重刊道藏輯要

至眞歌

海蟾帝君著

我爲諸君說端的命蒂從來在眞息照體長存空不空靈鑑涵天容萬物太極布妙人得一得一善持謹勿失宮室虛閑神自居靈府煎熬枯血液一悲一喜一思慮一縱一勞形蠹弊朝傷暮損迷不知喪亂精神無所據細細消磨漸漸衰用竭元氣神乃去只道行禪坐亦禪聖可如斯凡不然萌芽脆嫩須含蓄根識昏迷易變遷蹉跎不解去荊棘未聞美稼出荒田九年功滿火候足應物無心神化速無心心卽是眞心動靜兩忘爲離欲

神是性兮氣是命神不外馳氣自定本來兩物更誰親失卻將何爲本柄混合爲一復忘一可與元化同出沒透金貫石不爲難坐脫立忘猶倏忽此道易知不易行行忘所行道乃畢莫將閉息爲眞務數息按圖俱未是比來放下外塵勞內有縈心兩何異但看嬰兒處胎時豈解有心潛算計專氣致柔神久留往來眞息自悠悠綿綿迤邐歸元命不汲靈泉常自流三萬六千爲大功陰陽節候在其中蒸融關脈變筋骨處處光明無不通三彭走出陰尸宅萬國來朝赤帝宮借問眞人何處來從前元只在靈臺昔年雲霧深遮蔽今日相逢道眼開此非一朝與一夕是我本眞不是術歲寒堅確如金石戰退陰魔加慧力皆由虛

淡復精專便是華胥清靜國初將何事立根基到無爲處無不爲念中境象須除撥夢裏精神牢執持不動不靜爲大要不方不圓爲至道元和內煉即成眞呼吸外求終未了元氣不住神不安蠹木無根枝葉乾休論涕唾與精血達本窮源總一般此物何曾有定位隨時變化因心意在體感熱即爲汗在眼感悲即爲淚在腎感念即爲精在鼻感風即爲涕縱橫流轉潤一身到頭不出於神水神水難言識者稀資生一切由眞氣但知恬淡無思慮齋戒寧心節言語一味醍醐甘露漿飢渴消除見眞素他時功滿自逍遙初日煉烹實勤苦勤苦之中又不勤閑閑祇要養元神奈何心使閑不得到此縱擒全在人我今苦中苦

更苦木食草衣孤又靜心知大道不能行名迹與身爲大病比如閒處用功夫爭似泰然坐大定形神雖曰兩難全了命未能先了性不去奔名與逐利絕了人情總無事決烈在人何住滯在我更教誰制御掀天聲價又如何倚馬文章非足貴榮華衣食總無心積玉堆金復何濟工巧文章與詞賦多能礙卻修行路恰如薄霧與輕烟閑傍落花隨柳絮縹緲幽閑天地間到了不能成雨露名與身兮竟孰親半生歲月大因循比來修煉賴神氣神氣不安空苦辛可憐一個好基址金殿玉堂無主人勸得主人長久住置在虛閑無用處無中妙有執持難解養嬰兒須藉母緘藏俊辯黜聰明收養精神作愚魯堅心一志任前程

大道於人終不負

玉清金笥靑華祕文金寶內鍊丹法題辭

逵師眞人王邦叔不知何許人也年十九侍紫陽眞人爲弟子凡九年不知大道之自然亦不請問一日侍師至羅浮觀先生曰子之從我不爲不久於金丹之訣略不顧及從我何爲邦叔再拜曰匪不顧也自揣玄微必無此分先生曰噫自太極旣分之後一點靈光人人有之賢者不加多愚者不加少似子所言是蔽其明也吁可哀也哉邦叔不覺涕泗交頤頓首百拜悲不能起先生曰子去靜室中思吾此語有所覺則急來邦叔拜辭遂去幽房靜室中靜思至夜紫陽先生再詣其室叩寢門呼邦叔聞之趨而出迎先生微笑曰吾一詩汝便見頭目爾兩日詩

他不得其杳然遂滅所執之燭煬而退邦叔大窘坐五更大悟通體汗流待旦以頌呈先生月照長江風浪息魚龍遁迹水天平箇中誰唱眞仙子聲滿虛空萬籟淸先生覽之問曰誰唱誰聽邦叔遂荅以詩曰莫問誰莫問誰一聲高了一聲低阿誰唱阿誰聽橫竪大千說不盡先生有意度迷徒急撞靈臺安寶鏡鏡明澄靜萬緣空百萬絲條處處通斗轉星移人睡定覺來紅日正當中先生出金丹圖傳與邦叔遂止羅浮後十三年坐化又十年眉山大潙和尚沈志靜遇之封山自稱王邦叔今居蓬萊望海樓也

奏表

臣不避雷鉞之誅輙伸干瀆念臣處世多虞凡有所爲爲必顚躓年適三旬獨於大道有緣回思穹蒼昔日使我無成者正祐今日之有成也竊見下民孰無道器奔勞塵境戕伐一元愈降愈下棄人就物就物思人則不可得而返矣物不能修終乎異類哀哉臣之身自弗能度反憐及此回無異泥中蛙而哂籬上雞也唯某非傳受

青華眞人玉清金笥長生度世金寶內煉丹訣簡而易行詳而不雜身裏分陰陽之主壺中立四象之樞三中常守以爲機一定不離而作用用中無用靜裏常存哲人秀士一覽無疑造化

在掌中矣欲齋沐精思著爲圖論毫髮無隱直泄至眞之奥旨擇其可傳者而傳之得接續心燈流傳萬世眞美事也然始傳之際誓語至嚴蒙師至囑輕泄犯刑數欲作而踟躕不知其幾

伏惟

太上好生度人爲重是用俯伏塵埃冥心上界欲望

天慈鑒臣之意若其不允立彰玄譴如或諒容俾臣安靜庶幾敢踐斯言復陳

天陛俯伏茅蘆恭伺天罰三旬不至始敢齋沐焚香精思著述三日而成秘諸法等以待賢者謹錄上奏伏望

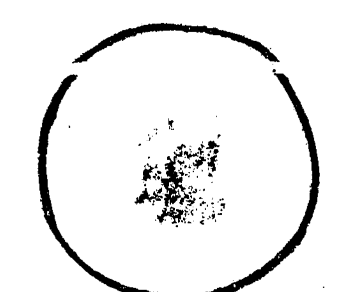
天慈俯垂赦宥使人人依此鍊成金寶超出塵埃世世相傳無

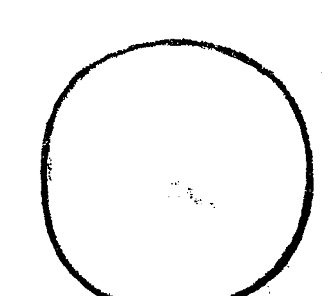
有泄慢臣無任誠惶誠恐頓首百拜以

聞

金丹圖

玄之又玄





心爲君論

心者神之舍也衆妙之宗而宰萬物性在乎是命在乎是學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣故爲之論

張子野身披百衲自成都歸於故山築室於山青水綠之中萬物礭然而怡怡若有所得客傳於市曰遭貶張平叔歸山矣從游之士叢然而立於庭且泣且拜曰先生固無恙乎且奔涉山川逾越險阻者於茲十年而貌不少衰形不少瘦者其有術乎張子曰吁吾與汝言人之所以悴憔枯槁者誰使之然心也百事集心一念未已一念續之盡日之中全無暇刻宵之寐也心亦少寧但神不存矣吾無他術爲能定心夫神鬼之所以測度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而知也豈惟神不知吾心吾亦自不知其爲心乃定之根本也弟子曰然則金丹之士其靜心乎勿靜心乎曰能靜則金丹可坐致也但難耳曰夫子與人言金丹之道使人心中生意心意爲造化之主心其能靜乎曰心爲何而動寂然不動感而遂通乃吾心之用也夫

斗極之北辰固未始動其所以爲動者拱辰之星耳拱辰之星固不能不動其所以動者辰爲樞而運之耳唯其不動之中而有所謂動者丹士之用心也唯其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之中終於不動者土木之類也心居於中七竅屬之皆未可盡其妙用其所以爲妙用者但神服其令氣服其竅精從其召神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應矣故盛喜怒而氣逆者喜怒生乎心也精從其召者如男女媾形而精蕩亦心使之然也心清卽念清念清則精止呼心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用矣精氣神之所以爲用者心靜極則生動也非平昔之所謂動也用精氣神於內之動也精固精氣固氣神亦可謂性之基性則性而謂之基者何蓋心靜則神全神全則性現又一言以蔽之曰靜其所以爲靜者蓋亦有理順水行舟滔滔騰拔欲往海島不曰勞形一旦思鄉急駕歸帆求風逆返還家固靜之道但久違而始復久失而始尋一旦欲靜其可得乎當思歸靜之由然後能靜旣悟昨非當求今是非固常爲是在何處

詩曰

自下金梯墮碧崖　回思閬苑幾花開
向來大道今何在　野草不除荆棘堆

口訣

但於一念妄生之際思平日心不得靜者此爲梗耳急捨之久久純熟則自靜矣夫妄念莫大於喜怒怒裏回思則不怒喜中知抑則不喜種種皆然久而自靜豈獨坐時平日提百萬强兵但事至則理事過則休亦可爲靜之本以此靜心應事接物誰云誤事實自靈耳故曰以事鍊心情無他用鏡能察形不差毫髮形去而鏡自鏡蓋事至而應之事去而心自心也

口訣中口訣

心不留事一靜可期此便是覓靜路

詩曰

得路欲歸休問遠　看看信步莫煩心
雲收腊放金烏見　一點靈光眼內明

心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神亦役心心亦役神二者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼眼者神遊之宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸於心則心靜而神亦靜矣

頌曰

目不亂視　神返於心　神返於心　乃靜之本

神爲主論

心爲君者喻人君在位以無爲而治天下則天下安以有爲而

治天下則天下亂蓋心者君之位也以無爲臨之則其所以動者元神之性耳以有爲臨之則其所以動者欲念之性耳有爲者日用之心無爲者金丹之心以有爲反乎無爲然後以無爲而涖事金丹之入門也夫神者有元神有慾神元神者乃先天以以來一點靈光也慾神者氣質之性也父母媾形而氣質具於我矣將生之際而元性始入父母以情而育我體故氣質之性每遇物而生情今則徐徐剗除主於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他百姓日用乃氣質之性勝本元之性善反之則本元之性勝氣質之性以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也以本元之性而用之則氣乃先天之氣也蓋氣質之性本微自有生以來日長日盛日用常行無非氣質一旦反之自今以往先天之氣純熟日用常行無非本體矣

餘見神室圖論

氣爲用論

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也腎爲精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難至精府而可識三也心氣透腎意下則直至採之者易爲力四也有此四者故採眞陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之隨氣而昇揚爲鉛精失而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣生則元精産

意爲媒說

意者金丹之道自始至終作用不可離也意生於心然心勿馳於意則可心馳於意末矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜爲水乃三也動屬火乃一也離動爲火乃三也靜屬水乃一一也交會之際心田靜而腎府動得非眞陽在下而眞陰在上乎況意生乎心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火動而不靜大地成火坑矣

餘見交會圖

○○○下手工夫訣

心始欲靜而欲念未息欲念者氣質之性所爲也此性役眞性常切於目耳次之修丹之士心既無事則彼固無由而役之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者人之息一息未已一息續之今則一息既生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則逐於息息未止而心已動矣言未既有笑於傍者曰迂哉抑息而

又不動心是以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰吾雖閉息而又存心則心不動而息亦息矣曰此固閉息之道妥保欲念不生乎曰至於生則未矣念之生也感物而動耳定中覺目有所覩則神役於目矣急收而返視耳有所聽神役於耳矣急收而內聽其他皆然笑者曰聞一知二吾併知此理矣吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也性之始見不存心則無所養無所養則終乎不見存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性露而元氣生矣

凝神說

神者元性也余前神爲主論蓋亦盡矣今念修丹者多昧凝神之法凝神之法不在乎速故又爲之說而畫神室圖并著論於後

凝者以神凝於精氣之內也精氣本相依而神亦戀之今獨重於神何神者精氣之主丹士交會採取至於行火無非以神而用精氣苟先以神凝於氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性方尋見尚搖搖未定而使之凝豈能自凝其所凝者亦氣質之性也初以氣質之性而尋本性反以氣質之性而逐本性可乎哉世之學者多爲凝神所誤何也蓋所謂凝神者息念而返神於心耳神歸於心則性之全體見

全體見而用之無非神用念念不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精氣也精氣神合而爲一而陽神産矣到此乃知此身爲無用之物也誰曰不然吾聞於度師度師聞於遠師遠師聞於天

幻丹說

丹有幻丹者蓋學道之士不知正理未靜心田遽採一陽一陽雖生非其陽也精非元精乃淫泆之精氣非元氣乃呼吸之氣神亦非元神乃欲念之神夫人方學道便欲爲仙得非欲念乎以欲念而交會陽生幻丹之所以有也精在腎府而遽採之升於臍上無安頓處故逐氣而息於氣穴之右與氣交結而止卽

自曰丹雖自曰丹矣精氣神用者便是後天之物先天之物果安在哉夫謂之黃庭內爐外爐泥丸等竅皆先天立之後始見實未之有也傍風捉影入海尋蟾守株待兎緣木求魚一旦敗露精蕩然而去先天無所主矣嗚呼非長生之丹乃促命之法也又有採氣而上遇心血氣血凝而爲物亦曰幻丹若此者衆故舉以辨惑

捉丹法

丹居內有走失亦可捉乎曰有然非丹之走失也門戶不堅而出也幻丹則有走失金丹安有此患曰金丹之出何以知之曰丹在鼎中備五行之正氣吾身五行之氣迫爐則相感而動一

且覺氣升鼎外而內無相感乃丹不存也急須放下一場大靜并所謂爐鼎與丹之在不在俱付之無何有或一日或一夜始覺其在何處或在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏知其在彼處遂綿綿若存而守之勿使之再去他處又一日之久始以意採之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂從舊逕直升於鼎矣造化玄微至此苟有云云者吾之師也

神水華池說

神水者即木液之謂也華池者臍中氣穴之下兩腎中間一竅絕肖黃庭穀氣就此而生精醫家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過澆灌爐鼎洗滌脾胃周流

潤澤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆藉此以為丹本何也華池之竅乃生精而降於腎者也氣壯則精多精多則華盛用之如有餘氣凋之士精元槁矣穀氣所臨不過產一等欲欲之水流歸腎府耳我既能靜元氣本無增減但華池之水無矣大藥三品而欠其一故於陽生未採之時以意斡歸尾閭自夾脊直透至泥丸就精穴用精自然隨氣而升至午宮遇眾陽融之則精始可用然後降至於心就心取汞依然下至黃庭精即落乎其中御用一意封固綿綿若存以養之二者自相吞啗而丹始成近浙西一派雖少壯之士亦用此法而結丹道在邇求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四毛竅散屬氣宮臍中氣穴又為三百八十四宮之主降於陽宮皆為精心為中田頂為上田舌下有玄膺目中有銀海額之中眉之間口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脅中皆竅也余所謂丹之出此竅皆可藏豈曰人身止有一二竅一二竅者衆竅之樞紐耳此言其體用別著於後

采　天向一中分造化

右　意意意

取　午○　○○○子陽生

丑　寡寡寡寡

圖　人從心上起經綸

采取論

采者采眞陽於腎府取者取眞汞於心田可以采則采採之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升惟見血氣奔馳衝衝來往迷者以為交姤矣而不知坎中之眞陽離中之眞陰自兀然也至於氣脈為一念所止則氣疾入脈絡之中坎離之內反

有傷於鉛汞雖曰養氣實所以喪元氣耳夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也此氣與後天之氣時刻循環略定之際心無他用始知氣之上下遂錯採以爲先天致反有害所以學道者常有奇疾蓋爲此也夫人之疾病氣脈爲梗耳氣本自調而役之使升則傷脾胃肝肺耳目口鼻降則如決水長堤銳然而下趨沛乎其不可禦至眞之物其能存乎余爲此憫故晝採取圖直泄天機刀圭玄黃嬰兒姹女諸般譬喻盡掃而去使賢者見之而參同愚者見之泮然冰釋分分朗朗如寶鑑之察形洞見毫髮金丹之士先修陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而圖形見矣採取之法生於心心者萬化樞紐必須忘之而

始覓之忘者妄心也覓者眞心也但於忘中生一覓意卽眞心也恍惚之中始見眞心眞心旣見就此眞心生一眞意庶以反光內照庶百竅備陳元精吐華要在乎無中生有有中生無至這境界併眞心忘而棄之我以無而待則眞息綿綿眞息綿綿之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故陽生焉陽生者先天之氣自氣穴中流出而至於腎中○如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交姤之後始生脈絡也故先天之氣游之旣覺如此則一身百脈盡若春生春意融而漸長此時先天之體始立先天立而後天愈退藏矣然後可以微動採取之意意者以目垂觀於心御以心放下送入陽宮徐收而又縱則

陽起矣採之之意生於心生於目故老子曰吾嘗觀心得道亦至矖夫眞息既定內光乃神光此心乃眞心眞心生意神光燭心故嘗爲之說曰目視心心生意意採鉛者陽生未融盛而遽採之則一念住採意既萌後天復起故曰了命實關於性地性者凡有所相皆是虛妄既無著相則虛妄除而眞理顯矣眞理方明而一念生豈非復爲虛妄之相乎故伺陽長而始採則勃然而升先天氣盛而後天伏矣採之升也實有異焉醺然而升至臍而稍上徐止臍之上則息方凝名曰鉛鉛金也金生水故汞產於心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然鉛汞相投相呑相啗金生水水生木木又生火木愛金而金戀木乃交

會之道也金本尅木反有愛戀之意焉蓋金木之本性耳夫〇乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理採取之道既明交會之理復露再有可囑採取不可太緩太緩則老而不可用而後天之氣雜矣當以交會論參看

詩曰

醺醺和氣釀春風　一點陽生恍惚中
無自有生無勝有　色從空裏色成空
升於臍上鉛情見　產自心源汞性通
定裏見眞眞裏定　坎離交會雨濛濛

又詩曰

木爲龍兮金爲虎　坎戸生男引離女
要知造化有根源　不離眞火生於子

交會圖

交會論

恍惚中有象杳冥中有物古先哲嘗持此以警學者蓋恍惚杳冥定之象也惟定可以錬丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結故纔以意採鉛而遽止其意止有時而升有刻蓋始生無過一氣耳升於臍則爲鉛鉛升則止其意鉛自能引汞汞自

能尋鉛恍惚杳冥之中交姤之理畢矣

採取交會口訣

忘裏覓覓裏忘忘中見見中忘陽生矣忘中採採中忘忘裏升升裏見見裏變鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合汞於內精會神於外交會矣鉛汞精神合而爲一御將一念使之落黃庭歸鼎矣

口訣中口訣

打合鉛汞須用意動採一陽須用以靜而生定莫怪乎叔多兜攬卻緣學者盡癡迷咦滿眼天花散亂飛門前流水浪聲微青驄截取青娥去頃刻青驄獨自歸青娥何在巫峽雲生十二峰

故宮簫管寂寥中星橋路隔青山外若要相逢汞不逢是性又是命或問孰爲交姤曰採取圖心下一竅乃交會之地不可以有形求不可以無形取但鉛升之際陽氣上∪又自氣穴降入一陽宮○我採以意○汞降之際會氣降爲八蓋汞自鉛生鉛升於臍上ᗯ爲精光所燭故曰鉛鉛猶表也汞猶影也表動影隨故汞降亦如之陽鉛之升不可謂之純陽中含精光爲鉛蓋亦屬陰陰汞之降不可謂之純陰心生汞心爲神舍汞遇神光而後可用蓋亦屬陽陽中有陰陰中有陽二氣交感凝結不散遂成玄珠○如黍米又問鉛乃一陽一陽乃先天一氣耳汞以何物爲之曰鉛與汞皆先天之物鉛乃先天氣汞乃先天靈氣

乃命之母靈乃性之子可以曰鉛汞可以曰性命諸得道之宗師誰肯直泄至此又問曰心下一竅何竅也曰混沌神房乃精華日光之氣幻而爲之華騰爲∪光垂爲ꝏ精雖元精然無日用之精則元精不見譬如有水則潮興白氣未聞白氣興於地也水乃精也白氣乃華也神雖元神然日用之神不役然後元神見譬之皓月當天雲收而光始下燭清淨卽無雲也垂光卽照臨也精雖屬陰而精華屬陽日光屬陽而照於內則亦屬陰光華相遇而成一竅以氣感氣使二物會於其中◎工夫周足遂爲眞人蓋生生之意寓於此矣所以能靈而神也然則交會之後安得此珠落於黃庭歸於鼎內曰二物聚時情性合五行

全矣虎歸於山龍歸於淵目光還而精氣復此◎落於黃庭歸於鼎內會有關捩子麽恍恍惚惚萬孔生春◎祕祕祕又問陽生於上遽止其意安保不復降曰大哉問黃庭之下有一丹室之門戶意生則上故陽升意止則一陽即不可得而降矣爐鼎則在乎一之內正屬土故〇備五行之正氣成天地之全形也或問爐鼎之法曰黃庭之在人身一陽上升如珠落於其中◎如此即爐鼎也◎黃庭同屬土◎至於中之中蓋屬土中之土也故落於其中而成鼎器五行各厚其基何謂厚其基夫母求子子戀母丹之法也皆取其本然之性既歸於鼎而各趨之如子之戀母故靜坐之中神光下垂則歸於鼎精華上升亦如之至於行住坐臥如龍養珠如雞抱卵而氣各歸一身之脈絡務在勿忘勿助長耳學道之士然乎不然乎某之丹法若是而已矣

詩曰

何勞姹女與嬰兒　透徹分明說與伊
身裏乾坤顛倒處　壺中日月運行時
要知一者爲陽用　須識其中作氣機
天使紫陽來說盡　後來何必更尋師

直泄天機圖

到這田地知這道理且莫歡喜咄未知如何寶劒沈埋古嶽邊虹光夜夜上衝天虎龍戰罷三田靜何處求他汞與鉛嘎嘎嘎嘻嘻嘻且休認鹿爲馬一箇玄珠在泥底

詩曰

牛女橋邊路不通　河車運去杳無蹤
憑誰問得眞消息　吹徹重關藉巽風

直泄天機論

金丹之圖既成天機尤祕且論五行之顛倒述水火之流行明藥材之進退體日用之循環此書直泄天機動見毫髮化頑石而成金點瓦礫而成玉

夫兩目爲役神之舍顧瞻視矚神常不得離兩耳爲逸神之地百里之音聞於耳神隨之而去兩鼻爲勞神之位隨感而辨薰蕕辨之者誰神也使耳目口鼻皆如肩則神安而全不爲後天亦不勞修煉大抵忘於目則神歸於鼎而視於內蓋綿綿若存之時目垂而下顧也忘於耳則神歸於鼎而聞於內綿綿若存

之時耳內聽於下也忘於鼻則神歸於鼎而吸於內蓋真息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘俱歸於鼎而合於內矣

口訣 雞能抱卵心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心固不言可知也肝膽脾胃肺腎無用之物無用之中而有功者何予答之曰此須已到而後知其理吾初從師亦叩此矣師贈我以詩曰五湖風景闊漫漫鷺立沙灘宇宙寬盡出桎勞君指點異時遊到儘堪看余初未達此理後到此田地始信師言之不我欺余以師之不言者並言之夫五行之用不可缺一故綿綿若存之頃脾氣與胃氣相接而歸於心縷肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎

縷肺氣伏心氣而通於鼻是氣也腎脾定後元氣周流自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會氣合而歸於此卻自夾脊直透上中丹田而降於腎腧兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有棲神窟橫安治命橋氣降至於此陽氣盛而上衝與此氣相接於一則周圍於鼎器之外日用之則日增經營之力鄞鄂之成實肇於此忽然有一物超然而出不內不外金丹之事到此則一半矣〇超然而出者乃玄關一竅也其大無外其小無內〇有形之中也〇無形之中也先就有形之中尋無形之中乃因命而見性也就無形之中尋有形之中乃因性而見命也先性故難先命則有下手處譬之萬里雖遠有路可通先

性則如水中捉月然及其成功一也用力到者自知其然未見不必存之以有恐至着相或又曰子畫圖中多有竅何也曰斯竅也非採取交會之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮用之則充塞於一身之中不用則歸藏於心田之一了無形像然則何物耳〇〇祕意之主耳左屬陽右屬陰疑祕祕祕祕到這裏方是返太極處曰返太易者自太極返太極者自太和致太和者自陰陽始故曰陰陽和而風雨時嘉禾生大衍之數五十天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數二十五地數三十合為五十有五去五以象五行者後之鼎內外□是也又就其中尅一象太極之不動其用四十有九又就其中尅一以為鄞鄂其用四十有八學人行爐鼎用火之法以四卦為主以六十卦為用四卦者乾坤坎離也又以大衍圖求其象則循環之理明矣周天之法泄矣如或未明請看爐鼎圖論云

蟾光圖

〇

詩曰

一點蟾光照太虛　金蟆水裏吸還噓
高低猶是純陰體　何是生陽用有餘

蟾光論

太虛寥廓皓月粲然雪浪翻騰金蟆吐耀人見月之用而曰金精盛則月明孰知金之所以生者自月而產也人知金之產於月而不知月之明本於日也月喻元性水喻坎宮金蟆者喻一點眞陽之竅也月喻元性者性之用也性之初見如星圓陀陀光爍爍未足以見性氣質之性稍息而元性略見如雲開則月見合則亦然時時存之則見未見時無以異也故金丹之士纔見此物分明便是元氣產矣遂從而用之譬之見賊便捉毋使再逸若以之收於鼎器之中則一點元氣之眞終不得出矣以丹田爲日以心中元性爲月日光自返照月蓋交會之後寶體乃生金也月受日氣故初三生一陽一陽者丹既居鼎覺一點

靈光自心常照而無晝夜也自一陽生至於月之八日而二陽產矣二陽者丹之金氣少旺而元性又少現也自二陽生至於月之望日而三陽純矣三陽純者元性盡現卽前無形之中也一陽生時覺吾身有一物或明或隱二陽生時則遍體生明矣三陽生時則光不在內不在外覺此身如在虛空無身無虛空亦無日無月矣嘗能如此則禪定但丹士若生於有不能探眞空而以無爲用也既至於此而金丹且半何也元神見矣而未歸丹鼎混精氣而爲一所以爲半更說他後一半底道理月既望矣十六而一陰生一陰者性歸於命之始也自一陰生至於月之二十三而二陰產矣二陰者乃性歸於命之二也自二陰

生至於月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸於命也性之全體見於綿綿若存之時則性反於命內矣方其始也以命取性性全矣又以性安命此是性命大機括處所謂性命雙修者此之謂也到此際則金丹以全始行火候養之百日而嬰兒產矣月明實本於金金之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金日色月性也火日氣金入火而復於元性之眞可以鍊成至寶號爲金液還丹修丹者始則取金爲金生水交合之理顯而藉土以成之城廓基址無非托眞金爲藥而固濟隄防鍊成純金故曰金丹

爐鼎圖

詩曰

鼎爐形象恁分明　八卦縱橫用則親
鍊就五行全藉土　又令眞土變眞金

爐鼎論

鼎之爲器匪金匪鐵爐之爲具匪玉匪石黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭正在氣穴之上縷絡相連是爲爐鼎以陰陽爲炭烹之鍊之夫黃庭在人身交會之頃元氣方生之際此時正開而丹落

於其中宜遂固守所謂水銀實滿葫蘆裏閉塞其口置深水也水銀汞也葫蘆黃庭也深水猶氣也閉塞黃庭隱藏丹母而置於氣會之地萬氣歸鼎而封固愈密烹鍊愈堅此爐鼎之所以名也但不可泥於無心亦不可泥於有心惟在綿綿若存知其無守其有知其白守其黑靜中行火候定裏結還丹

神室圖

詩曰

費盡工夫結得成　返光內照景分明

主人未至誰藏得　闇道靈光繞赤城

神室論

神室者元神所居之室鄞鄂是也人知立鄞鄂之造化抑不知有室而無主人何取其爲室哉然主人雖無而主人之胎亦在乎一室之中矣如懷孕然十月之間母呼亦呼母吸亦吸但氣未足耳氣足而形完一點靈光入於其中則倏然而生矣此乃鄞鄂成而神歸於室之時神歸其室所謂得一萬事畢也蓋交媾之後神光垂而燭乎玄珠矣精華上升產玄珠矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣充則元精元氣元神合而爲一嬰兒產矣嬰兒豈自產火爍羣陰胎始脫到此方是產嬰兒吾嘗

謂入晝鍊丹之圖象⦿〇固鄞鄂也⊖知此一點當安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空燒而離坎逸矣夫此一點產於外而順於後天者一生二二生三三生萬物皆從乎此常人爲之志士反焉逆之而產於內則長生久視之道存矣豈非歸根復命乎歸根復命深根固蒂也深根固蒂之道自澄心遣欲始澄心之理屏視去聽如孔子所謂非禮勿視非禮勿言非禮勿聽非禮勿動便是眞道修丹之士以眞心幷爲妄心混然返其初而原其始卻就無妄心中生一眞心始有爲而終則至於無爲也若釋氏之所謂眞心則又異焉放下六情了無一念性地廓然眞元自見一見之頃往來自在蓋靜至於極之極

故見太極如大死一場再生相似然後可以造化眞機而爲不生不死之根本豈易窺其門戶耶

火候圖

詩曰

前弦須短後弦長　水裏藏燈焰自光

日夜巽風吹不滅　將心挑動更熒煌

火候論

易之爲書三百八十四爻火之爲數三百八十四銖故除乾坤

以爲鼎器坎離以爲藥物初一用屯蒙初二用需訟初三用師比初四用小畜履初五用泰否初六用同人大有初七用謙豫初八用隨蠱初九用臨觀初十用噬嗑賁十一用剝復十二用無妄大畜十三用頤大過十四用咸恒十五用遯大壯十六用晉明夷十七用家人睽十八用蹇解十九用損益二十用夬姤二十一用萃升二十二用困井二十三用革鼎二十四用震艮二十五用漸歸妹二十六用豐旅二十七用巽兌二十八用渙節二十九用中孚小過三十用旣濟未濟頃刻一周周而復始倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽達天地之至道始可與言此也或問乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則乾坤交矣坎者乾交坤也離者坤交乾也其他卦象不過自此而

設耳客曰似子言之止是範圍天地運行日月而爐鼎圖又列八卦於鼎中火候圖又升五位於泥丸布平橋於卯酉何也曰是爐也是鼎也乃進火進水之理耳水火無過一氣氣之升也吾以心接之即火也氣之降也吾以靜待之即水也此綿綿若存之時子午進用之功也斯時也方是偃月爐具之時夫性見則氣生氣生則金生金生則氣多氣多則金愈旺此二者交相爲用也金旺於中獨破浮雲露出一鉤眞性如月之明乃偃月爐也存養久久則金氣勝而盡獨見一輪明月乃全性也既見全性又返金性則吾身皆眞性命爲主此用火之時也蓋二者

未融爲一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽浮沈
自在愛日戀月好遊頂門時至道成奮勵而脫霹靂一聲身非
我有呼嘻人人可以如此成功而自棄之可哀也哉餘見總篇
方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動巽風以吹
之巽風者鼎下之片縷耳闔則爲乾闢則爲巽闔則爲噓闢則
爲吸何以能開闔亦無非一意使之然或曰巽西方之位以子
所言巽乃中宮毋乃反乎曰西方者巽之用也中宮者巽之體
也自心生一意而降於巽位其象始闢則實兼體用而言矣繼
之以乾乾金而火乃金精遇炎火張設須坎以抑之抑之而不
能止則有反攻於下之患故止以艮而又噓以巽巽上一書層

陽其火非陽不行故遇震而稍發遇離而復炎又止以坤坤水
也火從水起遇兌兌又西方之卦也故自尾閭徐徐升上而至
泥丸頂爲天門爲正午之地午屬火遂加煌又接之以心心火
也接者神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨門危
其大哉故一候而各爲一道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣
也氣降而復升故歸於腎府化爲真水而用之蓋文火性柔而
難化過卯木必尅土遂以火尅木則土不受尅矣武火性強而
易化降自西酉屬金金生水歸於腎曰何謂文何謂武曰文火
自三關上至於天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一
關大有危險丹士宜一戰而勝則天下定矣平日周天火候切

不可以爲則然此亦不可執著彼亦不可執著

詩曰

慶雲開盡現鴻濛　彷彿空中見祖宗
風定七星還在水　依稀殘韻上飄空

陰盡圖

陰盡論

張子一日坐於幽室形忘氣化倏然兩耳風生始如秋　鳴隔岸之翠柳終焉若聞九天之簫韶恍然有一人立於旁耳　目曰

鼻與張子辯之指張子而罵曰吾自太易以來爲子所役　略不少甯何罪於汝張子不覺失笑而無聲默謂之曰來吾與　爾言汝言固是然爾爲我苦耶我爲爾苦耶姑坐以敘曰我先　本無事與子同居之後寤寐相持置我沙漠風霜之地既合歸　東又令歸西種種相魔自頃以來始蒙惠以室廬養以調息之　則美矣但晚也張曰匪吾之過乃六慾之賊使之然也子微而　隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之贅者坐舟但知舟之　日去千里而不知撐者實勞也使不欲舟行則撐者暇矣似張　者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可戰此賊而去其根同入　規中時然後行獨步金闕張子曰唯唯見黃光四迸五色煥然　觀者

聽其言曰去賊之道不宜急急則反受其敵始然力不勝其禍乃可必縱放任余心守之常將息或作或輟形視之常無爾一戰定三淸萬魔俱屛迹

詩曰

當日風塵枉自橫　波平海晏兆升平
堪憐不達窮通者　猶弄干戈觀我城

陽純圖

詩曰

無明焰子又無烟　煅出眞金耀徹天
霹靂一聲圓活子　騰空三覲玉皇前

陽純論

又無文看甚窈窕仙童　捧詔來妙哉

總論金丹之要

夫人身大可以取象天地包容萬象變化莫測靈通玄妙百姓日用而不知故金丹之道鮮矣夫金丹之道貴乎藥物藥物在乎精氣神神始用精華氣卽用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用宜守之以中則庶乎道路通暢蓋人受天地之中氣以生所謂命也得天地之中氣

以生遂可為人我以身為天地亦宜執其中而為造化之樞紐
中者有三中心中意臍中鼎腎中爐三中之至切者心中意臍
中鼎次之腎中爐又次之此三者金丹自始至終不可須臾離
也學者不知此尋之五行末矣當知夫交會之際恍惚杳冥痒
生毛竅金之本情也逸豫和暢肢體柔順木之本性也鉛本火
體而金情汞本水體而木性無他水火者鉛汞之體也金木者
鉛汞之用也鉛汞凝結光華會合者意也意本屬土五行既全
於鼎器之中物以類聚五行又列於鼎器之外內外相感而丹
始成形如黍米非青非黃非黑非白不可得而名狀也到此際
綿綿若存清淨無為自然現出百般妙用景象矣腎水合精水

自玄膺流下謂之華池神水虛無之中白雪生而黃芽長綿綿
若存之頃亦悉歸於鼎器之內是大藥不離精氣神要認始用
藥材又精氣神之所產也非便用精氣神也精氣神三者孰為
重曰神為重神者性之別名至靜之餘元氣方產之際神將欲
出急定以待之不然是散而無體之神苟誇出入以為大道則
誰不可為夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用無方而
有限若得其道可以出入切不可縱蓋收於內則可豈宜縱於
外也夫神出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目
光燁然從目出也鼻氣或吸從鼻出也耳聞清音從耳出也獨
不可從口出入者何夫口五臟之氣所會神兼精氣而竊出避

氣盛之地也神氣精常相戀神一出二者無依焉故神之出也有害無益日居月諸照臨下土丹士逆之為用順而為火夫火循環◎九轉中九轉九轉初生旺於第一轉伺氣盡又遶第二轉餘亦如之至於九轉周足遂迫於鼎故用前進火工夫謂之眞陽而戰羣陰請明言之人一身皆屬陰惟有一點陽耳我以一點之陽自遠之近轉之又轉戰退羣陰則陽道日長陰道日消故易曰龍戰於野其血玄黃至於陰盡陽純而丹始能升於泥丸決然奮厲眞人於斯而始見矣更有言不盡處丹之初成也交合之際未免藉陰陽二炁以成之後則漸以陽火鍊成純陽之體故自強不息乾道也丹成矣凝神以成軀而為仙丹之

初成也藉五行以成其用後則漸以眞金養成純金之體故通體之光金色也金變白色故光金象日性故剛名曰金丹又曰金仙幻體雖假合之物修丹之士須藉以養丹基譬之城池固則外邪不能入故綿綿若存之頃脾胃合為一脈而圍丹穴之左肺肝合為一脈而圍丹穴之右眞氣透徹則環於脈絡之中故近丹之氣亦可得之以化至寶舉其一可知其二然亦自無為自然始夫無為無有為也人之一氣在身由念而動譬之握拳念欲開而五指伸了無罣礙學人達此於採先天一氣之時行一眞念採一眞氣按圖觀象落在黃庭其理一也窮冬凋剝必得陰陽交泰之後乃生萬象學人達此當知交會之後不期

藥物之產而自產金之在水其耀奪目土能藏之蓋產於幽處而隱於明處也丹之居鼎猶人君之在位百官稱職其國自安火候藥物各有其宜第一轉產藥於東而降於西以心爲斗柄○斡旋之機故行二十度而魄滿又二十度而魂滿則火之魂水之魄立而神用大矣他轉如之舉其要以付學者

詩曰

斗極建四時　八節無不順　斗極實兀然　魁杓自移動

只要兩眼皎　上下交相用　須向靜中行　莫就忙裏送

次第祕訣

靜坐打頑空　抑息　守己生時

命炁冲和待氣動方可如下行

存歸○○然後就上二竅直冲五星候見明則放靜又觀心放下了一段候再見明一陽眞氣產矣

採取交姤　綿綿若存

小光透用機出入◎開道一回然後方行子午

大光透用機出入◎破頂一回

此是後上前下此後並係尾閭五星於三十日見用機出入

上弦十五日足見機大凡三遭望七十日左右見機下弦日數足只下明鼎內晦用機再朝天逕

以太和返太極

以太極返無極

否☰　泰☷

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候祕訣

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水鼎也靜屬水動屬火乃火鼎也

陽在鼎下曰水鼎升於鼎上則火鼎也陽火是外爐外爐之火存於氣穴黃庭正在氣穴之上氣穴乃內爐也內爐有火近鼎常烹此綿綿若存也火長進於下則不可坐至於子午二時午進火子進水陽生不以心攖接之意斡歸於右轉降於左存入

○○○反是則進火或曰敢問九轉之功曰三月火候乃九轉

第一轉

初自脇邊左右存爲火道自陽宮起自右邊到肩橫過正中凝住卻自左邊送下遂綿綿若存宜靜不宜動宜緩不宜急曰扇火急傷丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用前法此丑時之用功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前法此寅時之用功也

卯時火沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正為火道脈透鼎中故火起不用目不用心以意斡之右轉取橫與鼎　正縷地也遂大靜火遂為水而歸於鼎丹遂沐浴綿綿若存天機天機宜祕宜祕

第四轉

進一寸用法如前此辰時之用功也

第五轉

進五分用法如前此巳時之用功也

第六轉抽添

進五分火自下與午時心火頂火俱旺故陽生小抑之抽也再生則火微矣直上於左而橫過恰值心遂逢心火而共降於右

若下火不抽上逢心火

第七轉

進五分用如前法此未時之用功也

第八轉

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰之道也火力過而衰值申道亦陰道無他心上道陽道也心下道陰道也二時火皆從陰過至酉而始金旺故靜以待之火為金液而歸於鼎丹遂沐浴卯沐浴乃益汞酉沐浴乃益鉛

第九轉

取金丹五分而已頃刻用而即定以待

第十轉

用巽風起火行運火之法見火候圖

悟眞篇序

嗟夫人身難得光陰易遷罔測短修安逃業報不自及早省悟惟只甘分待終若臨期一念有差墮三塗惡趣則動經塵劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以逃生死釋氏以空寂爲宗若頓悟圓通則直超彼岸如有習漏未盡則尚徇於有生老氏以煉養爲眞若得其要樞則立躋聖位如其未明本性則猶滯於幻形其次周易有窮理盡性至命之辭魯語有毋意必固我之說此仲尼極臻乎性命之奧也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂之教故於無爲之道未嘗顯言但以命術寓諸易象以性法混諸微言耳至於莊子推窮物累逍遙之性孟子善養浩然之氣皆切幾之迨夫漢魏伯陽引易道陰陽交媾之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首序老莊言以顯至道之本末如此豈非教雖分三道乃歸一奈何後世黃緇之流各自專門互相非是致使三家宗要迷沒邪歧不能混一而同歸矣且今人以道門尚於修命而不知修命之法理出兩端有易遇而難成者有難遇而易成者如煉五芽之氣服七曜之光注想按摩納清吐濁念經持呪噀水叱符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運眉間之思補腦還精習房中之術以至服煉金石草木之類皆易遇而難成者已上諸法於修身之道率皆滅裂

故施功雖多而求效莫驗若勤心苦志日夕修持止可以辟病
免其非横一旦不行則前功漸棄此乃遷延歲月必難成功欲
望一得永得還嬰返老變化飛升不亦難乎深可痛傷蓋近世
修行之徒妄有執着不悟妙法之眞卻怨神仙謾語殊不知成
道者皆因煉金丹而得恐泄天機遂託數事爲名其中閒惟閉
息一法如能忘機絕慮卽與二乘坐禪頗同若勤而行之可以
入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法既未
得金汞還返之道又豈能回陽換骨白日而升天哉夫煉金液
還丹者則難遇而易成要須洞曉陰陽深達造化方能追二氣
於黃道會三性於元宮攢簇五行合和四象龍吟虎嘯夫唱婦

隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠成象太乙歸眞都來片餉功
夫永保無窮逸樂至若防危慮險愼於運用抽添養正持盈要
在守雌抱一自然復陽生之氣剝陰殺之形節氣既周脫胎神
化名題仙籍位號眞人此乃大丈夫功成名遂之時也今之學
者有取鉛汞爲二氣指臟腑爲五行分心腎爲坎離以肝肺爲
龍虎用神氣爲子母執津液爲鉛汞不識浮沈寗分主客何異
認他財爲已物呼別姓爲親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽
互用之奧妙是皆日月失道鉛汞異爐欲望結成還丹不亦遠
乎僕幼親善道涉獵三教經書以至形法書算醫卜戰陳天文
地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閱盡群經及

諸家歌詩契論皆云日魂月魄庚虎甲龍水銀硃砂白金黑錫坎男離女能成金液還丹終不言眞鉛眞汞是何物也不說火候法度溫養指歸加以後世迷徒恣其臆說將先聖典教妄行箋註乖訛萬狀不惟紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇口訣難逢遂至寢食不安精神疲顇雖詢求徧於海嶽請益盡於賢愚皆莫能通曉眞宗開照心腑後至熙甯己酉歲因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感眞人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明考之仙經若合符契因念世之學仙者十有八九而達眞要者未聞一二僕既遇眞詮安敢隱默罄所得成律

詩九九八十一首號曰悟眞篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以象太乙續添西江月一十二首以周歲律其如鼎器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶悔吝悉備其中矣及乎篇集既成之後又覺其中惟談養命固形之術而於本源眞覺之性有所未究遂玩佛書及傳燈錄至於祖師有擊竹而悟者乃形於歌頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性之道盡於此矣所期同志覽之則見末而悟本舍妄以從眞時

皇宋熙甯乙卯歲旦天台張伯端平叔序

悟眞篇

紫陽眞人張伯端著

紫賢眞人薛道光注
子野眞人陸　墅注
上陽子　陳致虛注

七言律詩凡一十六首以象二八一斤之數

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光陰石火爍一生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問堆金等山嶽無常買得不來無

道光曰難莫難於遇人易莫易於成道今也現宰官長者之身結大道修丹之友煉一黍米於霎時之中立地成道此易莫易於成道也然紆紫懷金門深似海有道之士望望然而去之此難莫難於遇人也難莫難於遇人易莫易於成道今也百錢掛杖四海一身夙植靈根親傳大道然龍虎之轀易解刀圭之鎖難開得藥忘年煉鉛無計此又遇人之易而成道之難也安有二事俱全哉正好嚮扣玄關千載一時十洲三島者耶仙翁遊成都遇青城丈人得金液還丹之妙道驚嘆成藥之不難故作是詩結緣丹友其末章曰試問堆金等山嶽無常買得不來無辭意迫切雖有拱璧以先駟馬不如

坐進此道仙翁遠矣高山流水落落知音

子野曰道不負人人自負道

上陽子曰從古聖賢尊道貴德何謂道先天一炁之造化也何謂德積功累行以成聖也古之上士必先積德古之聖賢必先聞道未有不聞道而稱聖未有不積德而曰賢旣曰賢矣卻不精修妙道者則與凡流同歸泯滅而已矣是不得名爲大丈夫百年榮顯光陰如電金玉堆裏難免無常且功如韓信富過石崇愈危身以棄生但殉名而殉貨以自滅其軀故經云道之眞可以治身其緒餘以爲國家其土苴以治天下是以積德曰賢積財曰愚愚而且富故業重賢而且貧必

罪輕信夫天道好還者也仙翁憫世愚人貪財積業故作是書首以此詩諷勸世人崇修至道也

人生雖有百年期壽夭窮通豈預知昨日街頭方走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇之不煉是愚癡

道光曰鱗鳳不世出神仙不常見有能空夢幻泡影之身可脫生老病死之苦爲人間希有之事道上逢師師邊得旨下手速修猶太遲也仙翁作是詩末章且曰大藥不求爭得遇遇之不煉是愚癡其叮嚀懇切如此吾儕未聞道者可卽求師已遇人者豈容癡坐宜結一時之黍米守 九載之空仙

心藏太虛神遊八極露紫雲之半面應仙試於玄都毋使許
君專美於晉代

子野曰知之非難行之惟難妙矣哉

上陽子曰經云夫人上壽百歲中壽八十下壽六十除憂患
死喪一月之間不過四五日而已一世之人儘貪名利爲可
長享豈顧死期至哉僕每嘆世之愚人一身之外急於妻子
百計富貴一旦身沒妻適他人幷以富貴爲後夫所有誰肯
思前夫方在地獄中受業報也故仙翁云妻財拋下非君有
罪業將行難自欺惻隱之至矣但欲世人修道以脫輪迴多
少負志自高之士已遇眞師直指大道乃欲待其功名志滿

願足方煉金丹忽忽天不與年悔何能及豈非愚癡乎噫未
聞者急求師已聞者即求藥人之壽夭不可預知也頓除執
着更不愚癡信受奉行此可謂賢智者

學仙須是學天仙惟有金丹最的端二物會時情性合五行全
處虎龍蟠本因戊己爲媒娉遂使夫妻鎮合歡只候功成朝北
闕九霞光裏駕翔鸞

道光曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處世無疾而
壽永者人仙也飛空走霧不饑不渴寒暑不侵遨遊海島長
生不死者地仙也形神俱妙與道合眞步日月無影入金石
無礙變化無窮隱顯莫測或老或少至聖至神鬼神莫能知

蓍龜不能測者天仙也陰眞君曰若能絕嗜慾修胎息頤神入定脫殼投胎託陰陽化生而不壞者可爲下品鬼仙也若受三甲符籙正一盟威上淸三洞妙法及劍術尸解之法而得道者皆爲南宮列仙在諸洞府修眞得道乃中品仙也若修金丹大藥成道或脫殼或冲舉乃無上九極上品仙也丹法七十二品欲學天仙惟金丹至道而已此蓋無中生有天地未判之前煉混元眞一之炁非後天地生五金八石硃砂水銀黑鉛白錫黃丹雄黃雌黃硫黃砒粉秋石草木灰霜雪冰滓贋煮伏之類及自身津精氣血液有中生有等物也惟眞一之炁聖人以法追攝於一時辰內結成一粒大如黍米號曰金丹又曰眞鉛又曰陽丹又曰眞一之精又曰眞一之水又曰水虎又曰太乙含眞炁人得餌之立躋聖位此乃無上九極上品天仙之妙道世人罕得而遇也吾儕今得大道斷念淬華凝神碧落毋爲中下之圖當證無上九極上品天仙之位且眞一之炁生於天地之先混於虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何而凝結以成黍米之珠哉聖人以實而形虛以有而形無實而有者眞陰眞陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之氣也有氣而無質兩者相形一物生焉所謂一者眞一之炁而凝爲一黍米之珠也經曰元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此其

證也聖人恐泄天機以眞陰眞陽取喻青龍白虎以兩弦之氣取喻眞鉛眞汞也今仙翁詩曲中復以龍之一物名曰赤龍曰震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑曰後弦曰東陽曰長男曰赤汞曰水銀曰硃砂曰離日曰赤鳳皆比喻青龍之一物也又以虎之一物名曰黑虎曰兌虎曰地魄曰坤位曰坤鼎曰金爐曰金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰黑鉛曰偃月爐曰坎月曰黑龜皆比喻白虎之一物也又以龍之弦氣曰眞汞曰姹女曰木液曰青娥曰朱裏汞曰性曰白雪曰流珠曰青衣女子曰金烏曰離女曰牝龍曰眞火曰二八姹女曰玉芝之類一物也又以虎之弦氣曰眞鉛曰金公曰金精曰水中金曰水中銀曰情曰黃芽曰金華曰素練郎君曰玉兔曰坎男曰雄虎曰眞水曰九三郎君曰刀圭之類一物也二物會時情性合者二物即龍虎也青龍在東屬木木能生火龍之弦氣爲火曰性屬南謂之朱雀也白虎在西屬金金能生水虎之弦氣爲水曰情屬北謂之玄武也木火金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊己土土者丹也此之謂眞五行全戊己爲媒娉者木在東金在西兩情相隔誰爲媒娉惟有黃婆能打合牽龍就虎作夫妻戊己屬土謂之黃婆龍虎雖處東西黃婆能使之歡會金木雖然間隔黃婆能使之交併兩者異眞一之炁潛兩者同眞一

之炁變眞人自出現此外藥法象也丹熟人間功成天上九霞光裏兩腋風生非夙植靈根廣施陰隲其孰能與於此哉

子野曰天仙非金丹不能成道且道金丹是何物噫分明原是我家物寄在坤宮坤是人所言二物者何物也我與彼也彼我會則情性和而五行備龍虎即情性而已且道這箇會字如何會所謂有用用中無用無功功裏施功噫竹密不妨流水過山高豈礙白雲飛戊己乃中也中者得其正位戊己者意土也彼我之意相合則夫妻之情歡悅而得矣苟陰之意雖欲求陽而陽之意未欲求陰則陰陽抗衡不相涉入則物不生矣所以戊己爲生物之鄉生物係乎意也眞土無位

眞意無形神哉神哉

上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙地仙神仙天仙而陰眞君又分上中下三品仙者皆欲明天仙爲高上蓋天仙除金丹之道則餘無他術矣金丹乃陰陽之祖炁即太極之先天地之根也所謂二物者一乾一坤也一有一無也一情一性也一離一坎也一水一火也一日一月也一男一女也一龍一虎也一鉛一汞也一竅一妙也一玄一牝也一戊一己也一烏一兔也一精一氣也一龜一蛇也一彼一我也一心一身也一金一木也一主一賓也一浮一沈也一剛一柔也一琴一劍也一陰一陽也皆云二物乾坤爲二物之體陰

陽爲二物之根龍虎爲二物之象男女爲二物之名鉛汞爲二物之眞彼我爲二物之分精氣爲二物之用玄牝爲二物之門惟先天混元眞一之炁乃產於二物之內故夫一陽者本乾也因貪癡之後乾之一陽乃寄於坤之中交而成坎故一陰者乃坤也因錯亂之後坤乃破乾之全體損而成離則離中之物惟汞而已坎中之物卻名曰鉛鉛從白虎而生故曰虎之弦氣汞從青龍而生故曰龍之弦氣龍乃屬木木能生火故曰龍從火裏出虎乃屬金金能生水故曰虎向水中生名之者物之體也用之者物中所產之物也故云二物會者一情一性之交會也一乾一坤之歡會也一陰一陽之還

會也因會方能有合戊己爲媒娉者媒者所以通兩家之消息娉者所以傳一時之過送然有內亦有外在外者卽泥丸翁云言語不通非眷屬之謂也在內者戊己爲乾坤之門戶爲陰陽之去來爲龍虎之起伏爲男女之媒娉以其鉛西汞東間隔千里若非戊己兩相媒娉而會合之則何由得產眞一之氣哉夫妻者卻非世間之所謂夫妻也世之夫婦以生男生女爲喜以損精神爲樂因之而有恩愛因之而有生老病死苦以相纏絆所以經云父母取其恩妻妾取其愛兒女取其形者皆因牽制於愛慾之場不能割斷於富貴之域惟聖人則能相時而用不將不迎年壯而育妻子者續綱常也

及乎四十而不惑不動心者不爲愛慾之所制也金丹之言夫妻者獨妙矣哉又有内外亦有數說以虎而嫁龍外也以坎而適離外也以震男而求兌女外也至於以鉛合汞内也以氣合神内也以有入無内也皆無男女等相又能以苦爲樂亦無恩愛留戀且以割舍爲先交媾只半箇時辰卽得黍米之珠是以不爲萬物不爲人乃逆修而成仙作佛者此爲金丹之夫妻也雖然家家有之而非自家所有者蓋其見之不可用也若欲求之大要法財必於神州赤縣者爲其用之不可見也夫欲修此金丹必先煉已以待陽生之時若無煉已之功則二物雖會媒娉雖合夫妻雖眞將見鉛至而汞失

應矣蓋古仙聖師必煉此金液大還丹而後白日騰空如黃帝之鼎湖張葛許之飛升此但世之所知者豈勝言哉而其不知者亦豈勝言哉故傳曰畧記飛升者三萬餘人拔宅者八百餘家皆此金丹之道得仙而又能積功累行豈有不翔鸞而朝北闕者乎

此法眞中妙更眞都緣我獨異於人自知顚倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭日一輪

道光曰此道至靈至聖至尊至貴至簡至易玄之又玄妙中之妙舉世罕聞仙翁出乎其類獨傳深旨冲昭王眞人曰金

丹之道舉世道人無所許者惟平叔一人而已泰山邱埡河海行潦何敢望焉離三爲陽而居南所以返爲女者外陽而内陰也是謂之眞汞坎三爲陰而居北所以返爲男者外陰而内陽也是謂之眞鉛後詩云日居離位翻爲女坎配蟾宮卻是男此言坎是男離是女猶言父之精母之血日之烏月之兔砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也此類者皆指龍虎初弦之氣也顛倒主賓者陽尊高而居左曰主陰卑低而居右曰賓離爲火火炎上火與木之性俱浮爲陽故云主也坎爲水水流下水與金之性俱沈爲陰故云賓也此常道也今也離反爲女坎反爲男是主反爲賓而賓反爲主又道中取二

弦顛倒之意爲主賓非取常道之主賓也金鼎者金爲陰物也鼎中有至陽之氣是陰中有陽之象白虎是也玉池者玉爲陽物也池中有至陰之氣是陽中有陰之象青龍是也砂中汞龍之弦氣也水中鉛虎之弦氣也修丹之士若欲以虎留龍必先驅龍就虎然後二氣氤氳兩情交合施功煅煉自然凝結眞一之精氣也運火者火乃二弦之氣旦是一晝之首爲六陽之元故曰旦聖人運動丹火有神妙之功不半時之中立得眞一之精一粒大如黍米現在北海之中光透簾幃若深潭現出一輪之赫日也非終旦者明一時之中金丹立成此外藏法象也

子野曰我本離而反陰彼本坎而反陽上下反常故稱顛倒彼鉛而沉沉乃降我汞而浮浮乃升以鉛制汞彼為主我為賓入藥鏡云鉛龍升汞虎降微哉微哉經云口為玉池太和宮金鼎喻我玉池喻彼留我身中之汞住復得玉池之銀制之則不致飛走銀即鉛也火即陰陽之氣合而內行內行則溫而和所以能融物之真使其交媾陰陽之氣不合即非火矣今之學者以一息不間為行火抑何謬哉殊不知一息不間者陰符也何哉二數屬火一數屬水合則為三不合則為一其妙在乎積陰之下一陽來復之時也所以火必以候繼之其理明矣學者知其奧而運用之則陽氣回於丹田之中發生光華如深潭之有日也其功豈不神哉

上陽子曰妙之一字夫誰肯信異於人者世人迷於愛慾我卻於愛慾之中而有分別何謂分別聖人以離坎顛倒而用之謂之水上火下以乾坤顛倒而用之謂之地上於天以夫婦顛倒而用之謂之男下女上浮沉者火炎木浮而在上為主水降金沉而在下為賓此乃人之道也此謂世間法也此謂順五行也今焉火木雖浮使之就下而反為賓金水雖沉使之逆上而反為主此謂之仙道也是出世間法也是謂水火既濟也是謂顛倒五行也金鼎玉池道光所註不出顛倒之機而又失欲留先下之義子野以金鼎喻我玉池喻彼此

卻合紫陽翁之意何哉緣自己之津精氣血液者朱裏汞也不可令其走逸故云欲留如彼之華池靈液丹井甘泉者水中銀也即先天一點眞陽之炁故云先下又欲留者但令其住而不令其去要取於人而不失於己先下者彼到而我待之鉛至以汞迎之坎動則離受之金丹之道先要明此欲留先下四字之旨運火非終日者火必得其温和而運之故參同契云發火初温微亦如爻動時純陽翁云中宵漏永温温鉛鼎光透簾幃蓋萬物化生之初其受陰陽之氣只霎時中况此上仙之道其煉先天之炁又為迅速故佛云如露亦如電者謂其至精至微而功甚速為不可久也久則有損而虧

神功若得此先天眞鉛歸於懸胎室內豈非深潭之現紅日也

虎躍龍騰風浪麤中央正位產玄珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居廛市何必深山守靜孤

道光曰此言內藥法象也夫眞一之精造化在外曰金丹又曰眞土吞入腹中即名眞鉛又曰陽丹此言虎即金丹也龍者我之眞氣也風浪者我之眞氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中金胎神室也乃結丹凝氣之所玄珠者嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天之一炁交

結而成爲母爲君爲鉛故謂之虎也已之眞氣乃後天而生爲子爲臣爲汞故謂之龍也金丹自外來吞入腹中則已之眞氣自下元氣海中湧起似風浪翕然湊之如臣之於君如子之於母其相與之意可知矣龍虎交合神室之中結成聖胎若果之在枝必熟若兒之在腹必生十月功圓自然脫胎神化無方矣南北者子午也宗源者起苗之初也晨昏者晝夜之首也子時乃爲六陽之首故爲晨午時乃爲六陰之首故爲昏晨則屯卦直事宜進火之候昏則蒙卦直事宜進水之候一日兩卦始於屯卦蒙卦終於既濟未濟周而復始循環不已故曰翻卦象參同契云朔旦屯直事至暮蒙當受晝

夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始是也一日兩卦直事一月計六十卦一卦六爻幷乾坤坎離四卦計三百八十四爻以應一年閏餘之數乾之初九起於坤之初六乾之策三十有六六爻計二百一十有六坤之初六起於乾之初九坤之策二十有四六爻計一百四十有四總三百六十應周天之數日月行度交合升降不出卦爻之內日行速一月一周天日行遲一年一周天天樞者斗極也一晝夜一周天而一月一移也如正月建寅二月建卯是也故曰月月常加戌時時見破軍上士至人知日月之盈虧明陰陽之上下行子午之符火日爲晝月爲夜應時加減然後暗合天度

故曰合天樞也至道之妙妙在於斯坎離升降生產靈藥始
結黃芽也金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見龍不識龍
見虎不識虎逆而修之幾何人哉片餉之間結成一珠大如
黍米將來掌上看不得吞入腹中莫語人
子野曰風浪麤者二氣交感之景象也交感後風恬浪靜採
得藥歸中宮如黍米一粒從微至著即以成胎溫之養之終
期成熟如果生枝上子在胞中而無別也中央正位乃黃庭
也黃庭即中丹田南北宗源者南爲離是我北爲坎是彼取
彼坎中之爻復我離中而成乾故曰翻卦象火見前註候者
朝屯暮蒙之序朝而屯暮而蒙則晨昏動靜自然符合天機

也
上陽子曰龍者離中之陰虎者坎中之陽降我家之龍則求
不至於逃逸伏彼中之虎則能得彼中之鉛華風浪麤者是
內外火候之法象切須愼之在外則臨爐之時不忒不失在
內則得丹之後保養無虧仙翁以一點眞陽而比虎者言虎
之爲物最爲難制故易之履辭曰履虎尾咥人凶言履之不
得其道則反咥人亦如狂風巨浪之中惟恐傾喪則於採藥
之時牢把一念猶內觀其心心無其心外觀其形形無其形
遠觀其物物無其物之義卻能迎之以意則玄珠產於丹田
之中矣翻卦象者坎居上而離居下是爲水火既濟乾在下

而坤在上是爲地天泰兌處上而震處下是爲澤雷隨艮居下而兌居上是爲澤山咸也天樞者斗罡也金丹之妙在天應斗之樞在身立人之極寂然不動感而遂通者此也釋氏乃號金剛至人體此而早求丹此丹在人類中而有在市廛中而求所謂神州赤縣者乃大藥所產之處固非深山大澤所出亦非名山洞府所有何哉山高則陽寡澤窮則陰孤有輩愚人言及修行便謂深山兀坐窮谷獨居可也噫豈知達磨馬祖之所爲哉馬祖未修大藥而枯坐求佛是有磨磚之譏達磨已向長蘆而入室下功是向少林冷坐修之與行各有時耳故我師云靜坐一件是得丹之後事也未能大隱市

廛何必深山守靜孤乎僕每興言及此未嘗不爲之長嘆大槩此章道光爲已得外丹而但言內藥法象故云金丹自外來吞入腹中則已之眞氣自下元氣海中湧起似風浪翕然而湊之等語而子野則云風恬浪靜又似相戾仙師之意各出其說者皆欲學人愼思而明辯之精修而熟行之臨爐之際景象自現既得眞一之鉛歸入神室惟當守訥猶果生枝上待時而熟子孕胞中待氣而全時熟氣全自然神化

人人本有長生藥自是愚迷枉擺拋甘露降時天地合黃芽生處坎離交井蛙應謂無龍窟籬鷃爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅

道光曰甘露黃芽皆金丹之異名天地坎離乃龍虎之法象天地之氣絪縕甘露自降坎離之氣交會黃芽自生龍虎二弦之氣交媾金丹自結矣此般至寶家家自有以其太近故輕棄之殊不知此乃升天之雲梯也近世學者多執旁門非類孤陰寡陽有中生有易遇難成等法而治諸身不知斯道簡而易成有如井裏之蛙籬間之鷃莫知有鳳巢龍窟也黍米之珠旣懸天地之金可掬經曰地藏發泄金玉露形此其證也吁尋草燒茅終年畢歲嗚呼老矣是誰之愆

子野曰且道長生是何物唉子子孫孫因順去逆來承壽嘆誰知黃芽甘露俱是藥名天地坎離其實人也天地合坎離交則藥生矣凡夫愚子不知此道甘分待終如蛙鷃不知有鳳巢龍窟也

上陽子曰只前三詩已盡還丹之妙此章又出甘露降之旨太切也金丹之道人人有之家家有之愚者迷而不覺中常之人偶或聞之而不信受反爲毀謗易之泰卦曰天地交泰又曰天地交而萬物通上下交而其志同也且一陽之氣下降而一陰之氣上騰則雨甘露若眞水潤下而眞火炎上則結黃芽要知甘露黃芽卽先天一炁此炁纔至卽結成丹然上下不交則其志不同天地不合則此氣不降陰陽非類則黃芽不産仙翁顯言甘露降者使人知乎天地交泰之理而

坎離交合則使人知水火既濟之道嗟乎世人見聞不廣若井蛙籬鷃安有遠大之見也烏足得知玄牝之門以降甘露而生黃芽又烏足得知龍窟鳳巢為能呈瑞哉但以眼前非類如尋草燒茅等事大可笑也豈不聞純陽翁云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質翻餌金石何太愚諦觀此語可不慎歟世人稟天地至清之氣而生故皆可以明聖賢之道奈有賢愚貧賤之分又况復遇盲師引入旁門者乎

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固次入流珠厮配當藥重一斤須二八調停火候託陰陽

道光曰藥在西南收歸戊已採取有時下功有日夫西南是坤方白虎之地也又坤方亦月生之處故曰本鄉月是金水之精上下兩弦金水合氣而生是以金丹藥物生產川源之處實出坤地鉛遇癸生者時將子也金逢望遠者月將虧也月之圓缺存乎口訣時之子午妙在心傳周天息數微微數玉漏寒聲滴滴符此眞人口口相傳之密旨也奈何旁門紛紛以壬丹為鉛金用天癸時採取有同兒戲葉文叔又有坤納癸之語又可笑也陸思誠作序云此詩傳者多謬以鉛為若字以金為如字甚失仙翁旨意豈知鉛與金卽金丹也此

皆未遇眞師妄自穿鑿陸公發其端救魯魚之失祕其源恐竹帛之傳吾儕親授玄旨當自知之如或未然空玄之中去地五丈黍米之珠殊不易得也餌丹歸黃庭土釜之中宜固濟則胞胎不泄運火龍流珠之汞以配之則靈胎乃結也烏肝八兩兔髓半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥重一斤須二八也火實無火託陰陽之氣以調運之爾

子野曰藥出西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須記只恐相逢認不眞癸者藥也迎其藥之將生則急取之方可用苟遲則藥已生質若質一生則爲後天之物所謂見之不可用也此時水源至清有氣無質一日僅有一時也入藥鏡云一日內十二時意所到皆可爲正此時也金逢望遠者

喻採藥失時藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪嘗鑑本自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露緣癸積而漸藏塵去則鑑體依然癸盡則鉛華仍見鉛當急採恐癸水漸漸而復生金亦如之借鑑塵昏昏而爲喻採得癸生之藥入於丹田則當牢固封閉毋令滲漏以走靈藥次運自已之陰汞配合爲一以結成聖胎封閉之法參同契云離氣內榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛之謂也又云汞日爲流珠而陰陽相停則聖胎結若失於偏枯所謂毫髮差殊不作丹也聖胎既結非得火候調停豈能冀其成也

上陽子曰易云西南得朋乃與類行西南爲坤同類之地鉛所由產藥在彼生兌乃代坤抱陽成坎兌之初癸是爲眞鉛眞陽初動乃曰癸生天地以七日而來復復子也太陰以三日而出庚庚金也人身以三日而看經經鉛也癸動後而生鉛鉛之初生名曰先天眞一之炁此炁號曰金華言鉛言癸而不言水者取其氣也鉛生於癸後陽產於鉛中採取眞鉛借云煉丹其功只半箇時此合大造化也故一月止有一日一日止有一時夫此一時最不易得以其天地合德日月合明生生化化之眞機逆而修之超凡入聖故仙翁以癸生急採爲最切送歸土釜配以流珠調其火候以成聖胎僕今洩

天地之機者欲明仙翁切切之意上士於此有悟則宜勤行而勿疑其中調停火候細密之旨在人盡心而力行之深究其妙化老子曰微妙玄通爲上士也

休煉三黃及四神若尋衆草更非眞陰陽得類歸交感二八相當合自親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識眞鉛汞不是凡砂及水銀

道光曰三黃四神金石草木皆後天地生滓質之物安能化有形而入於無形哉經曰外物不可成胎綴花安能結子眞一之炁生於天地之先杳杳冥冥不可測度因二八相當之物合而成親氤氳交感之中激而有象同類者無情之情不

色之色烏肝八兩兔髓半斤是也潭者陰也日者陽也山者陽也月者陰也潭底日紅者陰中之陽也乃虎之初弦之氣謂之紅鉛也純陽無陰則陰怪滅也山頭月白者陽中之陰也乃龍之初弦之氣也謂之黑汞也初弦新嫩此藥苗新也聖人以此二物於一時辰中造化成一粒陽丹結在北海之中赫然如日光透簾幃卽時吞入腹中點我陰汞則一身陰邪之氣悉皆消滅亦如曉日之狀自東海而升赫然炤耀則陰怪滅也已之陰汞在內丹田下峯之頂乍稟陽丹之氣漸漸凝結其芽微嫩藥苗新也亦如月之朔旦與日相交乍稟太陽之氣三日日沒之時則吐微光於西方庚位狀若娥眉

其光新嫩藥苗新也此寓意於內外二藥之象也夫外之眞鉛眞汞卽龍虎初弦之氣內之眞鉛眞汞卽金丹也時人要識眞鉛汞卽此是也餘外非眞道此二眞物能有形入於無形爲仙子也凡砂凡汞莫與此倫矣經曰陽中之陰名曰姹女陰中之陽名曰金公此乃壺中夫婦紫府階梯悟之者神仙現在目睫迷之者杳隔塵沙

子野曰金丹乃眞陰眞陽交媾而成非外藥之可爲也惟類字至緊要陰陽之合在於得類非其物類則徒爾爲也所以參同契云類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬二八相當者在於得類得類則藥物無虧耗鼎器無滲漏

之患也藥在下丹田爲火煅煉如日在潭一身之中陰氣盡爲銷鑠也月白藥苗新者水中金初生之時山頭月乃喻其坎當居上之意所以成既濟之道三相類云關鍵有低昂兮周天遂奔走江河無枯竭兮水流注於海鼎器歌云陰在上陽下奔神哉神哉非眞師的傳者何敢以私意猜度而至此耶汞是我家原有物鉛是他家不死方若以凡砂水銀是猜量到底枉猜量

上陽子曰三黃如硫雌雄四神如石砂鉛銀仙翁以得類指示後人抑已深切蓋金丹非金石草木只要眞陰眞陽故云得類類者如天必以地爲類如月必以日爲類如女必以男

爲類則汞必以鉛爲類也二八爲一斤之數又云五十五者月之圓也鼎器歌云兩七聚輔翼人者直指同類之數相當者不先不後不多不少不小不大不爭不怒不隱不瞞不驚不疑皆要相當方可交合而結丹潭底者即參同契云眞人潛深淵之意一念堅凝袪除萬慮則陰怪自滅山頭者仙翁每喻玄門爲崑崙山也若水清月白即得新生之靈藥此藥非凡砂水銀是眞鉛眞汞即靈父聖母之氣彼凡父母之氣順故成人此靈父聖母之氣逆故生仙生佛也

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸尫勞形按引皆非道服氣飡霞總是狂舉世漫求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身

處返本還元是藥王

道光曰陽裏陰精已之眞精是也精能生氣氣能生神榮衛一身莫大於此油枯燈滅髓竭人亡此言精氣實一身之根本也奈何此物屬陰其質不剛其性好飛日逐前後便溺涕唾汗淚易失難擒不受制煉若不得混元眞一之丹以伏之無由凝結以成變化若或獨修一物轉見尫羸按引勞形皆非正道飡霞服氣總是狂徒設若吞日月之精華光生五內運雙關摇夾脊補腦還精以至尸解投胎出神入定千門萬法不過獨修此陽裏陰精之一物爾孤陰無陽如牝雞自卵欲抱成雛不亦難乎如鍾離翁云涕唾精津氣血液七般物

色總皆陰若將此物爲丹質怎得飛神上玉京以此言之一身之中非惟眞精一物屬陰五臟六腑俱陰無陽分心腎爲坎離以肝肺爲龍虎用神氣爲子母執津液爲鉛汞得乎此至愚之徒執此等以治身而求純陽之證深可悲哉參同契曰去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張假使二女共室顔色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知以女妻女以陰煉陰胡爲乎而絪緼胡爲乎而化生乎哉導引按摩煉氣飡霞皆是小術止可辟病一旦不行前功俱廢參同契云陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗

休身體日疲倦恍惚狀若癡皆是狂為去道遠矣眞龍眞虎二八是也眞鉛眞汞二弦之氣是也此道至簡不繁至近匪遠但學者執僻堅以旁門非類之藥為鉛汞反以大道眞訣為非深可悲傷故鍾離翁云求仙不識眞鉛汞說讀丹經千萬篇不識箇中含蓄意謗他眞語作虛傳故仙翁直指二物所產川源之處身從何生命從何有返此之本還此之源顚倒修之即得眞龍眞虎自降眞鉛眞汞自伏非藥中王其孰能與於此哉或者以混元圭丹擬議聖道譬如接竹點月不亦遠乎後天地生有形有質者皆非至藥也蓋形而下者非先天之道也

子野曰易云男女媾精萬物化生始我之有此身也亦由父母媾精而生倘有父無母有母無父身從何有哉作丹之要與生身意同但有逆順之不同爾順則生人逆則生丹逆順之間天地懸隔也

上陽子曰契云是非歷藏法內觀有所思陰道厭九一濁亂弄元胞諸術甚眾多千條萬有餘彭眞人云世人不達大道之宗元而無非旁門曲徑此屬多般皆為左道乖訛天理悖亂至眞明違黃帝之言全失老君之旨本期永壽反爾傷生鍾離翁云生我之門死我戶之義大哉上賢說到下稍無人承當何哉只為世人執己而修則千條百徑無非旁門者矣

仙翁垂憫直言窮取生身處豈不忒露天機緣爲世人因業識中而來卻又因業識中而去一陽奔失形雖男子而身中皆陰若執一已而修豈能還其元而返其本哉既不能還元返本又將何以回陽換骨也是以大修行人求先天眞鉛必從一初受氣生身之處求之方可得先天眞一之炁以還其元而返其本也此謂男子修仙之道如此女人修仙則以乳房爲生氣之所其法尤簡是以男子修仙曰煉氣女人修仙曰煉形女人修煉先積氣於乳房然後安爐立鼎行太陰煉形之法其道最易成也良有妙旨

メ６川

好把眞鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心

道光曰眞鉛卽金丹也地魄在外藥則白虎是也在內藥卽金丹是也天魂在外藥則青龍是也在內藥則已之眞精是也朱汞在外則龍之弦氣是也在內則已之眞氣是也水金在外則虎之弦氣是也在內則金丹是也又謂之水中銀此皆喻內外二事之藥也倘日已過命則隨滅吾儕着意尋師速煉金丹以超生死但將白虎擒龍自有青龍制虎二氣相吞而產金丹復將此丹擒自已之眞氣眞氣亦戀金丹而結聖胎也外之眞龍眞虎既降則內之龍虎自伏內煉神魂鬼

魄既聖則外之神鬼自欽非道隆德備之士孰能與於此哉體化純陽壽同天地逍遙物外自在人間萬念俱空何煩惱之有也

子野曰地魄乃鉛也天魂乃汞也以鉛制汞在彼我爾

上陽子曰着意尋眞鉛卽純陽翁詞云下手速修猶太遲從古聖師皆欲學者早下功入室眞鉛一物最不易尋貧者患無財有財患無地有地患無物有物患無侶侶者外護也着意尋者先聚法財而後擇地故仙翁曰始於有作無人見之句者若不得其善地則人見之而不可用也僕向未入室之先不甚汪意於此及至入室之際兢兢着意尋擇方知多有

難能之事甚費苦辛因知着意尋之句猶不易得況惟世人得師一訣之後又只懡㦬時光豈知年邁日衰容易老死而已地魄卽所尋之物天魂卽我家所積之汞也東海青龍能制西江之月魄西山白虎能煉我家之日魂魂魄媾精乾坤比壽濟人接物德益重而鬼神欽煉已虛心道愈高而龍虎伏閻浮之諸塵漏盡煩惱更無仙家之眞樂匪常得大自在惟方便第一之積功也

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離壬煉成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留祕訣未逢一箇是知音

道光曰龍之弦氣曰白雪虎之弦氣曰黃芽大藥根源實甚於此其道至簡其事匪遙若非豐功偉行莫能遭遇眞師指授玄奧也道自虛無生一炁便從一炁產陰陽曰龍曰虎龍木生火虎金生水木火金水合成四象四象合而成大丹大丹之成實本於土土無定形分位四季四時不得四季眞土則四序不行造化何生焉是以四象五行全藉土也壬者水也卽眞一之炁生於天地之先變而爲陽龍陰虎合而成丹丹土也龍木也虎金也謂之三性三元不離眞一之水變也八卦者眞一之炁一變爲天曰乾爲父二變爲地曰坤爲母乾以陽氣索坤之陰氣一索而生長男曰震再索而生中男

曰坎三索而生少男曰艮此乾交坤而生三陽坤以陰氣索乾之陽氣一索而生長女曰巽再索而生中女曰離三索而生少女曰兌此坤交乾而生三陰皆不離眞一之水變也故曰三元八卦豈離壬非惟三元八卦不離眞一之精自開闢以來凡有形質者莫不由此而成變化也眞一子云精乃天地之母陰陽之根水火之本日月之宗三才之液五行之祖萬物賴之以生成千靈承之以舒慘至於氣地高厚洞府名山玄象幽虛神仙聖衆風雨晦朔春夏秋冬未兆之前莫不因此鉛氣產出而成變化也修丹之士得眞一之水者萬事畢矣眞一之水以法化之爲眞一之黍珠吞歸丹田運火十

月爍盡羣陰化爲純陽眞一之仙陰魔尸鬼逃遁無門善根種而靈骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生善根之種也不於一生二三生千萬億無量生中積諸善根安得纔出頭來飄飄然有出塵氣象噫走鬼行尸一瓶一鉢便欲登仙神仙不易得也胡不捫已之心與平凡之心有以異乎我之仙事未有涯也必也廣大變通以道爲己任獨高一世鶴立雞羣人笑我爲疎狂我知我非凡輩赤松黃精乃吾友蓬萊方丈是吾家自然遭遇至人傳授至道結合心友叮嚀丹成仙翁欲向人間留祕旨奈何子期之不遇怎生得箇我般人也

子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之氣欲求之者非有德行不可土者戊已壬者眞一之水生生化化之祖炁也

上陽子曰黃芽白雪皆混元窈冥之中所產眞一之炁前言眞鉛要着意尋此乃言黃芽白雪不難尋者爲憑德行故也愚徒見此二詩似相矛盾豈知此道無德行者終不成丹諺曰言清行濁休談道若知道而未積德郎如魚之無水燈之無油若何而成還丹哉四象五行三元八卦多端名色終不可無眞一之壬水我黃房公贊純陽老仙云鼎攢乎四象五行藥按乎三元八卦赤鳳吐南方之髓烏龜含北海之精亦指此也皆祖於純陽詩曰鼎隨四季中央合藥逐三元八卦行同一意也眞眞仙聖師雖慈悲引導實在乎人行爾此丹一

成玉帝嘉贊天地萬靈莫不欽仰故號無上至眞靈寶神妙九還大丹昔元始天尊說度人經玄坐空浮懸一寶珠大如黍米者是也釋名大乘般若九品蓮臺光明藏大如意妙法靈感牟尼寶珠昔靈山會上龍女所獻者此也其貴重無可稱述豈世人所能識乎丹成則身聖陽神出現號曰眞人陰魔鬼賊化爲護法神身中青龍白虎朱雀玄武三魂七魄三元九宮八部八景五臟八識皆化爲神三萬六千精光化爲神兵矣仙翁當時欲以口授祕訣與人然一世鮮有信受奉行者噫拜師於韁鎖之下杏林之後未之聞也

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先唱次發紅

花陰後隨常道即斯爲日用眞源反此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂爲

道光曰草木未生之初含孕至朴及其甲坼稟一氣以萌芽故抽一榦以象一氣次分兩葉以象陰陽次兩葉中復抽一葉以應三才過此以往漸漸長茂春生綠葉夏長紅花此陽氣使然也秋肅而結實冬殺而復本此陰氣使然也陰陽兩齊化生不已若其缺一則萬物不生也眞一子云孤陰不自產寡陽不自成是以天地絪縕萬物化醕男女媾精萬物化生此常道只斯爲日用也眞源反此者有顚倒互用之玄機學者苟不明此何以超生死也

子野曰金丹之道與草木陰陽一同譬如草木方感陽氣卽時發生芽蘖後必以花卉相繼而開花謝則結實於中猶人得此一點眞陽之氣其眞陰自然混合成胎陰陽相胥之意大率如此這些陰陽日用之常道但其眞源返處是則昧矣此所謂百姓日用而不知也

上陽子曰天生二物曰動植也根爲植足爲動莫不皆稟乎陰陽二氣草木爲植乃無情之物也亦赴陽春而生長結實也人物爲動乃有情之形若非陰陽二氣則以何爲生育哉夫人爲物最靈者稟天地陰陽之正氣而生反不知陰陽盛衰順逆之道也僕今泄露到盡處也蓋順則爲凡父凡母逆

則爲靈父聖母凡父凡母之氣順則成人謂之常道也靈父聖母之氣逆則成丹是曰眞源反此者男返是女而女返是男也不遇眞師亂爲何益

不識玄中顚倒顚爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓漫守藥爐看火候但安神息任天然羣陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年

道光曰以人事推之男兒固不能有孕火裏固不可栽蓮然神仙有顚倒之妙輒使男兒有孕亦猶火裏栽蓮夫日爲離是男返爲女月爲坎是女返爲男此顚倒也二物顚倒而生丹卻將此丹點已之汞而結聖胎卽是男兒有孕豈非顚倒

顛乎龍虎是眞一之精變爲二物分位東西實同出而異名也眞一之精屬汞爲靑龍在東白虎本是眞一精之子寄體在西其家在東仙翁曰金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情故此詩之意牽將白虎歸家以靑龍結爲夫婦以產明珠其言似月圓者修丹之法先取上弦西畔半輪月得陽金八兩次取下弦東畔半輪月得陰水半斤◐兩箇半輪月合氣而生丹故得金丹一粒似月圓也此外藥法象也及得此丹吞入已腹中謂牽此白虎歸已腹中配以我汞然後運陰符陽火煆煉而成金液還丹一粒亦重一斤此內藥法象也似月圓者蓋運火之卦一

卦六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三百八十四銖也又外藥法象似月圓者參同契云上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾是也仙翁指示月圓之意要使學道者洞曉造化之旨也分內外二八之數不可一槩而論之也火者非世之凡火乃元始祖炁也亦無爐可守也靑霞子云鼎鼎非金鼎爐爐非玉爐火從離下發水向坎中符三性旣會合二物自然拘固濟胎不泄變化在須臾高象先云天地氤氳男女媾四象五行隨輻湊晝夜屯蒙法自然何必孜孜看火候此自然爐火也但安神息調治文武策符漏刻毋得分毫差忒不半箇時立得丹

餌然後復依進退陰符陽火運用抽添防危慮險十月功圓剝盡羣陰體化純陽跳出樊籠壽萬年也此方爲金液還丹未能入妙更須抱元九載使氣歸神方爲九轉金液大還丹也

子野曰陰陽顚倒者陰中有陽陽中有陰火裏栽蓮火中有水陰中有陽殺中有生也白虎金精也白喻其質虎喻其難伏金精元是我家之物有生以來走在彼處今番認着用力牽歸如月如珠藥之象也得藥而後溫養之法安神定息任其自然而已矣非所謂守定藥爐朝添八兩暮換半斤也

上陽子曰陰陽有顚倒之機金丹有返還之術火裏栽蓮以

坎而實離白虎爲難制之物爲太乙所含之氣牽將歸家者以伏其氣明珠爲丹既已得丹運已汞調神息以養之莊子云眞人之息以踵廣成子云丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿此爲神息也待其陰盡陽純以成眞人超凡入聖矣

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊已自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含眞氣十月胎圓入聖基

道光曰木數三居東火數二居南木能生火二物同宮故二與三合而成一五也金數四居西水數一居北金能生水二物同宮故四與一合而成二五也戊已本生數五是三五也

三五合而爲一故曰三五一也自古迄今能合三五一而成丹者實稀也一者丹也卽彼之眞一之炁乃先天地之母也我之眞一之氣乃天地之子也以母炁伏子氣如猫捕鼠而不走失也子母之氣相戀於胞胎之中以結嬰兒也所謂太乙含眞氣者含眞一之氣也如人懷胎十月滿足自然降生聖胎功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖基也

子野曰三五一者金木水火土五行之數一者太極也五行不合則各一其性合則復爲一太極人能以五行合而爲一則復下混沌嬰兒有兆矣所謂三家相見之義其妙如此十月數周時至氣化自然符合先聖之機也

上陽子曰天三生木地二生火火數二木數三三與二同性統爲一五木居於東法象爲靑龍龍之氣爲汞火居於南法象爲朱雀木生火是木爲體火爲所生之氣故木火爲一家然皆陽中之孤陰所以異名曰玄曰無曰妙者以其有木有火而無金水戊土也天一生水地四生金金數四水數一一與四同情統爲一五金居西法象爲白虎虎之氣爲鉛水居於北法象爲玄武金生水是金爲體水乃金所生之氣故金水爲一家然皆陰中之寡陽所以異名曰牝曰有曰竅者以其有金有水而無木火己土也天五己土地十戊土戊土居坎己土居離戊己分則二土之數十戊己合則二土成圭而

數五土居中央是爲一五總而言三五震木離火同性爲一家龍爲震戸秉産於中兌金坎水同情爲一家虎爲兌門鉛生於內離已坎戊同根爲一家朱雀玄武相合而生物是云三家龍與朱雀意主生人虎與玄武意主殺人此世間法若欲出世間法則必顚倒制之功歸戊已二土也何哉金本戀木慈仁而內懷從革之情無由自合木雖愛金順義而內懷曲直之性豈得自媒欲使媒合功在二土以通其好且戊土生金貝欲金氣發旺而相胥已爲木尅則先煉已珍重以求丹若不煉已待時則不能常應常靜煉已既熟卻與戊合戊已一合則金木會金木會則龍虎交龍虎交則三五合一三

五合一則三家相見三家相見則鉛汞結鉛汞結則嬰兒成嬰兒成則無非此之二氣佛祖云乾坤之內宇宙之間中有一室祕在形山此卽是太乙含眞炁之妙是以五行分而各得其道五行合而生一氣一氣結而爲嬰兒嬰兒出而成眞人矣

不識眞鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事不同

道光曰眞鉛之要二八爲宗餘皆非道枉施功耳破迷歌云休妻不是道陰陽失宗位休糧不是道死去作餓鬼王眞人

曰學人剛強辭妻妾不念無爲無不爲蓋道體法自然一切妄作烏可與金丹同日語哉

子野曰休妻絕粒干甚麽事草木金銀有質之物雲霞日月外邪客氣吐納存想皆出妄爲俱非眞鉛制眞汞之義去金丹之道遠矣

上陽子曰眞鉛乃靈父聖母之氣若非此氣將何入室而施功夫人生天地間禀凡父之精凡母之血而有其身故修仙做佛之道不外乎此而所異者須要靈父聖母方爲眞鉛何謂靈常應常靜之謂靈逆施造化之謂靈何謂聖太極初分之謂聖虎不傷人之謂聖有此靈聖方知眞鉛之祖宗也人

之一身焉有許多精氣洩漏至盡身何能存若寶愛之則身健而命延壽永又得眞鉛而煉之豈不仙乎世人若無明師決破眞鉛一物雖行盡三千六百諸多旁門空自有損若望其成功奚可得哉

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種向乾家交感宮莫怪天機都漏泄卻緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見三清太上翁

道光曰萬卷丹經至當歸一皆依坤母生成之理逆而修之種在乾家交感之宮仙翁於此泄盡天機學者酷自迷蒙不肯近取諸身以明至道煉一黍米而實於天也

予野曰他爲坤位我是乾家藉彼坤中生物之氣自種靈根於家園之下以成聖胎耳

上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物爲根宗也世人爲不知金丹之有根宗則不知內外二丹之妙夫安爐立鼎外也乾家坤位外也離己坎戊外也金精木液內也紅鉛黑汞內也先天一炁內也惟此先天一炁雖曰在內而從外來故仙師有依他種向之密旨參同契云丹砂木精得金乃并又云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因無非是此鉛金一物但一世間男女生成之法而逆種於乾宮故眞一子云更爲男女遞作夫妻者此也眞仙聖師慈悲開諭接引當來用心至溥然不免泄盡天機學者奚可懷愚蒙之淺見起執迷之妄想多生謗毀惑亂仙經豈知一失人身萬劫莫贖切宜三思諦觀諦受喫世人若不迷蒙箇箇可辦此事伏惟此書在在處處有百萬神兵擁護豈可忽之一切學仙道伴因緣遭逢得遇此書特加敬仰信受奉行勿生驚疑勤而行之立躋天仙之位也

重刊道藏輯要

悟眞篇

紫陽眞人張伯端著

紫賢眞人薛道光注
子野眞人陸　墅注
上陽子　陳致虛注

七言絕句凡六十四首以象八八六十四卦之數

先把乾坤爲鼎器次搏烏兎藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

道光曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤喻鼎器日月喻藥物乾坤卽眞龍眞虎日月卽龍虎之弦氣也鼎鼎元無鼎藥藥元無藥聖人假名託象立喻其要妙在眞一之精歸於黃道也黃道卽中宮金丹凝結之處也

子野曰我爲乾鼎彼爲坤器乾坤覆合則驅二氣會於中宮加以進火養符毫髮無差則金丹烏得不生焉

上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也乾男坤女也藥物者何也靈父聖母之氣乾男坤女之精驅此二家之物歸煉於神室之中以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月者是也

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散氤氳爲變化敢將玄妙等閑論

道光曰積諸陽氣爲天曰乾在上而不潤下積諸陰氣爲地曰坤在下而不炎上此天地不交也不交則焉能造化而生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地地雖至陰而中有一陽之氣故能升天天地二氣氤氳萬物化醕以此二氣交合而成變化也金丹之道安爐立鼎煅煉精華以制魂魄莫不取法於天地也以類交結而成造化子母歌曰情交無用藥氣合無用語金丹以二氣同類而成始自無中生有復自有中生無無形而能變化是以變化無窮此乃天機也

子野曰安爐立鼎法效天地地天則泰天地則否至於氤氳

變化之妙其旨微矣

上陽子曰爐鼎是彼我乾坤即男女靈父聖母所媾之氣曰精華又曰華池神水以此鍛煉而成金丹則凡父凡母順而成人亦效天地之造化耳

休泥丹竈費功夫煉藥須尋偃月爐自有天然眞火候不須柴炭及吹噓

道光曰或有人指兩腎中爲偃月爐誰肯自認已錯更將錯路教人吁錯之甚也偃月爐之形仰開如偃月樣北海是也元始祖炁存焉中有自然眞火何用柴炭吹噓之有

子野曰棄文叔指兩腎爲偃月爐是不知也謬註於世誤人

甚矣

上陽子曰純陽翁云曲江上見月華瑩淨此卽偃月爐也佛祖云西江皆此一竅而已

偃月爐中玉蘂生硃砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉蘂之陽氣卽虎初弦之氣硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣卽龍初弦之氣金丹以此二弦之氣調停和合之功種得一粒黃芽結成黍米之珠也

上陽子曰偃月爐中玉蘂生卽陰中之陽坎中之金也硃砂鼎內水銀平卽陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽

方結成丹矣

嚥津納氣世人行有藥方能造化生鼎內若無眞種子猶將水火煮空鐺

道光曰嚥津納氣世人多行之殊不知皆後天地生至陰之物非先天之炁夫先天眞一之炁混於恍惚杳冥之間難求難見聖人以法伏之變煉成丹此炁是名眞種子經曰伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁故得杳冥中精恍惚中物以此變煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故云有藥方能造化生也此眞種子也若無眞種子空鐺水火妄作施爲

子野曰眞種子卽眞鉛也契云植禾當以黍覆雞用其卵
上陽子曰物無陰陽安能生產人無眞種豈有娠孕嚥津納
氣一己之陰孤陰不產獨陽不生陰陽若眞方得眞種噫妙
矣哉

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問眞鉛是何物蟾光終
日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氤氳造化一粒
先天之炁結成丹龍大虎小陽尊陰卑之義何傷之有金丹
因上下兩弦金水結成號曰眞鉛蟾光者金水之精終日照
者與日交光之旨也象陰陽交合之義西者金也川者水也

金水生於西方也聖人以八月十五夜合金水之氣結眞一
之精故云蟾光終日照西川
子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太過不及之患太過
則恐傷於彼不及則恐不結丹大小者言陰陽也易曰大往
小來蟾光照西川水中有金也
上陽子曰乾之長男曰震言大也主產汞坤之少女曰兌言
小也主產鉛震兌調和何傷之有兩國全者彼旣無虧我亦
濟事眞鉛生於兌兌位乎西也

未煉還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是愚
人識不全

道光曰龍不在東溟虎不在西山家家自有逆而修之還丹
可冀
子野曰已失而復得者謂之還已去而復來者謂之返作丹
之要非鉛不可此鉛家家有之惜乎人之不識之也
上陽子曰世人但見一段奇山秀水則衆皆言此地好修行
古今多少人誤了也豈知大川幽谷所有者木石麋鹿而已
是皆非類不可煅煉大還丹也若煉還丹必求同類若求同
類大隱市廛仙翁前詩已云何必深山守靜孤之句至此再
題此意可謂深切此般眞鉛家家有之人人有之只爲夢生
醉死之場依稀過了噫不遇眞師誰人得識

竹破須將竹補宜覆雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭得眞
鉛合聖機
道光曰竹器破矣用金木之類補之可乎若欲器完必以竹
補之鷄將覆矣以土木之類抱之可乎若欲翼生必以卵覆
之陶眞人曰竹破須竹續木破須木補屋漏以瓦葢人衰以
類生若非同類用功徒勞參同契云同類易施功非類難爲
巧欲作服食仙當以同類者蓋人禀天地之秀氣以有生眞
鉛是天地之母炁託同類之物孕而育之故眞鉛爲母炁也
我之眞氣爲子氣豈非同類之至妙者乎若修天仙必求同
類是以合至聖之深機自然之大道也

子野曰紫陽眞人說到這里可謂步步向前

上陽子曰從來神仙不肯分明說說得分明笑殺人崔公入藥鏡也只三字義

用鉛不得用凡鉛用了眞鉛也棄捐此是用鉛眞妙訣用鉛不用是誠言

道光曰凡鉛者卽後天生滓之物眞鉛者卽眞一之氣也人之精氣日逐飛散無由凝聚以結聖胎聖人煉眞鉛取而服之凝結成砂日逐運火漸漸添汞汞氣漸多鉛氣漸散添汞減鉛其妙如此十月火足六百卦終鉛氣飛浮只留得一味乾水銀鉛盡汞乾化爲金液大丹體變純陽與天齊壽故曰用了眞鉛也棄捐用鉛不用之說豈虛言哉學者問道至此則知師恩難報當盟心於天日之下誓當成道以答師恩若負師恩如負天日也

子野曰用鉛之法如捕魚兔之筌蹄魚兔賴筌蹄而得之既得則筌蹄無用矣亦如鉛池煎銀銀出不用鉛矣知此義者則知用鉛之妙訣矣

上陽子曰老子經云天地無全功聖人無全能萬物無全用深明斯旨則知用了眞鉛卽棄之義

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若煉鉛先實腹且教守取滿堂金

道光曰虛心則無我萬物皆空清其天君也實腹則煉鉛乾汞毋搖其精精者汞也守鉛以實其腹腹實則金玉滿堂矣一者丹也抱一以虛其心心虛則一塵不立方其虛也則錬鉛以制之及其實也則抱一以守之形神俱妙與道合眞修丹之士若煉鉛金毋搖汝精精少則還丹不成矣

子野曰心虛則念靜一塵不立腹實則丹成四大牢固念靜丹成形神俱妙

上陽子曰非煉己功勤則欲心虛而不能非全精絕慾煉鉛功熟則欲腹實而不能是故心虛而能應物腹實而乃全神虛心常應實腹常靜常應常靜常清靜矣今人以精氣斷喪

殆盡爲不識心仙翁教守取滿堂金玉方爲返本還元也

夢謁西華到九天眞人授我指玄篇其中簡易無多語只是教人煉汞鉛

道光曰我如來云惟此一事實餘二卽皆非金丹之道除汞鉛之外別無妙法

子野曰高象先云日夕思眞不覺魂升玉京上帝憐之遂命西華太乙夫人指示金丹訣其篇有曰乾坤陰陽之門戶乾道男兮坤道女時人不識眞陰陽茫茫天地尋龍虎又云叔通從事魏伯陽相將笑入無何鄉淮逵山作參同契留爲萬古丹經王其言甚多只是教人明眞龍眞虎煉鉛制汞而巳

叔通姓湻于諱斟

上陽子曰志於道者神仙中人也雖一寢一息之間未嘗暫忘故夢寐中常與眞仙上聖往來何也天無私親親於有德

道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物昌

道光曰道本虛無而乃有形之氣氣本實而乃無形之形有無相制則一生焉夫一生二二生三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽冲炁以爲和方其未形冲和之炁不可見也及其旣形淸氣爲陽濁氣爲陰二氣絪縕兩情交媾曰天曰地曰人三物生焉易曰天地絪縕萬物化醕男女媾精萬物化生是

以聖人探斯之賾而知源窮斯之神而知化故能返本還源顚倒陶鎔逆施造化賊天地之母炁以爲丹盜陰陽之精氣以爲火煉形返歸於一氣煉氣復入於虛無故得身與道合微妙圓通變化無窮隱顯莫測號曰眞人

子野曰一生二二生三三生萬物卽聖胎之眞身雖千百億化而無窮故金丹四百字云一載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸翁云一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝皆發明三生萬物之義

上陽子曰道生一炁一炁生形形中又含始炁是爲先天眞之炁也此先天一炁順則爲人逆則爲丹逆則男子懷胎

順則女子有孕此章專爲修行丹成陽神出胎再造陰陽復
爲已上事故云三體重萬物昌也
坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹
熟徧身香
道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之弦氣金水方者
西北乾方即龍是也西北又是天門謂之玄門此言虎以陰
中之火焰爍乾龍龍即發崑崙之火以應之二物之火相并
和合了則眞一之精自然凝結即時採取服之則百骸俱理
而香美矣參同契云金砂入五內霧散若風雨薰烝達四肢
顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成
姹女豈非眞香滿身乎既餌之後復運陰符陽火進退抽添

不失其時金液還丹自然成熟滿身增輝香且美矣此言內
外二丹法象也
子野曰坎電者水火也金水爲坤方水火交擊於坤方採丹
歸已自然一道眞一之氣直透頂門與身中陰氣混合徧體
生香香生乃丹熟之驗矣
上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發生之時我即乘其時至發崑
崙之火應之所謂一月止有一日一日止有一時者此也香
透丹田一身調暢目明體健得丹之效也
離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷眞土遂使金

丹有返還

道光曰契云坎戊月精離巳日光離巳象龍之弦氣坎戊象虎之弦氣戊巳眞土分居二位龍虎若無二土之氣安能合併而使四象會於中央以成丹哉

子野曰乾坤坎離四象雖具若非戊巳配合則欲返者不得返還者不得還

上陽子曰四象卽乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊巳乃坎離之門妙在彼此懷眞土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而還返也老子云玄牝之門是謂天地根者卽彼此二土也

日居離位翻爲女坎配蟾宮卻是男不會箇中顚倒意休將管見事高談

道光曰日中烏屬陰故爲離女月中兔屬陽故爲坎男談不到此以管窺天

子野曰離坎顚倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外而無內坎外雌而內雄是有內而無外皆不得爲純陽以坎配離是云顚倒今時學人不肯苦志求師惟記前人幾件公案入廣衆中喃喃不住恃其機鋒敏捷以逞乾慧不思訛了舌頭把做何用饒他懸河之辯反爲入道之魔愈見學卑識淺又安能具大方之眼而

拜師於轞鎖之下哉太上曰知者不言言者不知我太虛李眞人得丹之後聞寺講經潛衆聽之出而嘆曰他們說得是行不得我們行得又說不得仙翁憐憫此徒利口誤身故曰休將管見事高談

取將坎位中心實點化離宮腹内陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心

道光曰三離外陽而内陰三坎外陰而内陽移内陽點内陰卽成三乾健之體此喻金丹是至陽之氣號曰陽丹結在北海之中以法取來點離己之陰汞化爲純陽之體然後運火抽添進退俱由我心運用也或者以金丹爲坎中一畫此後

天地生滓穢之物何敢比先天之道也抽鉛添汞之法灼然見於是矣

子野曰坎中之陽乾也乾動而陷於坤以成坎乾卻爲離修煉之法當於坎中取其一陽歸還於離而復純陽則修丹之法能事畢矣

上陽子曰漆園莊老仙云鴻濛雲將謀報渾沌之德日鑿一竅七日而渾沌死一世之人假父母一點眞陰眞陽而有此身渾渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養就純陽之全體已而鴻濛雲將者皆至六賊日戕於外七情夜殘於內豈知純陽交陰則虧全體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎

一切常人殆盡而已大修行人取坎還離是爲金丹之道也

震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央

道光曰汞爲震龍屬木木生火木爲火母火爲木子此常道之順五行也如硃砂屬火爲離汞自砂中生卻是火返生木故曰兒產母也此五行顛倒之術也鉛爲兌虎屬金金生水金爲水母水爲金子此常道之順五行也如黑鉛屬水爲坎銀自鉛中生卻是水反生金故曰兒產母也此亦五行顛倒之術也不言銀者鉛中銀謂之眞鉛中央者下丹田大中極也太白眞人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向

水中生二物互相生產而成四象會中宮合五行而結丹也

子野曰大概明兒產母之道

上陽子曰震爲乾之長男替父之志而行道兌爲坤之少女代母之位而行道震兌合而龍虎降離坎交而鉛汞產餌丹歸於中央神室也

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用功修二八一時辰內管丹成

道光曰仙翁所以指示月半輪者但發明二八兩半輪之數取喻龍虎也此道妙用卻在一時辰中分作六候只於兩候中金丹立成尚餘四候別有妙用不可盡言此皆天機難書

竹帛口傳心授是也愚者不得眞師御言藥成於一時非止用一時辰者蓋匹夫茫然不知所歸私意揣度亦何謬甚若云非止用一時辰是將款以日辰矣爲至簡至易之妙也此道非人世間可得而聞者要須大德大善方許參求謹按大丹火記曰聖人下功之際造鉛之初盜混元一周天之炁奪三千零七十三萬正氣之數聚於乾坤之鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生辰之數奪盡擒在一時辰中製造聖丹一粒大如黍米其重一斤至靈至聖至尊至貴爲天地之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在乎手萬化生乎身得成至眞仙子賓於上帝我祖師有言一時辰內管丹成豈虛語哉此其驗也

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易於交媾至於十五三陽圓照東方甲則月已一輪升天郎今二八之氣候學者知其時而修煉則此一時之中金丹可成

上陽子曰月纔天際月初受日之微陽虎嘯癸生虎旺先天之始炁時來勿失爐損難全紫陽老仙說到這裏一步緊一步惟恐後人之不仙也愚夫濁子終日談道以盲引盲既不知龍吟虎嘯爲何物又不知用功在那一時憒然無所知卻

謗老仙之語爲三峰採戰之術可憐此徒只管罪深去了且
道這一時是甚麼時喫莫向天邊尋子午身中自有一陽生
華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫
妻共一心
道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄虎乃虎初弦之氣
陰中之陽故曰雄虎扶桑乃東海日出之所以象龍牝龍乃
龍初弦之氣陽中之陰故曰牝龍二物間隔東西黃婆能使
之交合結爲夫妻以產黃芽
子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍相愛如夫婦黃者
中也婆者女之終稱故無妒忌而能媒合黃婆之義中和盡

焉
上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降非有大
力量大猛勇之士安能駕馭哉卽如金丹是一箇至陽之氣
居於恍惚不測之内危而難得險而難收自非積德重厚煉
已純熟安能施功而得之哉且道如之何得他共一心喫若
求天上寶須用世間財
西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬬化成一
塊紫金霜
道光曰海蟾云左手捉住青龍頭右手扯住白虎尾一時將
來入口吞思量此物甚甘美算來只是水中金妙達立機眞

要理此言外象愚者未聞至道將兩手捉兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金情東海青龍離中木性二物猶惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此和合而化成丹這箇死字極有深理諺云欲求生富貴須下死工夫

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之且道云何降伏云何死鬬咄耳目口三寶固塞勿發通眞人潛深淵浮游守規中者是也

赤龍黑虎各西東四象交加戊巳中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

道光曰東乃赤龍之弦氣也名曰姹女西乃黑虎之弦氣也

名曰金公二物卽砂中汞鉛中銀也赤龍黑虎合兩弦之氣交南北東西皆歸戊巳名曰刀圭一粒如黍米光明烜赫透入崑崙山八水俱朝會然後進陽火於復卦退陰符於姤爻自然運用抽添莫不頭頭中度而於金丹之道指日成矣

子野曰龍東虎西所以間隔欲使相逢須憑戊巳既得交媾產成紫金之丹養火於復姤之功矣

上陽子曰我趙老師父因見一人儘日談道每謂曾遇高人發明師卽前拜而問曰道不敢問且道龍虎爲何物人曰龍虎在汝身師曰作何狀人曰肝肺是也師曰汝當入拔舌地獄受報去矣 莫向世間說賺人今紫陽翁指示龍虎二物

忒殺切了夫我之物爲龍彼之物爲虎有彼我之分是云各
西東龍之頭爲已虎之尾爲戊龍虎因之而交會復姤由茲
而運用金丹得之而成功咦知之非難行之惟難
先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰戰罷方
能見聖人
道光曰五賊在天爲五星在地爲五嶽在神爲五帝在隅爲
五方在人爲五臟五音五氣五性在物爲五行五色五金五
穀五味是也陰符經曰天有五賊見之者昌人能見此逆而
修之則宇宙在乎手萬化生乎身也察地之理在於安民民
爲邦本本固邦寗而國富矣是以聖人以身爲國以精爲民
以火爲臣以丹爲君也丹火相須君臣慶會則天下平治一
身之國富矣修丹之士若能觀擒五賊逆而修之盜陰陽而
運化則眞一之精可奪而已之陰汞立乾矣精固氣全求戰
必勝是以運火無差十月功圓則脫胎神化爲眞人仙子故
曰戰罷方能見聖人
子野曰天者心也五賊者心中具五行之性五行各具一性
則互相戕賊我之元氣皆爲賊矣金主怒木主喜水主順火
主炎土主靜此五行之性能見此五賊者則心無雜念體若
太虛民安國富者一身之喻也身中精氣神人民也精全氣
壯謂之民安四大康健謂之國富國富而戰可克捷矣倘此

心之妄想一不除此身之根本不固盜賊蜂起精耗氣散以此而戰則必殞身而已何可得見聖人乎此章正是修心煉已築基事業

上陽子曰金丹之道先須煉已使神全氣盛七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此謂賊不打貧家丹道之言五賊卽眼耳鼻舌意爲天之五賊色聲香味觸爲世之五賊愛慾貪嗔癡爲內之五賊天之五賊不謹於內則內之五賊蜂起世之五賊不除於外則天之五賊豺生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而走精身意遇觸則癡起而損精五者日夜戕賊

於身其精能有幾何精一去則神氣隨之身則喪矣修行之人以身爲國以精氣爲民精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富以求丹爲戰敵以先天一炁爲聖人煉已者去五賊之害而先寶精養氣然後可以戰勝而得先天眞一之炁仙師以戰爲喻者使人恐懼修省愚者不明煉已去賊之害觀此求戰用將輕敵等語指爲三峰採戰之說至於結不可解咦愚者自愚賢者自賢

用將須分左右軍饒他爲主我爲賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

道光曰此篇明火候作用也將者火也左爲文火右爲武火

夫運火自子至巳六辰爲陽象春夏發生之德也故爲文火居左謂之陽火也自午至亥六辰爲陰象秋冬肅殺之刑也故爲武火居右謂之陰符也夫主爲陽而雄好爭也賓爲陰而雌好靜也饒他爲主我爲賓即是守雌而不雄也持静而不爭也此慮險防危之意也喻如賓之見主進退恭謹而不敢妄動也兵法曰以逸待勞又曰制人而不制於人此之謂也夫運火者道之用存乎火火之用存乎人先定刻漏以分子午次接陰陽以爲化基搬六十四卦於陰符鼔二十四氣於陽火天關在手地軸由心回七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正氣輻湊胎中運用有方謹戒抽添精專建

用慮其危防其險不使頃刻參差分毫差忒故得外接陰陽之符內生眞一之體苟或運心不謹節候差殊致使姹女逃亡靈胎不結而還丹無價之寶失矣故云臨陣休輕敵而可不慎者乎

子野曰以軍將爲喻者蓋兵乃凶器善用之可全性命若輕戰易敵必致敗亡探藥之際當以彼我分爲左右軍伍我爲左軍彼爲右軍動容周旋端謹誠肅無令一毫犯其嚴令庶可保全無失喪也

上陽子曰左爲我右爲彼饒他爲主我爲賓彼居上而我居下彼欲動而我欲靜也仙師言求丹乃以軍敵爲喻者蓋雲

時間稍有不謹即致敗失可輕易乎金丹九還惟只半箇時中造化爭馳虎龍交戰奪天地主宰之造化奪太極未分之造化奪乾坤交媾之造化奪陰陽不測之造化奪水火既濟之造化奪五行戰剋之造化奪萬物生成之造化聚於頃刻而求一點先天眞炁以煉成丹其可不謹愼哉故此章專喻外丹法象若得外丹神仙之能事已畢是戒臨陣休輕敵也修行之士做得這一著出來方云難事還丹只此實爲最難故如來云世尊說此難事是爲甚難者此也若稍輕敵七情六賊有一不防則吾家至粹至精之寶喪矣安可輕敵乎

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因斯害已要須制伏覓金公

道光曰經云火生於木禍發必剋精生於身情動必潰不會鑽研禍斯害已呂眞人曰火發七戸密牢關莫教燒破河車路此要須制伏覓金公也

子野曰木中有火乃本來已抱此殺氣矣倘其一發則木必焚蓋此生殺之機隔一線地百姓昧此皆流於淫蕩邪僻之歸矣聖人察其火之將發以水制之則火不能爲害也

上陽子曰木喻此身火喻精氣鋒比愛慾鑽研比修煉夫人藉父母精氣而有此身日夜長大而精氣復生乎我之身矣至於年壯我之精氣且盛而愛慾之禍至矣不可得而制伏

若欲制伏必得先天眞鉛方可然不得眞師指示眞鉛端的
次第切莫强爲也

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹
女作親情

道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰者有陰中
之陽復陰而又陽者又有內藥陰陽外藥陰陽內三性外三
性內五行四象外五行四象又有內外陰陽互用法象反反
覆覆不可名狀但默識心知可也吾儕親承玄旨不可蹉跎
如不遭逢眞旨莫能洞曉其端仙翁作詩重重發明者舉一
隅斯足也

子野曰此章與前取將坎位中心實義同

上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離壬如此方是認
得眞不可作容易喚來既能喚來最緊關是歸舍一節噫件
件是難底勾當奚敢妄爲又安敢妄說世有一等地獄種子
開口便去說禪說道賺到老死猶不知悔又豈能解圓悟禪
師之語哉圓悟云脚根下廓爾是無禪之禪謂之眞禪如兔
懷胚胎頂門上照耀是無道之道謂之眞道似蚌含明月此
豈不是認得喚來歸舍之妙乎

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來卻入黃婆舍嫁箇金
公作老郎

道光曰姹女汞也謂之汞火遊行有方者前行是外藥作用一時中用兩候故云須短也後行是內藥作用一時中用四候故云須長也有此兩用故曰自有方聖人下功煉金丹之初運汞火不出半箇時辰立得眞一之精大如黍米者餌之此爲前行須短也及乎服丹之後又運已汞火卻有十月之功此爲後須長也黃婆舍乃神室即金胎土釜是也金公即眞鉛也老郎即純陽之象也

子野曰姹女已之陰汞前順去後逆歸順去則片餉之間陷溺於彼逆歸則自下而上周流一身落於中宮與眞鉛合而結聖胎

上陽子曰姹女是已之精遊行有方者精有所行之熟路常人精每虧少但凡交感激撓一身之骨脈攪動一身之精髓情慾方動心君亦婬三尸搬於上七魄催於下方得精自兩頸而上由五臟升泥丸與髓同下自夾脊雙關至外腎交媾此謂五濁世間法此謂遊行自有方此爲常道之順也金丹則不然行顛倒之法持逆修之道大修行人煉已純熟身心不動魂魄受制情慾不干精氣滿盈如驟富之家何處不有金五待彼一陽初動之時先天眞鉛將至則我一身之精氣不動只於內腎之下就近便處運一點眞汞以迎之此謂前行短也眞鉛既度鵲橋之東汞與鉛混合即隨眞鉛升轆轤

三車由雙關夾脊上入泥丸徧九宮注雙首降金橋下重樓入絳宮治煉此謂遊行自有方此謂後須長也然後還歸黃庭神室交結成丹此謂歸來卻入黃婆舍而嫁金公也此謂顛倒五行而逆修也及溫養十月以成眞人與天齊壽是謂老郎仙師說得次第明白如此諸家所註皆略而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬人皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄之咎眞仙聖師在上天地神明鑒之

縱識硃砂與黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差殊不作丹

道光曰金丹造化全藉丁翁毫髮差殊失之千里聖人傳藥

不傳火從來火候少人知

子野曰雖識得眞鉛眞汞不知火候聖胎不結何哉蓋火性煖而能融物之眞使其交媾若無火則鉛自鉛汞自汞各不交矣

上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡處惟火候不留於文者蓋必要師傳若不得眞師口傳雖知藥物丹亦無成日火候次第自有數節豈愚人妄猜者所能知也

契論丹經講至眞不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

道光曰火記六百篇篇篇相似出入貫串與天合度天之所

祕愼莫傳之獲遇眞師莫容鹵莽仔細究竟

子野曰火候丹中要非師勿妄猜

上陽子曰有外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷不指火候者莫敢泄天寶也僕今指出內外火候願後來學人箇箇成仙也參同契云三日月出庚外火候也崔公曰天應星地應潮外火候也純陽翁云正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃外火候也這般提出大似分明廣成子曰丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿內火候也仙師詩曰謾守藥爐看火候但安神息任天然內火候也未煉丹時最難得者是外火候也此乃有爲有作立基之事內火候則已得丹但任天然斯乃大休歇大自在無爲之功也

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲

道光曰八月十五是金水氣旺之日一陽來起復乃天上之子時內外二火功夫宜疾進也

子野曰金精壯盛如八月十五夜月月爲金金旺在酉八月建酉故以比喻此時進火煉之無待其旺過而衰也

上陽子曰水清金旺天上之蟾朗星輝鉛遇癸生入間之藥物可煉正是一陽初動便莫遲延毋令鉛鼎漸虧空勞神用仙師此詩特言外火候也如此

一陽纔動作丹時鉛鼎温温照幌幃受氣之初容易得抽添運用切防危

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火煅煉光透簾幃一時之中得之甚易及乎在內卻有十月之功運用抽添要防危慮險也

子野曰學者趁一陽動時而作丹鉛鼎光生真氣易得及退藏於齊光當謹慎抽添

上陽子曰崔公入藥鏡云受氣吉防成凶意同

玄珠有象逐陽生陽極陰來漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚

道光曰金液還丹者杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物惚兮恍兮其中有象蓋自冬至進以陽火逐一陽而生真精夏至退以陰符剝至十月還丹始熟脫胎形化為純陽之仙豈惟萬神賓伏而已

子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣而生自微至著陽極陰消十月數周大丹成就

上陽子曰此言內丹法象抽添温養之事金丹大要書中所言抽添温養功夫甚詳

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煅煅成温養自烹煎

道光曰月至三十日陽魂之金散盡陰魄之水盈輪故純黑而無光法象坤☷故曰晦此時與日相交在晦朔兩日之間日月交合同出同沒至於初二日感陽光而有孕漸漸相離至初三日日沒月即現一陽於坤方娥眉於庚上於純陰輪中生一陽光即魄中生魂法象震☳此時人身金氣初生藥苗新也至初八日二陽生法象兌☱此時魄中魂半其平如繩故曰上弦弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全至十五日三陽備法象乾☰此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以團圓純陽而無陰故云望夫陽極則陰生十六日輪生一陰魂中生魄法象巽☴漸漸

缺至二十三日二陰生法象艮☶此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦也弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全聖人採此二八擒居造化爐中烹煉温養以成還丹仙翁此章可喃反覆使自已烹煎者具有妙哉意也

子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復生魂之時此時藥材正新得其平平之味即採歸已與身中陰汞凝結始於温養終於烹煎此丹熟自然之事

上陽子曰仙翁詩意惟欲指示三日藥生一時便修煉者亦如太陰領覽太陽初生之氣以成金丹群陸所註意同或者

以前弦爲上弦以後弦爲下弦者非也

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖在黃家

道光曰震爲長男卽龍也兌爲少女卽虎也北地卽陰物花卽陰氣謂之陰火青娥卽姹女龍之弦氣謂之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍卽動汞火與白虎交見之後一時封鎖會於黃家以產金丹而成眞人

子野曰三日生魂如震陽生於坤下金水本坤之陰氣震爲來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒震來之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻少女初開北地花開卽發之義花乃陰氣前有次發紅花陰後隨之句同青娥卽木汞只此一時坎離交媾採藥歸已封鎖中宮也

上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人身辨南北之稱道光已露出於前陸公復泄漏於後聞者受者信之愼之

兔雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加火必傾危

道光曰二月爲德八月爲刑時當沐浴不宜加火恐傾危也

夏氏曰物極必反理勢然也故乾之上九純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之況金生於巳旺於酉木生於亥旺於卯

蓋兔者卯之木雞者酉之金也金主刑木主德刑德臨門者卯酉爲二八之門乃日月出入之路陰陽晝夜之分也大道旣以陰陽日月爲主纔到卯酉極旺之地便當沐浴以專氣致柔無爲恬澹使沖和元陽充塞天地之間此心無外自然與太虛同體所謂百骸俱理正無爲若加添炎火則藥物走失必傾危矣正是抽添運用卻要防危也

子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符火符隨其消長不可易之也兔雞之月卯酉春秋平分之時陰中有陽陽中有陰故於此時不敢進火但以眞氣薰烝而爲沐浴保其危險契云八月麥生陰中有生氣二月榆死陽中有殺氣也

上陽子曰刑爲殺德爲功刑爲危險德爲保養旣得金砂在鼎須要溫養保扶紫淸眞人尚有煙氣滿寰穴之嘆可不愼乎

日月三旬一遇逢　以時易日法神功　守城野戰知凶吉　增得靈砂滿鼎紅

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候在一時辰內搬運符火守城則沐浴罷功野戰則龍虎交媾神功者進火之度抽添進退慮險防危無忽無怠故得靈砂凝結也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動內符不應必要進火退水知吉知凶旋斗歷箕暗合

天度自然靈胎密就神鼎增輝也

子野曰太陰太陽一月一度合璧修煉之法以時易日而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時卽非尋常時也

上陽子曰一年十二度月圓月有陽生之日一月晝夜三千刻刻刻尋癸生之時野戰則採鉛守城惟溫養要知凶吉方保成功也

否泰纔交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休求象若究羣爻謾役情

道光曰冬夏二至爲一陰一陽之首子午二時爲一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道日月往來之理

攢簇四時八節二十四氣七十二候環列鼎中而生眞一之體故託諸卦象分擘於一月三旬之中以闡玄機以明火候若執而用爻象者非也但屯蒙爲衆卦之首以象作用生成之始進化稟受之原故朝以屯暮以蒙也否泰運用陽升陰降春分陽氣升到天地之中陰陽相半爲泰卦亦如月之上弦氣候此時陰陽自然相交不進火候謂之沐浴秋分陰氣降到天地之中陰陽相半爲否卦亦如月之下弦氣候此時陰陽自然交結不進火候謂之沐浴斯亦法象如此何勞執諸卦象哉

子野曰陰陽一交則萬物生生而無窮使其交者火候也朝

屯蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦象皆自然而然

上陽子曰天地未通爲否陰陽已交爲泰屯稟生成之始蒙受養育之功此言內丹之道也

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒惟泥象御行卦氣望飛升

道光曰卦者火之筌蹄也伯陽作參同契演易象以明丹道喻乾坤爲鼎器象巳腹中金胎神室又以坎離爲藥物象靈胎中鉛汞也乾坤爲衆卦之父母坎離乃乾坤之眞精故以四卦居於中宮猶靈胎之在丹田處中以制外故以四卦不係運轂之數其六十卦分在一月之中搬運符火始自屯蒙

終於既未周而復始如車之輪運轉不已一日兩卦直事三十日六十卦足并乾坤坎離四卦共六十四卦總三百八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆兆喻設象如此苟明火候則卦爻爲無用學者反泥此而行卦氣勞形苦思而望飛升者不亦悲乎得魚忘筌得兔忘蹄若反執此筌蹄爲魚兔去道遠矣

子野曰先師借易卦陰陽爲喻不過行自巳造化若泥象執文按圖索駿者去道遠矣

上陽子曰丹道喻乾坤爲鼎器者使知男女龍虎喻坎離爲

藥物者則知鉛汞是龍虎所產之物世人執於易之辭不明卦之用不明卦之用不知易之道欲明易之道道在身中不屬卦氣

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

道光曰夫天地上下相去八萬四千里冬至之日地中一陽升一日之中升四百六十六里零二百四十步五日爲一候升二千三百三十三里零一百二十步三候爲一氣升七千里三氣爲一節其卦屬泰即立春之日也升二萬一千里二節爲一時計九十日陽氣上升共前四萬二千里正到天地

之中是時春分之節其卦屬壯陰中陽半其氣變寒爲溫萬物發生之時也自此而後陽氣升入陽位亦如前升九十日通前共一百八十日爲夏至之節陽氣共升八萬四千里而到天是時陽中之陽爲純陽屬乾卦也其氣變溫爲熱萬物茂盛之時其陽盈滿天地之間故曰盈也陽極則陰生故夏至一陰自天而降亦如前十五日陰氣下降七千里三氣爲一節至四十五日立秋節陰氣下降二萬一千里其卦屬否二節爲一時計九十日陰氣下降共前四萬二千里正到天地之中是時秋分之節其卦屬觀陽中陰半其氣變熱爲涼萬物結實之時也自此而後陰氣降入陰位亦如前漸降九

十日共前一百八十日爲冬至節陰氣共降八萬四千里而到地是時陰中之陰爲純陰坤卦也其氣變涼爲寒萬物收藏之時也故曰虛也天地盈虛因月而見月從日生以月晦朔爲冬至初三日震庚月華生光以兩日半三十時當爲一氣之候初八日兌丁上弦應春分之節陰中陽半也至十五日乾甲周滿陽魂盈輪純陽無陰故曰盈也比夏至之節月華盈輪爲純陽十六日巽辛一陰生也二十三日艮丙下弦應秋分之節陽中陰半也三十日坤乙消盡明光陰魄盈輪純陰無陽比冬至之節也故曰虛也聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在二月之中以初一日一陽生爲冬至兩日

半當一月氣候至上弦時陰中陽半卽春分也至十五日得四月氣候月光圓滿爲純陽之氣盈輪故曰盈十六日一陰生爲夏至至下弦時陽中陰半卽秋分也三十日得十月節候月盡黑爲純陰陰氣消輪故月虛終而復始循環不已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升降周而復始依約六十四卦法庚甲圓缺之理亦猶人君申明號令裁盡陰尸道可期也

子野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之於巳趁其申明生庚滿甲之令朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼烏得不滅

上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋斂冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身之盈虛癸生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長春眞人云猶氣鞠之氣氣實則壯氣餒則虛此氣之盈虛最要人能消息用之學者下功之初先去三尸六賊煉得心如太虛六根淨盡方可入室而煉大丹

要得谷神長不死須憑玄牝立根基眞精既返黃金室一顆靈光永不離

道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神故神氣爲一身主

宰一身爲神氣之府形不得神而氣不生神不得氣而精不生神氣精不得形則不能立三者相須始有生也若學長生根基全憑玄牝玄牝既立然後長生可致萬物莫不由此二物而生因此二物而死實爲天地之根五行之祖陰陽之元萬化之基聖人憑此以成外丹藉此以就內藥故得眞精返於黃金之室變爲一顆靈光化形爲氣化氣爲神形神俱妙與道合眞隱顯莫測眞精者乃華池中神水之眞金也又名金胎神室者乃丹田混元宮中有眞一之精在天爲天一之水也　子野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生必須憑此陰陽既濟則金精復歸我中宮如一顆明珠長存也

上陽子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根此老子之言仙師再爲後人明之立根基者蓋玄牝乃人身出入之門戸金丹由此而修合大修行人先要洞明玄牝之旨是陰陽媾精之處方得一顆靈光之珠也

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施爲饒君吐納經千載爭得金烏搦兔兒

道光曰玄牝之門是謂天地根舉世學人莫能知此非遇眞師指示孰能曉哉自開闢以來非此玄牝二物安能生萬物哉夫內外二丹從此而立聖人祕之曰偃月爐懸胎鼎也金烏卽金丹也以此金丹乃能制已之陰汞似猫捕鼠如鷹搦兔不能逃遁或者以兩腎中間混元一穴爲玄牝非也蓋玄

牝乃二物豈可通作一穴言之若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一穴而通論哉又以口鼻爲玄牝者大可笑也

子野曰前章只說得玄牝二字再於此章發明一門字其理深妙門者出入往來之所陰陽交會之地不得心傳口授之眞何可强猜而知之乎

上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來眞師仙聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻爲玄牝以吐納爲是道如斯謬戾何由得烏兔之交合哉

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹

藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無也眞一之炁不可見故爲天地之始及其有也眞一之珠現空懸中故爲萬物之母在天曰離爲汞在地曰坎爲鉛其本則一其用則異同謂之玄玄之又玄上士至人執此兩者之玄機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅是也所謂益者五行道而丹體常靈常存是也吁神聖哉純陽紫金之藥隱爲天地之始顯爲萬物之母故曰紫金丹藥最靈奇當知仙翁嗟嘆不盡之意也

子野曰一炁分爲陰陽故有異名後皆從太極而生故曰同出此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損於彼有益於我神哉水中之金乎

上陽子曰異名者有無也竅妙也始與母也玄與牝也此陰陽交合之所金丹化生之處上根之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

始於有作人難見及至無爲衆始知但見無爲爲要妙豈知有作是根基

道光曰筌蹄方在乎莫我知也夫到岸不須船十目俄瞠覗

凡聖雜市朝魚龍混通衢懊恨世間人對面不相識

子野曰採藥行火得無爲乎但知無爲不知有作何以結丹

上陽子曰到老無爲如何得藥入室採鉛是云有作大隱市朝又誰知覺欲成匡郭先立鄞鄂得一黍珠方是不錯九載坐忘無爲功博行滿三千與眾共樂若只無爲不先有作此乃愚夫自相執著慇懃數語以詔後學

黑中有白爲丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐宜愼守三田聚寶應三台

道光曰鉛中取銀卽爲丹母朱裏取汞卽爲聖胎二物感化結在爐中精明氣候恪守規中分毫無差故得三性聚會結成丹寶上應三台也

子野曰黑中有白是水中之金卽坎中之陽氣人能採此眞陽之氣結而成胎所謂雄裏懷雌也採藥之際當以太乙主人爲念倘不愼守人欲橫流則喪吾珍主人得不爲之異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中有陽外丹法象雄裏懷雌乃陽中有陰內丹法象太一在爐光宜愼守則三田之寶聚矣

恍惚之中尋有象杳冥之內覓眞精有無從此自相入未見如何想得成

道光曰恍惚中有物者龍之弦氣也杳冥中有精者虎之弦氣也二弦之氣恍恍惚惚杳杳冥冥視之不見聽之不聞眞一之炁靈而無形眞一子云無者龍也有者虎也無者汞氣

也有者鉛金也無因有激之而成象有因無感之而有靈故得黍米空懸霞光耀日也兀兀思存塵埃心地誰與共言矣

子野曰煉金丹者須於杳冥恍惚之內得其眞精有象始爲了事若未得師傳不可以智識猜度

上陽子曰經云恍兮惚其中有物惚兮恍其中有象杳兮冥其中有精其精甚眞其中有信金丹之道斯言盡矣仙師再題出可謂甚親甚切倘非言傳心授之眞何必枯坐存想乎

四象會時玄體就五行全處紫金明脫胎入口身通聖無限龍神盡失驚

道光曰四象五行會時眞一之精結成黍米紫色光明密運

於內將來脫胎入口通神天地龍神盡失驚也夏氏曰四象者靑龍白虎朱雀玄武也五行者金木水火土也大道虛無以金丹爲玄妙金丹雖妙不過攢簇五行和合四象也四象一會則玄體必就五行既合則丹光自明非曰存心之火想腎之水也亦非曰肝爲龍肺爲虎也天生人物人生靈寶五行攢於此四象聚於此苟得玄機烹成大藥脫胎入口超凡入聖無限龍神盡皆驚畏

子野曰十月數周聖胎完具遍身通聖神明得不驚乎

上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿丹靈方是大丈夫也

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此眾仙相見後海潮陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若冰雪綽約若處子御氣乘雲遨遊八極飽觀塵世海變桑田也

子野曰華池乃産藥之地宴罷乃採藥已足聖胎完備身外有身朝元謁帝蓬萊仙島無所往而不可也

上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而成功圓到此天仙之位也此章亦紫陽仙師自領以詔後世

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹嘘幷著力自然果熟脫眞胎

道光曰此道甚近家園自有宜急下功若非其類愈求愈遠若得同類又何著力之有

子野曰採藥他家而歸自己家園下栽培以至成熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可栽培不須爐火吹嘘功成丹熟脫胎方外道人圓頂禪衲要知家園之妙在朝市閒維摩傳大士輩皆得此園而下種故如來號之曰給孤獨園也

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中收取返魂漿

道光曰修眞之士多執非類巧僞之法施功於己妄有成就晩學不肯下問於人若悟他家有不死之藥能於鼎中採取返本之陽丹服內旋添延命之酒水火二物者乃修身之至寶不死之良方也

子野曰此道乃眞陰眞陽逆合而盜其殺機中之生氣耳卽非三峰採戰其他巧僞淫蕩之術酒與漿皆神水也

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命酒返魂漿二者卽眞精眞氣經云仙人道士非有神積精累氣以爲眞是也

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫始

得見麻姑

道光曰雪山喻白色西方金之象比金丹一粒味若醍醐餌歸丹田造化爐中崑崙在海水中我身之崑崙本在下元海水中生出狀若崑崙故曰崑崙山頂發火之處崑崙頂有門名曰玄門又曰天門又曰命門在西北乾位張騫象乾卦又象眞汞爲陰火麻姑象坤卦又象眞鉛爲陽火言發火自崑崙玄門而入則鼎內眞鉛始見眞汞而有變化方見眞胎內融眞火外接坤策變乾策陰水返陽符兩火交通鉛汞結合神仙之道根本於斯張騫乘槎至月宮遇女宿喻其陰陽相會之意

子野曰醍醐乃坎中金液取歸離中離卽我也然後運之由
尾閭經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞混合爲一矣
上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍醐經云醍
醐灌頂者此也傾入者他反居上也我屬東故云東陽我之
玄門曰造化爐崑崙張騫道光巳解昔佛在雪山修行者卽
此是也古人因有其地而名之故多假名以象物爾
不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閉尾閭穴誤殺閻
浮多少人
道光曰鍾離翁云四大一身皆屬陰不知何物是陽精蓋陽
精是眞一之精乃至陽之氣號曰陽丹巳之眞氣屬陰爲一

身之主以養百骸及陽丹自外來制巳之陰汞卽是陽丹返
爲主而巳之陰汞返爲賓也二物相戀結成金砂自然不飛
不走然後加火煅煉遂成還丹也故陽丹在外謂之疎巳之
陰氣在內謂之親返此親疎巳定賓主卽成道也迷徒不達
此理卻行房中御女之術强閉尾閭名爲煉陰以此延年實
抱薪救火耳陰符經云火生於木禍發必剋可不愼乎
子野曰陽精實坎中之金雖從外來本身內之物惟有同出
異名之一間耳
上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行此術是
邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能見如來倘非眞

師指示陽精之路則諸旁門皆為邪道世之盲師以採陰三峰御女之術轉相授受所謂以盲引盲及臘月三十夜到來反怨丹經虛誑終不回思自己錯謬故仙翁直露此詩

萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄作招凶往往聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶夫人未生之前冥然無知混乎至朴及其生也稟以陰陽受之父母聖人立法逆而修之奪先天一炁以為丹母賊陰陽始炁以為化基煉形返入於無形煉氣復歸於至朴煉神而與道合真故云返根復命即

常存也能知常道而返其本者聖人也是以長生不知常道而妄作者羣迷也是以招凶

子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲月人為萬物之靈動至死地反不能如草木也此道乃歸根返本之道却為尋常妄為而招凶也

上陽子曰萬物有歸根之時至人明長生之理草木遇陰之極則歸其根待春而復茂世人氣血將衰須求歸根之道可以回老可以返嬰可以長生噫歸根即還丹也常者乃常俗之世法修諸常俗世法深深密密方能返本還元是為知常所以大隱市廛者要人不能識也倘幾事不密而為之是以

妄作而招凶謗故達磨遠來東土求成佛者欲避凶而遠謗也六祖禪師隱於四會獵人中者亦避凶而求成佛後道光禪師既得石真人傳無奈之何只得復俗依有力以了茲事我重陽帝君居活死人墓以成道太虛真人往武夷七月長生真君往洛陽三年古人波波吒吒只為此事今時學者偶記前賢一言兩語以為是道儘日談論又有一輩小慧之人不參仙聖所為乃謗修行之事曰世有生必有死安有久視之道此乃地獄種子甘分輪迴亦有執著之輩因人略指旁門小徑便云能行既不遇真仙至人又不知歸根復命又不知出世間法亦不知同類是何物倘或知之且不能韜晦於

常俗中了其有為之大事卻無忌諱而妄為者豈不招乎凶殃哉故經云知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公是也

歐冶親傳鑄劍方莫耶金水配柔剛煉成便會知人意萬里誅妖一電光

道光曰歐冶鑄劍上帝遣神女為之侍爐制以金水配以柔剛劍成誅妖如一電光其間靈異若此聖人鑄劍功亦如之以天地為爐冶以陰陽為水火配以五行制以神氣煉成寶劍能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所適飛揚誅斬一電光耳此乃自然神劍也修丹之士若無此劍猶取魚兔而忘筌蹄也仙翁作歐冶之事而言之實玄

珠之罔象也

子野曰煉丹採藥全憑慧劍降魔誅妖倏忽變化瞬息萬里慧劍若無鋒利妖魔豈不爲害乎

上陽子曰要鑄此劍非用凡金凡鐵蓋鑄此神劍乃天地之根陰陽之骨內斬三尸外誅凶惡愚者以此劍殺其身聖人以此劍飛其神旌陽使五仙童女戲劍誅斬妖蛟洞賓以三清寶劍精靈滅迹在佛亦云金剛寶劍實成仙佛之器耳

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

道光曰竹乃虛心之物無情之義也琴乃樂之正音和諧之義也龜卽黑虎鳳卽赤龍龍之弦氣曰玉芝虎之弦氣曰刀圭言龍虎是無情之物而能交媾故曰敲竹猶兩物相敲擊之意龍虎相交爲夫婦是以和諧故曰鼓琴龍虎交則二弦之氣相吞相啖煉就還丹透體金光玄黃燦爛風生兩腋跳出人間

子野曰玉芝刀圭皆藥之異名藥生坎中坎有乾陽乾爲金爲玉故喻爲玉芝刀圭敲竹鼓琴乃陰陽相求之和聲竹則虛心應而無欲琴則正音和而不亂此聲之感非尋常邪僻情僞鄭衞之音喚龜招鳳所謂本乎天者親上本乎地者親下入藥鏡謂之上鵲橋下鵲橋之義又離爲禽爲南方朱鳳

喻坎招離翁受其藥離卽我也

上陽子曰竹是中通外直之物爲其不直則敲之要其能應於物琴乃徽弦相和之意爲其不和則調之庶能克濟所事玉芝卽乾龍刀圭爲坤物喚龜屬我招鳳屬彼若非太和則他安能招我鳳乎修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊卽敲也琴若不和可不調乎調卽鼓也是以七十八十至百二十歲皆可還丹是此道也中人常上爲可語此邪師妄人烏能知此此非眞仙聖師盟天口授孰得而知之乎昔我紫瓊公常侍太虛眞人偶一辯士來見曰敲竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如

何是敲竹辯士曰上上關捩太虛曰我不問上上關捩且說如何是敲竹辯士曰密密深機太虛曰你這言句是長連牀上學來底你將去與天下人論辯去我這裏不是你喚龜處其人不悟令紫瓊拖出後問紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰禮下於人必有所得曰適來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師强猜不得太虛復誡曰知之非難行之爲難也

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

道光曰有物混成先天地生聖人强名之曰混元眞一之炁

視之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類二八初弦之氣感而遂通結成靈丹象空懸之中一粒寳珠取而餌之立乾己汞化爲純陽之軀與天齊年朝元子曰死生盡道由天地性命元來屬汞鉛豈非我命在我不在天耶

子野曰道自是道淸淨爲要藥自是藥得類乃成若求非類徒勞心力

上陽子曰易云西南得朋乃與類行若二陽同處則成亢旱豈有情性相感哉二陰同室則必爭安得陰陽相類哉蓋陰從陽方爲類鉛投汞方成藥藥化爲丹丹化爲神形神俱妙與道合眞是謂命在我也

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延款日程

道光曰金丹大藥下功不逾半箇時立得服餌此言一日者聖人促一年氣候在一月之中又以一月氣候移在一日之中復以一日作用移在一箇時辰之內故通言一日仙翁曰以時易日法神功此取半箇時也金丹入口立躋聖地如此之妙矣可以九載三年而還延歲月以款日程也哉

子野曰作丹之法大要汞與鉛合則片餉之間丹頭卽結但究鉛生之時斯時也萬物萌芽有氣無質水源至淸且道這時是甚麽時噫今年初盡處明日未來時

上陽子曰煉丹之法要知他家活子時也非天下之至妙孰能與於此哉

大藥修之有易難也知由我亦由天若非積行修陰德動有羣魔作障緣

道光曰魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可冀

子野曰金丹大道古人以萬劫一傳非等閒之細事道既高魔必盛非以陰德相扶恐有對志之患

上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在乎我此章言由我亦由天蓋修還丹須要先積陰德夫施與不求報陰德也積善無人知陰德也不陷人於險陰德也暗中作方便陰德

也大修行人自己積德未充鮮不爲外魔所攻若能回思內省發大忍辱精進則魔障化爲陰德經云彼以禍來我以福往彼以怨來我以德報皆陰德之盛祛魔之功也

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理證無爲

道光曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不能長榮萬物以五味盜人故有生死而不能長生人以五行盜萬物故有存毀而不能長存三盜既宜三才既安是以有生有死有榮有枯有存有毀有物有我紛紛而起循環無端此乃自然之道若能混此三盜爲一返其機而動之逆其時而食之則百體

俱理而萬化自安諸慮自息是無為之道證矣

子野曰盜者使人不知不覺而竊其所有之謂修煉之法竊天地之機盜殺中之生氣爾得其理則百骸安

上陽子曰盜者非世俗之所謂盜也是金丹之法盜其先天先地一點眞陽之始炁以煉還丹此乃道高德重神仙中人方能隱用此機而非譾德淺行庸常之人所可知之偶或知之非疑則惑何哉緣無德故也故云道德神仙隱此機

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限數盡於此處達眞詮

道光曰二經爲羣經之樞轄諸子之機紐也

上陽子曰陰符道德丹經之祖書上仙皆藉之爲筌蹄修之成道然其旨意玄遠世薄人澆不能達此故仙師作此悟眞篇使後學者一見了然易於領悟而行之爾是知陰符道德悟眞篇三書同一事也

饒君聰慧過顏閔不遇眞師莫强猜只爲金丹無口訣教君何處結靈胎

道光曰昔黃帝參廣成子而授道老子感商容而授道尹眞人拜太上而授道祖天師感太上而授道許眞仙禮諶母而授道抱朴子眞人幼學道年至六十歷覽萬書知齊十哲慧過顏閔莫能自悟後遇鄭思遠眞人授之口訣方敢下手修

煉大丹自上聖高眞祖師神仙皆以口口相傳心心相授今仙翁自云曩以至人未遇口訣難逢遂至寢食不安後至熙甯己酉歲以夙志不回初誠愈恪遂感眞人授以金丹藥物火候之訣正所謂指流知源語一悟百又契云著情於竹帛又恐泄天符若遂結舌瘖絕道獲罪誅是不敢祕亦不敢泄也隱在諸丹經中但要眞師指示而已後序云此悟眞篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉倘好事者夙有仙骨觀之則智慧自明可以尋文解義如此乃天之所賜非某之輒傳也然萬萬學人未聞一二也今道光又加註釋然而亦不敢漏露輕泄吾儕既學道自當不恥下問若恥下問

則去道遠矣若欲求道須勤下問切莫强猜千經萬論惟布枝條至道不繇獨傳心印未遇眞師强猜不得

子野曰非師口訣眞要則從何處而下手

上陽子曰九流百家一應藝術皆可留之紙上或可以智慧猜曉而知惟獨金丹一事非得眞師逐節指示不可强以意會或者得師略言鼎器而不知藥生之時亦不成丹既知藥物而不知火候亦不成丹既知火候而不知顛倒亦不成丹既知顛倒而不知煉己細微亦不成丹既知煉己細微而不知法財兩用亦不成丹崔公入藥鏡云差毫髮不成丹噫世之愚人恃其機鋒欲以言語話會恃其聰慧欲以心領意會

或因邪僻而行採戰或只枯坐自謂無爲如此等所爲非但
於身無益反爲法門之罪人也仙師慈悲甚至詩句迫切沾
丐後來者多矣

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔
家戀子妻

道光曰此言甚切何故不知返也

上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物榮枯星宿遷
斡造化運轉只三百六十日爲一始終之成功也修行之人
制御心猿滌洗方寸收寶珠於愛河之內只半箇時守還丹
於神室之中幾三千日功備造化德伏鬼神豈非功行與天

齊乎

未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一
朝遭殆辱

道光曰若未煉丹急須下手時不待人既煉丹畢抱一守成
面壁九年斯道宏矣

上陽子曰未煉還丹急須煉之若已煉丹急須去之佛云道
成之後丹房器皿委之而去若不去之則心境現前恐有殆
辱之患紫清白眞人云半夜忽風雷此其證也是以達磨去
長蘆而入少林冷坐者無一朝之患也

須將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害

裏卻生恩

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不生之生則長生不順之順爲至順此丹道也若能明此則害裏生恩男兒有孕也

上陽子曰詩云來時門戶急重修今人若達此理明生死之機識顛倒之用知返還之妙轉生殺之戶以苦爲樂以忍收恩何憂其不仙乎

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福

道光曰陽主生曰福陰主殺曰禍陰消則陽長陽極則陰生

互相倚伏此常道也若以生殺之機逆而修之反掌之間災中變福害裏生恩男兒有孕此丹道也

子野曰所謂五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶

上陽子曰造化在吾掌握禍福由我修持順則生人逆則生丹世人爲不知轉生殺之機是以輪迴而無了期又烏知成佛作仙之道止一反掌間耳

修行混俗且和光圓卽圓兮方卽方顯晦逆從人莫測教人爭得見行藏

道光曰被褐懷玉和光同塵剖破藩籬無我無人老子云和其光同其塵和同天人之際實修行之祕要

子野曰外圓內方者是有爲也道之所爲奚可令人見之乎

上陽子曰仙師廣大慈悲非特以金丹之祕開悟後人幷以世間法終始叮嚀何其切也夫金丹之最難者混俗也要深不可識者和光也雖有妙用而不露鋒芒者方圓應世也潛搬造化而不顯圭角者孰知行藏也凡此數者實爲大修行之上事道光得杏林之語即棄僧伽黎復俗以了大事豈非混俗乎六祖得五祖之言入於獵人之中無人知覺豈非混俗乎我太虛眞人得黃房公妙旨去隱武夷七箇月方成道豈非和光乎今者黃緇之流圓其頂而衲其衣鑿其鬢而方其袍此豈知吾有大患爲吾有身之聖訓乎又安知此身相

反爲入室之大患乎所以大隱市廛者使人不可得而測度修出世間法者要人不得而知行藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其後又曰惟不可識故强爲之容明達到此回思愚夫俗子欲以機鋒巧詐剽識淫蕩而求道者遠之又遠矣蓋仙翁惟恐後學不悟故於六十四首詩中字字明心言言貫性叮嚀反覆泄盡天機直願溥度羣生同登仙境可謂慈之至者也大修行人至此可不三復其詩以求成道之勳業乎

重刊道藏輯要

悟眞篇

紫陽眞人張伯端著

紫賢眞人薛道光注
子野眞人陸墅注
上陽子陳致虛注

五言八句 一首以象太乙含眞氣之妙

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈冥中有變一霎火焰飛眞人自出現

道光曰女子乃龍之弦氣號曰木姬生於青龍故云著青衣也郎君乃虎之弦氣號曰金郎生於白虎故云披素練也有質可見者乃後天生滓質之類故可見不可用無質不可見者初弦之氣恍恍惚惚杳杳冥冥故可用不可見也惟混元

眞一之炁生於天地之先居於恍惚之中出於杳冥之內絪緼磅礴通靈變化此無中生有也眞人者金丹也聖人移一年之氣候攢在一時辰內又於一時辰中作六候只於二候之中運火煅煉立得眞一之氣結成一粒現在北海之中如黍米豈非一霎時中火功一止眞人出現此道妙矣非遇眞師親傳口訣其孰與於此哉

子野曰女子著青衣木汞也郎君披素練水金也陰陽相合

彼此以形質未露之炁交於杳冥恍惚之中庶乎可用倘形質既兆則爲後天不可用矣

上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用首句是震家事謂木汞屬我二句是兌宮事謂金鉛屬他三句則生人物矣四句乃以煉丹五句爲入室下功六句乃防危慮險七句即丹成九轉八句謂行滿三千仙師布流此詩者惟欲指出先天混元眞一之炁即太乙所含之初炁學者可不求師乎

西江月 凡十二首以象十二月仙師曰西者金之方江者水之體月者丹之用

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同温養兩般作用 內有天然眞火爐中赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無

過眞種

道光曰夷門破迷歌云道在內來安爐立鼎卻在外道在外來而坎離鉛汞卻在內此明內外二藥也外藥者金丹是也造化在二八爐中不出半箇時立得成就內藥者金液還丹是也造化在自已身中須待十箇月足方能脫胎成聖二藥作用雖略相同及其用功火候實相遠矣吾儕下功外丹和合丹頭之際龍虎交戰之時金木相尅水火相激分毫不可差忒差忒大藥不就內藥和合丹頭之際最愼防危慮險內藥雖有天然眞火在土釜之中赫然長紅亦須速外爐勤功加減抽添運用令無差忒以至危殆也然內外眞火變化無

窮者實藉眞鉛之妙絕也此物偏能擒汞不使飛走近葉文叔不達此理卻言內藥以眞火烹煉外藥須假凡火增減呵呵蓋未得師指以管窺天殊不知二藥內外雖異其用實一道也所以有內外二藥者人之一身稟天地秀氣而有生託陰陽陶鑄而成幻相故一形之中以精氣神爲主神生於氣氣生於精精生於神修丹之士若執此身內而修無過煉精氣神三物而已然此三者皆後天地所生純陰無陽以此修持安能化形於純陽而出乎天地之外耶鍾離翁云涕唾精津氣血液七般物色總皆陰又曰獨修一物是孤陰眞一子曰孤陰不自產參同契曰牝雞自卵其雛不全聖人知已之

眞精乃後天地生而屬陰難擒易失是以採先天之一炁以眞陰眞陽二八同類之物擒在一時煉成一粒名曰至陽之丹號曰眞鉛此造化卻在外故曰外藥卻以此陽丹擒自己陰汞猶貓捕鼠耳陽丹是天地之母炁已汞乃天地之子氣以母炁伏子氣子母相戀豈非同類乎其造化在內故曰內藥仙翁曰藥逢氣類方成象道在希夷合自然眞一子曰未有天地渾沌之前眞鉛得一而生以漸生天地陰陽五行參同契曰先天地生巍巍尊高此皆證金丹是先天地之一炁也以先天陽丹點化已之陰汞爲純陽眞假陰陽符火運用抽添十月功足形化爲氣氣化爲神神與道合升入無形變

化不測故能出乎天地之外立乎造化之表提挈天地而陶鑄陰陽卻不爲陰陽陶鑄者是先天一炁使之然也其妙如此之絕故謂妙絕無過眞種安可以後天至陰之氣類而爲內藥耶安可用後天地生凡鉛凡汞凡砂凡火非類滓質之物而爲外藥也學道之士研窮本始精究邪正毋惑誑邪詐裝高道以誤後來有如此者永墮三塗

子野曰內丹之道與外藥爐火之事頗同大槩汞非鉛則不能伏知外事者內亦易知

上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用之眞則入室下功成功易矣內藥則一己自有外藥則一身所出內

藥不離自己身中外藥不離色相之中內藥只了性外藥兼了命內藥是精外藥是氣精氣不離故云眞種性命雙修方證天仙也

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不終朝早覩玄珠形兆　志士若能修煉何妨在市居朝功夫容易藥非遙說破人須失笑

道光曰金丹入口立躋聖地豈非至神至聖乎煅煉只半箇時辰立得金丹形兆豈非至簡至易乎家家自有不拘市朝豈非至近乎以其至近是故說破令人失笑也得之者只恐無功無德忘師背道不足以勝其妙

子野曰金丹之事爲其至靈故稱神聖其所以爲靈者如立竿見影呼谷傳聲之謂非其他虛幻渺茫之術是此金丹惟鉛與汞鉛從他出汞向己生纔辨肯心玄珠有象功夫容易何必名山大澤以煅煉哉

上陽子曰還丹之道功在降龍伏虎盜奪天地之造化是爲神妙寂然不動感而遂通是爲靈聖聞而遂信受而勤行者大根上器也聞而失笑誹謗者無分薄福者也鉛汞交而玄珠兆是名金丹此金丹朝市家居日用夜作本自具足無所拘執世之愚人乃謂修行者必居深山必遠市朝必出妻棄子必孤坐無爲方爲修道彼豈知眞陰眞陽之用哉

白虎首經至寶華池神水眞金故知上善利源深不比尋常藥品　若要修成九轉先須煉己持心依時採取定浮沈進火須防危甚

道光曰首者初也首經卽白虎初弦之氣卻非採戰閨丹之術若說三峰二十四品採陰之法是卽謗毀大道九祖永沈下鬼自身見世惡報也道不可毀猶天之不可階而升也且夫眞一之炁在天曰眞一之水在虎曰初弦之氣若煉在華池名曰神水此乃眞金之至寶皆不離眞一之精流歷諸處故有種種之異名以其能成就造化經曰上善若水甚眞一之水生於天地之先故曰上善源流甚深卻不比尋常後天

地生滓質之物九轉爲九年在十月胎圓之後作用即達摩面壁九年之功若欲修九轉之妙者先須煉已以定浮沈以分賓主依時採取守雌不雄方免危殆運火十月自然形化爲氣氣化爲神抱元守一九載功成形神俱妙與道合眞聖人强名曰九轉金液大還丹也

子野曰男子二八而眞精通女子二七而天癸降當其初降之時是首經耶不是首經耶咦路逢俠士須呈劍琴遇知音始可彈神水即首經也老子曰上善若水水善利萬物眞人以首經神水爲喻言其利生之功非其他圓散之外藥九轉乃火數周足丹熟之時欲得九轉丹成持心煉已爲要

上陽子曰白虎爲難制之物倘用之而不得其道甯無傷人之理首經爲難得之物倘求之不失其時必有天仙之分只此白虎首經强名先天一炁仙師太忒漏盡辭陸註之太詳世之愚人若指爲採戰之說或謂閨丹之術者則禍及於身學者若知三日月出庚之旨方許求華池神水之用還丹之道修之則易煉已最難故仙師戒人先煉已即純陽云還丹在人先須煉已待時何也蓋火爲最靈之物人所不能測度者火卻先知猶燈藥焉凡火尚靈况眞火乎眞火即已汞必先煉此眞火降此眞龍使無奔逸從我驅用然後可以制伏白虎而得至寶之眞金聖師用心至此惟恐後人不能煉已

則時至臨爐頃刻之功不得一粒至寶反至危困修行之人先當究竟煉已之功也

若要眞鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須仗媒人勾引　木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啖卻相親始覺男兒有孕

道光曰此言木金法象也家臣卽已之眞氣也已之眞氣因眞鉛而凝結金丹金丹因已汞而有神功二物相須兩情相戀乃能變化通靈鉛爲金在外汞爲木在內二物間隔須仗黃婆制造成丹吞入腹中與已汞配合亦仗黃婆勾引二物既合和了交接陰符陽火木性愛金順義金情戀木慈仁內

外金木二性相戀而其金情正直剛烈木性柔順慈仁情性自愛自戀相吞相啖結爲夫婦以產嬰兒在我腹中故云有孕此道妙矣倘非慈悲利物濟人陰德之士則萬劫難遇也

子野曰汞出自家非鉛不伏鉛生坤宮所以間隔欲其汞鉛相會非媒不可媒者合陰陽之用物之生乎一氣者最親雖彼此間隔而互相慕戀不可廢棄所以木之性不得不愛金金之情不得不戀木何哉爲其同出乎一氣故也若非洞曉陰陽深達造化其孰能與於此哉

上陽子曰眞鉛在造化窟中而生眞汞居造化身中而生不能持心煉已則汞走不能依時臨爐則鉛飛家臣者卽已汞

若煉之熟則能隨我之意而役用之木雖愛金而順義非媒則不得其歡心金雖戀木而多情非媒則不能以自達媒既通好則已結歡自相吞啖而男子懷胎也若不懷之以德惠之以仁則臨事焉能隨我之所用哉

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金精遇土卻成三性更假丁翁煅煉夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峯頂

道光曰二八陰數姹女即我之眞汞也又曰木液九三陽數郎君即陽丹也又曰金精二物交會丹田土釜之中即成三性也丁翁者火也河車者水也即陰陽符火日夕運轉不停

而河車流轉不已之義也此言鉛汞二物在土釜中須憑火功於內煅煉夫婦始結歡情是以陰符陽火不敢暫停諸般氣候妙在一心運自崑崙頂注入溫養靈胎以成金液還丹也

子野曰汞屬陰故云二八姹女鉛屬陽故云九三郎君汞乃木之液鉛乃金之精得土爲媒三性交媾却以丁火煉之則鉛汞融結夫歡婦合火性炎上丹爲火氣下蒸則河車自然有路飛上泥丸也

上陽子曰姹女即離中之汞郎君乃坎中之鉛土乃合二爲一之物金木得土方能媾結河車運入於崑崙峯頂矣

七返硃砂返本九還金液還眞休將寅子數坤申但要五行成準　本是水銀一味周流徧歷諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

道光曰九還七返者不離天地五行生成之數世人以寅子數至坤申爲九還七返者謬也返者返本還者還元天一生水地以六數成水居北積坎陰之氣爲眞水故曰六居地二生火天以七數成火返南孕離而生砂故曰七返硃砂返本天三生木地以八數成木居東處震而爲汞故曰八歸地四生金天以九數成金還西化兌而爲金故曰九還金液還眞天五生土地以十數成土居中變而爲丹也故曰金丹不出乎金木水火土而成故曰但看五行成準也水銀爲汞汞即眞一之氣結而成精一變爲水在北二變爲砂在南三變爲木在東四變爲金在西五變爲丹在中此丹非天地不生非日月不產非四時不全非五行不就非總數不成是以徧歷諸辰陰陽數足自然變化通神也

子野曰火乃七數金乃九數金火相胥作丹之要金非火不還火非金不返龍虎上經云丹術著明莫大乎金火此之謂也汞中金故稱水銀內丹之成不出此一味爾得其妙則自然經歷諸辰時至氣化要知欲得之妙非藉玄牝不可得也

上陽子曰硃砂爲汞金液爲鉛情來歸性是曰還丹本來只

是先天一炁生於造化泉窟故號水銀非此一味至寶之物何以結丹又非玄牝為之根本去來何由出入而變化哉

雄裏內含雌質負陰抱卻陽精兩般合和藥方成點化魄靈魂聖 信道金丹一粒蛇吞立變龍形鷄飡亦乃化鸞鵬飛入眞陽清境

道光曰雄裏雌是龍之弦氣陰抱陽乃虎之弦氣也二氣交合靈丹自結吞入腹中點化陽魂以消陰魄一粒如黍鷄飡蛇吸亦化龍鵬藥之神聖如此

子野曰陽中有陰陰中有陽陰陽相交魄靈魂聖

上陽子曰我雖外雄其中惟雌我雖外白其中惟黑彼之陰中反抱陽精以陽點陰大藥方成萬物得此靈藥皆能變化

而況於人乎

天地纏經否泰朝昏好識屯蒙輻來湊轂水朝宗妙在抽添運用 得一萬般皆畢休分南北西東損之又損愼前功命寶不宜輕弄

道光曰運火之始用功於屯蒙休功於既未日夕搬用符火入於鼎中如車之輪輻湊於轂若百川之水朝宗於海運用抽添如此者眞一之精也一炁生陰陽陰陽生四象四象生五行五行生萬物俱是眞一之炁變也故眞一之精為天地父母陰陽之宗祖四象之元五行之根萬物之基得此之一

則萬事畢矣損之又損方能盡得一之妙益一之有象運陰陽符火以制之也既得一吞歸五內如前運陰符陽火以愼前功慮險防危不可輕動恐失命寶之玄珠也

子野曰陰陽既合乃行火之候輻湊轂者乃得藥之功斯時渾沌復爲一太極不必分南北西東之限但當照顧關防念頭差動愼其前功倘懷一時之興濃則忘平日之苦辛而廢大事所以道不宜輕弄

上陽子曰大修行人當思學道煉丹之難只此一粒之丹甚不易得費盡萬苦千辛方能得之既得之後僥倖全此命寶更宜深居閑處溫養珍調損之又損者念欲灰而志欲奮功欲勤而境欲忘其未得丹之時行眞箇神仙之行若已得丹之後懷全無所得之心則一切事物不關心君而無險危直至功成火足而不怠也

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨潮望罷乾終姤兆　日又別爲寒暑陽生復起中宵午時姤象一陰朝煉藥須知昏曉

道光曰冬至一陽生爲復卦每三十日又增一陽爻爲臨卦爲泰爲大壯爲夬至四月六陽爲純乾乃陽火之候也陽極則陰生夏至一陰生爲姤卦每三十日增一陰爻爲遯卦爲否爲觀爲剝至十月六陰爲純坤乃陰符之候也陰極則陽

生周而復始此一年之火候也聖人移一年火候在一月之中朔旦復卦兩日半增一陽至十五日爲純乾十六日一陰生爲姤卦故曰望罷乾終姤兆以陰初萌故爲之兆又將一月之候移在一日之中分爲寒暑溫涼四時之氣故以半夜子時一陽生爲復卦午時一陰生爲姤卦陽火陰符抽添運用進退亦依天地四時陰陽升降之道不得毫髮差忒煉藥須知昏曉者昏曉乃陰陽之道也

子野曰冬至初一陽來復喻身中藥生之時此時於一月終見此氣候所以云三旬增一陽爻者月中之復卦也自復至乾乾滿而姤姤卽藥過之時金逢望遠之候曰又別爲寒暑

言一日之內煉藥氣候半夜子時爲復日中午時爲姤學者煉藥須要明其身中一陽之時天地一陽之時毫髮無差金丹可望

上陽子曰冬至潮候乃天地之造化鉛遇癸生乃人身之造化天地一陽復而萬物發人身一陽生而眞鉛現此時不採不煉則過時溷濁藥物不眞既得一粒之丹與自己眞汞既濟而成乾乃行陽火姤巽承領陰符日運己汞包固陽精故曰姤象一陰朝這裏又須師指口授也

不辨五行四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼居隱　不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺

心安忍

道光曰丹經萬卷妙在參同又鼎器歌金丹之髓舉世學人莫能曉解偶或遇盲師指示旁門非類便有脫漏之想未得吐故納新之方便有飛雲走霧之興自高自是模範於人已旣不知悔悟誤他亦溺迷津虧心失行多招惡報況又謗毀前文詐生議論安忍此哉

子野曰語云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也

上陽子曰鉛汞砂銀土爲還丹之五行乾坤坎離爲造化之四象火之爲物最異最靈炊薪笑而占客來宵燈藥而卜財喜凡火尚猶如此眞火尤爲靈通故能生佛生仙功奪造化却緣愚子未遇眞師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒辯矯詐聲誘時人錯到了處不肯回思失行不以罪福關心僕自聞師訓後凡見此輩卽欲提省使歸正道焉知淺識之徒僻而難誨噫莊仙云其人天且劓者眞至言也

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親冤始合神仙本願　虎兕刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞車鳳輦

道光曰九載抱一行滿功完道成德備物我俱忘何畏乎刀兵虎兕天降寶符身飛玉闕此大丈夫功成名遂之時也

子野曰始因有作今入無為無為境界眞仙所居

上陽子曰修行之人勤修德行廣積陰功任他魔障百端惟以功行為務存心如此雖有宿冤自然消散豈有刀兵虎兕之害哉功成之日伺詔飛升若張天師許旌陽葛仙翁皆道成之後白日升天今人乃謂神仙因宿世布種積劫修來非人可學又惑之甚彼豈知葛仙翁六十歲後方得聞道其勤苦有不可述者而後道成噫老子云古之善為士者微妙玄通深不可識妙矣哉深不可識者煉大丹之時行有為之道惟其深不可識故得行逾八百功滿三千也

牛女情緣道合龜蛇類稟天然蟾烏遇朔合嬋娟二氣相資運

轉本是乾坤妙用誰能達此淵源陰陽否隔卻成愆怎得天長地遠

道光曰牛郎織女一歲一交太陽太陰一月一合龜蛇以類蟠虯相扶皆陰陽二氣使之然也實為大道之根本金丹大藥作用一般蓋眞一之炁杳然無形若不得二八陰陽之氣相交焉能降格兆形於黍米哉既得丹餌之後不得陰陽符火絪縕焉能變化金液還丹哉參同契曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虯相扶以明牝牡竟當相須理之所在夫復何疑顚倒修之宇宙在乎手眞一子曰孤陰不自產寡陽不自成須假牝牡合

氣方能有胎仙之道也天地所以能長且久者陽交陰合自然之道也天不降地不騰四時不序萬物不生仙翁於此章再三致意深於道者以意會之

子野曰牛女天河邊之二星每遇七夕假鵲橋會合龜蛇地下之物亦能交媾日月遇朔合璧是皆一陰一陽相求之道作丹之妙若以孤陰寡陽而無配得不乖乎

上陽子曰牛女為星宿蟾烏為日月龜蛇甲類亦必陰陽二氣而後資之運轉今人乃孤陰寡陽深山兀坐以為修道而欲長生何其大謬豈知陰陽否隔則不成造化而況修金丹之道乎

又西江月一首以象閏也

丹是色身至寶煉成變化無窮更能性上究眞宗決了無生妙用不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

道光曰此道正是我達摩祖師西來底意祖祖相傳皆此道也故六祖出曹溪一派馬祖指為西江水無非此意但後之人無心行道惟以口談佛祖無可奈何拄杖棒喝百般譬喻使上根者行其道中器者悟其性下根者誦其言隨人所適蓋欲世人先存其性然後修命存性即玉液煉己之功修命即金液還丹之道愚者卻謂我教禪宗一言之下頓悟成佛

此乃誑惑迷愚安有是理哉要知金丹卽我教中最上一乘之妙

子野曰丹是色身至寶只斯一語已盡大丹之旨何用多爲

上陽子曰如來妙色身從凡世色身中來是以金丹至寶不在深山窮谷當於世間法中求之此丹一成變化無窮先要自性究達方可爲佛子已上事故道光云修性卽煉已修命卽還丹此非時人修來生福直要今生卽成佛果昔世尊靈山說法五千人退席惟一龍女於世尊前獻一寶珠證佛成道也

續七言絕句 凡五首以象鉛汞砂銀土之五行也

饒君了悟眞如性未免拋身卻入身何似更兼修大藥頓超無漏作眞人

道光曰我如來法門悟性爲先然非上乘之妙義金丹之道得藥爲上然必明心見性爲先若以悟性爲成佛萬無是理若不煉性而求藥恐致險危又曰大用未現前大法未明透一毫滲漏拋身入身若圓明炤了兼修金丹道成十極號曰眞人夫按摩吐納謂之旁門以己合人謂之金丹金丹出於自然旁門出於使然金丹以月爲本出於庚金之方會於坎水之元金水相投結成造化謂之金丹也

子野曰易云窮理盡性以至於命是謂性命同修是謂一陰

一陽之道若止悟性未能了命是謂偏陰偏陽之疾而有拋身入身之患矣

上陽子曰世人不知仙師末後多與釋氏之說者要人必須性命兼修後人反謗其成道之後終須參佛何其誑哉彼了眞如性而不修丹者不能成佛也故首序云閉息一法與坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法既未得金液返還之道又豈能回陽換骨白日而升天哉故拋身入身者難免無漏修命之道直入無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙與道合眞矣

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒若會降龍幷伏虎眞金起

屋幾時枯

道光曰眞金起屋何枯之有經云枯骨更生皆起成人而況黍米之珠者耶鄙哉投胎奪舍是四果之徒轉陰靈之鬼耳

降龍伏虎是還丹之妙

子野曰金丹之道一得永得身外有身隱顯莫測與投胎奪舍頑空之輩不同

上陽子曰四果如須陀洹斯陀含阿羅漢阿那含是也投胎奪舍如五祖之投周氏胎者猶可望再世而修緣有道信爲能不昧故也否則一失人身則萬劫輪回矣

鑑形閉氣思神法初出艱難後坦塗倏忽縱能遊萬國奈何屋

舊卻移居

道光曰鑑形閉氣思神之法初學甚難及其習熟坦然無礙瞬息之間徧遊萬國其英爽靈妙如此奈何其形屬陰易弊難固不免投胎奪舍者也

子野曰此言出陰神之法有屋舊移居之苦與陽神金丹之道不同

上陽子曰閉氣養息一陰而已饒經萬劫終落空亡此非道也洞賓傳載一日洞賓化作一道人遊廬山開元寺見僧法珍坐禪二十年頗有戒行道人問曰坐可了道乎珍曰然道人曰佛戒貪嗔癡爲甚方其坐時謂無此心及其遇物不能

暫忘偶著於愛則四種心紛然莫禦若欲端坐先煉其心既能煉心須伏其氣既能伏氣雖終日睡眠而道在其中豈專在坐乎珍尚未悟道人乃與珍歷雲堂見一僧方酣寢道人謂珍曰此僧平日何所爲珍曰打坐積功以求成佛道人曰吾與子少坐於此試觀此僧坐功良久珍見睡僧頂門出一小赤蛇長三寸許緣牀自左足至地徧遊遇溺唾食之後循上尿器中飲而去乃出軒外度小溝繞花若駐玩狀復欲度一小溝以水溢而返道人當其來處以小刀插地迎之蛇見畏縮尋別徑至牀右足循僧頂門而入睡僧遽驚覺問訊道人及珍曰吾適一夢與二子言之初夢從左門出逢齋供甚

精食之又逢美酒飲之因褰裳度門外小江逢美女數十復欲度一小江水驟漲不能往遂回逢一賊欲見殺走從捷徑至右門而入遂覺道人與珍大笑而去謂珍曰以鼎足爲門以弟唾爲供以溺爲醞以溝爲江以花木爲美女以刃爲賊人之夢寢幻妄如此人以坐功而求道成佛可乎珍曰爲蛇者何道人曰此僧性毒每多嗔恨稟業變化已成蛇相他日瞑目即受生於蛇矣可不懼哉吾呂公也見子精誠故來教子珍遂隨往不知所終世之兀坐修佛者覩此豈不愧乎

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相惟茲實餘二非眞設度量

道光曰借問瞿曇是阿誰原住西方極樂國調和二八產金精丈六金身從此得若人空此幻化身親受聖師眞執則掌握眞金一餉時始信仙家常咫尺道無彼我惟一而已

子野曰金者萬物之寶愈煉愈剛曠劫不壞釋稱大覺金仙者即金丹之道也

上陽子曰極樂者無去無來不生不滅直須攪長河爲酥酪傾醍醐以灌頂即釋氏之金丹也經云惟有一乘法餘二即非眞仙即指色相中修行者惟此金液還丹之道餘則無他可成佛矣

俗語常言今聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒 天地塵

沙盡成寶

道光日眞鉛眞汞不離日用之間顚倒修之大地俱成至寶也古歌云朝朝只在君家舍日日隨君知不知

子野曰顚倒之機前後悉以露盡石中豈無玉還他識寶人

上陽子曰日用常行是道先哲云日用與夜作一般大修行人須向其中細細尋討窮究得眞師指其造化方知塵沙可以成寶也

悟眞篇後序

切以人之生也皆緣妄情而有其身有其身則有患若無其身患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則圓明之體自現無爲之用自成不假施功頓超彼岸此非心鏡朗然神珠廓明則何以使諸相頓離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其眞則刀兵烏能傷虎兕烏能害巨焚大浸烏足爲虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應物和而不唱故能勝物而無傷也此所謂無上至眞之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強

言耳然則名言若寂則時流無以識其體而歸其眞是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而返忘奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪著乃以修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在金丹金丹之要在乎神水華池故道德陰符之教得以盛行於世矣蓋人悅其生也然其言隱而理奧學者雖諷誦其文皆莫曉其意若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如麟角也伯端向已酉歲於成都遇師傳授丹法自後三傳非人三遭禍患皆不逾兩旬當年疽生於項背近方追憶師之所戒云異日有與

汝解韁脫鎖者當宜授之餘皆不許爾後欲解名籍而患此道人不之信遂撰此悟眞篇敘丹藥本末既成而求學者湊然而來觀其意勤渠心不忍悋乃擇而授之然而所授者皆非有巨勢强力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再罹禍患心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意祕惜不許輕傳於非其人也緣伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每膺譴患此天之深戒如此之神且速敢不恐懼尅責自今以往當鉗口結舌雖鼎鑊居前刀劍加項亦無復敢言矣此悟眞篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙有仙骨覩之則智

慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授耶如此乃天之所賜非伯端之輒傳也其如篇末歌頌談見性之法卽上之所謂無爲妙覺之道也然無爲之道齊物爲心雖顯祕要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得聞達摩六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲仲夏月戊寅日天台張伯端平叔再序

悟眞篇者紫陽眞人成道之後作而授石杏林之文也若夫

藥物火候運用抽添在於詩中盡其玄旨矣外有西江月詞
一十二首贈白龍洞劉道人歌一篇讀參同契一章及歌頌
樂府等續集於後名曰悟眞篇外集盡性至命了生死超陰
陽悉備於此矣雖老君世尊復出傳道授人亦無過此書之
妙也紫賢眞人嗣道光再拜謹題

悟眞篇拾遺

紫陽眞人張伯端著

禪宗歌頌詩曲雜言

此恐學道之人不通性理獨修金丹如此既性命之道未修則運心不普物我難齊又焉能究竟圓通迥超三界故經云有十種仙皆於人中煉心堅固精粹壽千萬歲若不修正覺三昧則報盡還來散入諸趣是以彌勒菩薩金剛經頌云饒君百萬劫終是落空亡故此悟眞篇者先以神仙命脈誘其修煉次以諸佛妙用廣其神通終以眞如覺性遣其幻妄而歸於究竟空寂之本源矣

性地頌

佛性非同異千燈共一光增之寧解溢減著且無傷取舍俱爲過焚漂總不妨見聞知覺法無一可猜量

如來妙體徧河沙萬象森羅無障遮會得圓通眞法眼始知三界是吾家

視之不可見其形及至呼時卻又膺莫道此聲如谷響若還無谷有何聲

一物含聞見覺知蓋諸塵境顯其機靈常一物尚非有四者憑何作所依

不移一步到西天端坐諸方在目前項後有光猶是幻雲生足

底未爲仙

求生本自無生畏滅何曾暫滅眼見不如耳見口說爭如鼻說

無罪過

終日行不曾行終日坐何曾坐修善不成功德造惡元無罪過時人若未明心莫執此言亂做死後須見閻王難免鑊湯碓磨

三界惟心

三界惟心妙理萬物非此非彼無一物非我心無一物是我已

見物便見心

見物便見心無物心不見十方通塞中眞心無不偏若生知識解卻成顛倒見覩境能無心始見菩提面

圓通

見了眞空空不空圓明何處不圓通根塵心法都無物妙用方知與佛同

隨他

萬物縱橫在目前隨他動靜任譁讙圓明定慧終無染似水生蓮蓮自乾

寶月

一輪明月當虛空萬國清輝無障礙收之不聚撥不開前之不進後不退彼非遠兮此非近表非外兮裏非內同中有異異中同問你傀儡會不會

心經頌

蘊諦根塵空色都無一法堪言顛倒之見已盡寂靜之體脩然

人我又名齊物

我不異人人心自異人有親疎我無彼此水陸飛行等觀一體貴賤尊卑首足同己我尙非我何嘗有你彼此俱無衆泡歸水

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一滴分千派炤古澄今無滯礙近來學者不窮源妄指蹄涔爲大海雪竇老師達眞趣大震雷音椎法鼓獅王哮吼出窟來百獸千邪皆恐懼或歌詩或語句叮嚀相引迷人路言詞磊落義高深擊玉敲金響千古爭奈迷人逐境留卻將言相尋名

數眞如實相本無言無下無高無有邊非色非空非二體十方塵刹一輪圓正定何曾分語默取不得兮舍不得但於諸相不留心卽是如來眞軌則爲除妄相將眞對妄若不生眞亦晦能知眞妄兩俱非方得眞心無罣礙無罣礙兮能自在一悟頓消窮劫罪不施功力證菩提從此永離生死海吾師道高言語暢留在世間爲榜樣昨宵被我喚將來把鼻孔穿於杖上問他第一義如何卻道有言皆是謗

戒定慧解

夫戒定慧者乃法中之妙用也佛祖雖嘗有言而未達者猶有所執今略而言之庶資開悟夫其心境兩忘一念不動曰戒覺

性圓明內外瑩徹曰定隨緣應物妙用無窮曰慧此三者相須而成互爲體用或戒之爲體者則定慧爲其用定之爲體者則戒慧爲其用慧之爲體者則戒定爲其用三者未嘗斯須相離也猶如日假光而能炤光假炤以能明非光則不能炤非炤則不能明原其戒定慧者本乎一性光明炤者本乎一日一尚非一三復何三三一俱忘湛然清淨

卽心是佛頌

佛卽心兮心卽佛心佛從來皆妄說若知無佛亦無心始是眞如法身佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體卽眞體無相之相卽實相非色非空非不空不動不靜不來往無異無同無有無難取難舍難聽望內外圓明到處通一佛國在一沙中一粒沙含大千界一個身心萬箇同知之須會無心法不染不滯爲淨業善惡千端無所爲便是南無及迦葉

探珠歌

貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求卻數他人寶數他寶終無益只是教君空費力爭如認取自家珍價直黃金千萬億此寶珠光最大徧炤三千大千界從來不解少分毫剛被浮雲爲障礙自從認得此摩尼泡體空花誰更愛佛珠還與我珠同我性卽歸佛性海珠非珠海非海坦然心量包沙界任你塵囂滿眼前定慧圓明常自在不是空不是色內外皎然無壅塞六通

神用妙無窮自利利他寗解極見卽了萬事畢絕學無爲度終日泊兮未兆如嬰兒動止隨緣無固必不斷妄不修眞眞妄之心總屬塵從來萬法皆無相無相之中有法身法身卽是天眞佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希夷幷恍惚垢不染光自明無法不從心裏生心若不生法自滅卽知罪福本無形無佛修無法說丈夫知見自然別出言便作獅子鳴不似野牛論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體靜風波自止興居湛湛常淸不獨坐時方是今人靜坐取證不道全在見性性於見裏若明見向性中自定定成慧用無窮是名諸佛神通幾欲究其體用但見十方虛空空中沓無一物亦無希夷恍惚希恍旣不可尋尋之卻成乖失只此乖失兩字不可執爲憑據本心尙乃如空豈有得失能窮但將萬法遣除遣令淨盡無餘豁然圓明自現便與諸佛無殊色身爲我桎梏且恁和光混俗舉動一切無心爭甚是非榮辱生身只是寄居逆旅主號毗盧毗盧不來不去乃知生滅無餘或問毗盧何似只爲有相不是眼前葉葉塵塵葉非同非異況此塵塵葉葉箇箇釋迦迦葉異則萬籟皆鳴同則一風都攝若要認得摩尼莫道得法方知有病用他藥療病瘥藥更何施心迷須假法炤心悟法更不要又如昏鏡得磨痕垢自然滅了

本爲心法皆妄故令離盡諸相諸相離了如何是名至眞無上
若欲莊嚴佛土平等行慈救苦菩提本願須深切莫相中有取
此爲福慧雙圓當來授記居先倘若纖塵有染卻於諸佛無緣
翻念凡夫迷執盡被情愛染習只爲貪著情多常生胎卵化溼
學道須教猛烈無情心剛似鐵直饒父母妻兒又與他人何別
常守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無著說甚地獄天堂
然後我命在我空中無升無墮出沒諸佛土中不離菩提本坐
觀音三十二應我學亦從中證化現不可思議盡出逍遙之性
我是無心禪客凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身總白
有時自歌自笑旁人道我神少爭知被褐之形內懷無價之寶

更若見我談空卻似囫圇吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表
兼有修禪上人只學鬪口合脣誇我問答敏給卻元不識主人
蓋是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂無根枝葉難存
便逞已握靈珠轉於人我難除與我靈源妙覺遠隔千里之殊
此輩可傷可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老
乃是愚迷鈍根邪見業重爲因若向此生不悟後世爭免沈淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安委不解修行亦不造罪
不會利人亦不私已不持戒律不徇忌諱不知禮樂不行仁義
人問所能百無一會饑來喫飯渴來飲水困則睡眠覺則行履

熱則單衣寒則蓋被無思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意
死生榮辱逆旅而已林木棲鳥亦可爲比來且不禁去亦不止
不避不來無讚無毀不厭醜惡不羨善美不趣靜室不遠閙市
逢肉也飡遇酒也醉不說人非不誇已是不厚尊崇不薄賤稚
親愛冤仇大小內外哀樂得喪欽侮險易心無兩觀坦然一揆
不爲福先不爲禍始感而後應迫而後起不畏鋒刀焉怕虎兕
隨物稱呼豈拘名字眼不就色聲不來耳凡所有相皆屬妄僞
男女形聲悉非定體體相無心不染不礙自在逍遙物莫能累
妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有遐邇光兮非光如月在水
取舍既難復何比擬了茲妙用迥然超彼或問所宗如斯而已

西江月

妄想不須強滅眞如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘先後　悟則剎那成佛迷則萬劫輪流若能一念契眞修滅盡恆沙罪垢

本自無生無滅強將生滅區分只如罪福亦何根妙體何曾增損　我有一輪明鏡從來只爲蒙昏今朝磨瑩照乾坤萬象昭然難隱

我性入諸佛性諸方佛性皆然亭亭蟾影照寒泉一月千潭普現　小則毫分莫識大時徧滿三千高低不約信方圓說甚短長深淺

法法法元無法空空亦非空靜諠語默本來同夢裏何勞說夢　有用用中無用無功功裏施功還如果熟自然紅莫問如何修種

善惡一時忘念榮枯都不關心晦明隱顯任浮沈隨分饑湌渴飲　神靜湛然常寂不妨坐臥歌吟一池秋水碧仍深風動魚驚儘恁

對境不須強滅假名權立菩提色空明暗本來齊眞妄休分兩體　悟即便名淨土更無天竺曹溪誰言極樂在天西了即彌陀出世

人我眾生壽者甯分彼此高低法身通炤沒吾伊念念不須尋覓　見是何曾是是聞非未必非非往來諸用不相知生死誰能礙你

住想修行布施果報不離天人恰如仰箭射浮雲墜落只緣力盡　爭似無爲實相還源返朴歸淳境忘情盡任天眞以證無生法忍

魚兔若還入手自然忘卻筌蹄渡河筏子上天梯到彼悉皆遺棄　未悟須憑言說悟來言說皆非雖然四句屬無爲此等仍須脫離

悟了眞來寂滅隨緣且接羣迷尋常邪見急提攜方便指歸實際　五眼三身四智六度萬行修齊圓光一顆好摩尼利物兼

能自濟

我見時人談性只誇口給酬機及逢境界轉癡迷又與愚人何異　說得便須行得方名言行無虧能將慧劍斬魔魑此號如來正智

欲了無生妙道莫如自見眞心眞心無相亦無音淸淨法身只恁　此道非無非有非中亦莫求尋二邊俱遣棄中心見了名爲上品

讀周易參同契　紫賢眞人薛道光註

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存

道光曰陽主生陰主死一生一死一去一來此常道順理之自然者也聖人則之反此陰陽逆施造化立乾坤爲鼎器盜先天一炁爲丹以丹煉形入於無形與道冥一道固無極仙豈有終

一自虛無兆質兩儀因一開根四象不離二體八卦互爲祖孫萬象生乎變動吉凶悔吝兹分百姓日用不知聖人能究本源顧易道妙盡乾坤之理遂託象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作則動靜在朝在昏坎離爲男女水火震兌乃龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊旣未愼萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月盈虧應精神之衰旺日出沒合榮衛之寒

道光曰冬至之日地下有一陽之氣上升爲復卦人之元氣亦如之故進陽火至正月陰陽之氣相半自然相交爲泰卦人之元氣亦然故曰否泰交則陰陽或升或降也聖人移此一年氣候於一月三十日中以兩日半計三十辰以當一月故自月之一日以後太陽之光初萌爲復卦用事至上弦初八日月明一半金水平分爲泰卦用事至十六日以後月漸虧爲姤卦用事至下弦二十三日月虧一半金水平分爲否卦用事故曰月虧盈應精神之盛衰也又移此一月氣候歸一日十二辰中子時一陽生故人之腎中有一陽純精之氣上升進陽火爲復卦午時一陰生故人之心中有一陰至神之氣下降退陰符爲姤卦故曰復姤昭二氣之歸奔也夫子時起陽火子爲六陽之首故爲朝用屯卦直事午時起陰符午爲六陰之元故爲昏用蒙卦直事故曰屯蒙作則動靜在朝在昏也一日一夜兩卦直事三十日計六十卦屯蒙爲六十卦之始既未爲六十卦之終終而復始始而復終故曰既未愼萬物之始終也夫修金丹先以眞陰眞陽之物立爲爐鼎然後誘太極一炁爲丹太極之炁苟不以眞陰眞陽之物而誘之則不能降靈象是以參同契立乾坤二卦爲爐鼎分坎離爲藥物處於中宮其餘諸卦分在一月三十日內以運

符火故乾坤者龍虎也震兌也夫婦也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男女也情性也觸類而長之則不可勝紀矣原其至當而言之無過比喻眞陰眞陽之二物也以此二物合氣於中宮黃道之室而成丹故曰守中則黃裳元吉也既得丹餌非眞火無以育其聖胎是以運元陽之氣爲火火無定位周流六虛故曰週亢則無位而尊也夫日出爲晝日沒爲夜聖人運動符火於一日一夜之中分擘陰陽寒暑之氣外應天符內合榮衛消長一身抽添運用溫養子珠故曰日出沒合榮衛之寒溫也夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精神榮衛一身當與天地陰陽四時五行之氣運行不息也

本立言以明象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象捐達者惟簡惟易迷者愈惑愈繁故知修眞上士讀參同契不在乎泥象執文

道光曰已上皆魏眞人以金丹之道至簡至易敷揚祕要故假易卦意寓於言俾學者悟其意以曉其言苟得金丹祕要則乾坤坎離震兌龍虎情性魂魄鉛汞水火之類皆可忘言矣苟明運火眞機則屯蒙既未復姤否泰卦象爻銖皆可無用矣此仙翁恐學者讀參同契不曉眞人之意惟只泥象執文而不知捐象忘言之意故作此以示同徒其仁慈濟物如

此雖然自非至人口訣亦未易以諂其玄奧之萬一也

贈白龍洞劉道人歌　玉谿子李簡易註

兔走烏飛兩曜忙始聞花發又秋霜徒誇籛壽千餘歲也似雲中一電光一電光何太急百年三萬六千日其間寒暑互煎熬不覺紅顏暗中失縱有兒孫滿目前都成恩愛轉牽纏及乎精絕身枯朽誰解教君暫駐延既無計不免將身隨逝水但看古往聖賢人幾箇解留身住世世身住世也有方祇為時人誤度量競向山中尋草木伏鉛制汞點丹陽點丹陽事迥別須向坎宮求赤血取歸離位制陰精

坎坤體離乾體乾以陽交坤而成坎所謂流戊也坤以陰交乾而生離所謂就己也萬物姙娠於子乾坤壬癸會於北方故曰坎宮即坤宮也西南是本鄉非未申之位也元氣從此而生赤血者即是身中一點陽精又曰陽鉛實先天一炁耳經曰卓哉眞鉛天地之先是為眞鉛也離位者即乾宮是也知時採取此陽鉛以制離位之陰精陰精即陰汞也木液也二物交結而成內丹即非世間硃砂水銀五金八石草木有形之物

匹配調和有時節

藥味平平金水各半黃婆媒合婚冠相求貴在知其時節也時節正用媒人

參同契曰晦至朔旦震來受符是一陽初動時也當斯之時牝龍吟雄虎嘯得媒人卽自交合媒人卽黃婆也古歌曰三四同居共一室一二夫妻爲偶匹要假良媒方得親遂使交遊情意密紫陽曰本因戊己爲媒娉遂使夫妻鎭合歡又曰須假媒人勾引石眞人云阿誰知運用大意要黃婆然則黃婆爲眞土眞土卽黃婆當雄雌交會之時剛柔相結而不可解非黃婆不能也實爲還丹之樞紐金水之隄防黃中通理正位居體美在其中而暢於四肢黃婆眞土已見其大槩矣

金公姹女結親姻

金公姹女見下文釋結親姻卽是投鉛合汞

金公偏愛騎白虎

金公鉛也抱天一之質本從月生而寄位於西方庚辛金而出於坎位故曰虎向水中生卽鉛中銀黑中白水中金也參同契曰金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞又曰被褐懷玉外爲狂夫乃眞鉛也實先天之一炁耳

姹女常駕赤龍身

姹女汞也汞負正陽之氣本從日生而寄質於東方甲乙木而出於離宮故曰龍從火裏出卽沙中汞雄裏雌太陽流珠也參同契曰汞日爲流珠青龍與之俱又經曰赤髓流爲汞姹女弄明瑠乃眞汞也木液是矣

虎來靜坐秋江裏龍向碧潭奮起身

秋江即是西江碧潭即是東海眞龍見眞虎則一起一伏兩相飲食俱相吞併

兩獸相逢戰一場波浪奔騰如鼎沸

古歌曰青龍逐虎虎尋龍赤禽交會聲嗁嗁是龍爭虎戰水激火發鼎沸暴湧顚倒受制時有嬰兒之聲

黃婆丁老助威靈

石眞人云黃婆雙乳美丁老片心慈龍虎相交戰東君總不知黃婆見前釋丁老乃文火也陰眞君曰我爲世上道無窮不知只伏嬰兒心眞漏泄天機也

撼動乾坤走神鬼

古歌曰聖人奪得造化意手摶日月安爐裏微微騰倒天地精攅簇陰陽走神鬼神鬼即天魂地魄

須臾戰罷雲氣收

雲收雨散萬籟淨返掌中間災變福

種箇玄珠在泥底

復命篇曰夜來渾沌顚落地萬象森羅總不知乃一點落黃庭也黃庭即中宮黃房也玄關也喻如泥底也紫陽曰一時辰內管丹成爲一日之丹就也日添一黍米大漸漸成玄珠也黃帝赤水求玄珠非罔象無由得之是此珠也罔象無思

無慮也

從此根芽漸長成時時灌漑抱眞精

三谷子曰立基一百日溫養以周星但當保精嗇神水自滋

火自養待其氣足

十月脫胎吞入腹忽覺凡軀已有靈

紫陽又曰一粒靈丹吞入腹又曰脫胎又曰通神聖參同契

曰金砂入五內霧散若風雨旣是內丹如何又曰入腹入口

入五內後人疑此便爲外丹殊不知無質生質乃謂還丹眞

一子所謂首採天地眞一混沌之炁而爲根基繼取乾坤精

粹潛運之蹤而爲法象循坎離否泰之數而爲刑德盜陰陽

變化之機而成冬夏陰生午後陽發子前故以乾坤爲鼎器

以坎離爲藥物餘六十卦爲火候烹煉溫養潛奪造化如果

生枝上子在胞中十月火候氣足則倏爾而蛻神入眞胎與

天相畢矣故云入口入腹入五內參同契曰類如雞子白黑

相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫

出其胞可謂無質生質身外有身戀故軀則困在昏衢出泥

丸則縱橫天地名題仙籍位號眞人乃大丈夫功成名遂之

時也

此箇事世間稀不是等閒人得知夙世若無仙骨分容易如何

得遇之得遇之宜速煉都緣光景急如箭要取魚兒須結罾莫

使臨淵空歎羨聞君知藥已多年何不收心煉汞鉛莫教燭被風吹滅六道輪迴難怨天

此語譬劉仙且教其收心煉汞鉛以此見內丹須自己內煉非假外藥分曉

近來世人多詭詐競著布衣稱道者問他金木是何般噤口無言似害啞

金情因鉛而育木性因汞而凝鉛汞相投而情性自相戀也修丹不知此不可與語還丹矣

卻云服氣與休糧別有門庭道理長君不見破迷歌裏說太乙含眞法最强

旁門小法千條萬緒於金液還返內丹之道了無干涉所謂如何卻是道太乙含眞氣五星連珠日月合璧也內丹從此而結法身從此而出別無第二門也

莫怪言辭甚乖劣只爲世人無鑒別惟君心與我心同方敢傾懷爲君說

愚閱丹經悟眞篇三注上中下三卷之外仍有補遺一卷而末載紫賢眞人題跋數語有所謂贈白龍洞劉道人歌一篇者乃存其目而無其文也徧考新舊刻本經久不獲似爲闕典遂博搜道藏至稱字函第十冊得玉谿子李公諱簡易著注解此歌頗詳愚玩味再三喜而弗寐蓋數百年放失之遺

文今幸重列於故處何愉快能踰此耶遂綴片語於簡末以

識歲月云

天啟壬戌歲孟春吉旦復初道人高時明薰沐稽首拜題

悟眞篇直指詳說

無名子翁葆光著

夫渾沌未顯之前虛無寂實無名可宗强名曰道道降而生一炁非動非靜非濁非清邈不可測聖人强言謂之混元眞一之炁一炁旣判化爲陰陽陰陽者天地也男女者也天地絪緼萬物化醇男女媾精萬物化生故自有天地以來未有一物不因陰陽相交而得其形者夫欲修煉者若以金石草木之象名萬有不同之器類以至一身精神氣血液之屬而爲丹質者此皆後天地生滓質之物也滓質之物有形可覩安能生有形而入於無形也哉後天地生者皆不離乎天地之內而有形者未嘗

不壞安能變化而超乎天地之外也哉不超乎天地之外而有形者未始不墮於陰陽生死之數者也夫陽主生陰主死一死一生一往一復此理之自然也設使煅煉得法服餌有功壽等龜齡年齊鶴算及其數盡未有不亡者箭之射空力盡必墜謂其有形未有不壞之理是故聖人採先天一炁爲丹煉形還歸於一氣煉氣歸神煉神合道而歸於無形之形故能超乎天地之外立乎造化之表掌握陰陽挈提天地陰陽生死之所變者先天一炁使之然也故得丹體常靈常存不生不滅矣譬如運甕處甕之內焉能運甕必也處甕之外則能運甕矣眞一之炁生於天地之先邈不可測聖人以同類之物誘之成丹亦猶曰

中有火以陽燧引之則得其火矣又如月中有水以方諸引之則得其水矣故假同類之物立爲爐鼎號曰眞龍眞虎故呂公詞有自然爐鼎虎繞與龍蟠之語也夫同類者無情之情不色之色也萬物之中得其性命之正爲靈爲貴之最者也假如初弦之氣運而用之故號曰眞鉛眞汞也仙翁曰時人要識眞鉛汞不是凡砂及水銀乃初弦鉛之氣也初弦者上下弦二八之數也龍稱八兩虎重半斤所以謂之二八也此時水源至淸有氣而無質者也以此氣類而誘之則眞一之炁降靈而有象也仙翁曰藥逢氣類方成象道在虛無合自然也夫煉此金丹先求名山福地次刱丹室數椽壇築三層劍卓四面懸之以鏡方

乃立龍虎爲鼎爐置刻漏爲規矩抽添有水火之則作用有輔弼之儔如此之類未易數陳亦假世財方克就緒故陰眞君論曰欲修此道須假資財如無資財則修金丹不成又須三人爲侶方可修煉三人同心一志之良友也密當八月首望之宵一陽初動之際當先主者禹步登壇左手擒龍右手擒虎精調氣候數按周星正配陰陽息符漏刻故得金水交併龍木孕英矣一者坐幄運籌經文緯武而繼其中間首尾之所施不使毫釐差忒故仙翁曰大都全藉修持力毫髮差殊不作丹也一者潛窺刻漏之的密整抽添之用準備火工無失復卦逾時過刻丹必難成故朝元子曰勸君窮取周天數莫使蹉跎復卦催三人

一心遞互相符不半時辰立得眞一之炁歸於交感之宮結成一粒大如黍珠號曰金丹現在北海之中赫然光透簾幃卽時密運鎮鄉以追之纔得入口則立躋聖位矣故仙翁曰一粒金丹吞入腹方知我命不由天得此一粒鎮在丹田氣海之中則一身精氣翕然而歸之立結成砂而不走失然後運火煅煉成金液還丹夫火者陰陽之氣也陽數奇陰數偶自子至巳六辰屬陽故謂之陽火自午至亥六辰屬陰故謂之陰符乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四二篇之中策得四千三百二十年正氣歸我丹田之中温養子珠結就聖胎也老君曰陽奇自子生陰偶從午發終始在乾坤中冥母胎月哉得外積陰

陽之火內生金液之質不假施功自然運轉從尾閭歷歷然有聲直透雙關逆上泥丸峰頂降下口中狀如雀卵馨香甘美此乃金液還丹也徐徐嚥下丹田結成聖胎養就嬰兒故仙翁曰嬰兒是一含眞氣十月胎圓入聖基蓋凡胎十月降誕聖胎亦然十月火備功圓脫胎而化形爲純陽之體寒暑饑渴不能爲惱方可投於深山窮谷之中或署汙僻陋之所面壁九年以空其心無人無我心境一如故謂之神仙抱一也正釋子收牛之時惟識心見性者抱之則斯道弘矣九載功備無爲之性自圓而慧自生純陽之體自妙而神自靈故得性命與道合眞而無形矣無形之形隨物現相遇風則風遇雨則雨遇水火則爲水

火遇飛走草木變化不測倏存倏亡瞻之在前忽焉在後故能分身百億應現無方若一月之炤萬水無不周徧是以隨緣赴感靡所不應原其至眞之軀處於至靜之域實未嘗有作者此乃神形性命與道合眞而同歸於究竟寂空之本源也故聖人强名之曰九轉金液大還丹也又曰金剛不壞之軀乃爲無上至眞之妙道也仙翁獨弘斯道故以眞金妙色之身證其巍巍堂堂眞金慈相普現法界救度衆生故示劉奉眞之徒以性道無生而入寂後現眞身於王屋山中示以命道不滅而圓通故於元豐五年三月初五日屍解之時乃留偈曰一靈妙用法界圓通此非性命之道雙圓形神之眞俱妙豈能與於此其閱世

亦九十六載矣平時宏闡玄微吟詠情性言辭奥雅汲引後來自目其篇曰悟眞悟眞云者性命之眞也又恐後學惟知命道而不知盡性惟知性道而不知養命故有了悟眞如之一絕丹是色身妙寶之一詞啟發高明之士大根器之人俾知性命之道咸獲究竟圓通迥超三界此非無礙大悲平等之心智慧雙圓者孰能如是哉愚雖識見暗昧頗得仙翁之密旨故精研是編而漏其精機十已八九矣深慮同好之士不知金丹源流所自於是原始要終冒犯天譴直指悟眞之坦途倘有夙骨合仙者徑直入悟眞之門尋無爲於一黍之珠若於外覓則不可以冀其有所得矣昔元始天尊懸一寶珠大如黍米在空玄之中

無執聖衆勃勃俱自珠口而入者卽此金丹之一粒也一粒如黍包含萬象囊括三才其大無外其小無內亘古迄今高真上聖證此道者不可勝舉孰不由此一黍而證無上之大道者此道至簡至易苟非真師指示則莫能曉其深根固蒂者根蒂識矣苟非鉅有財力者則亦莫能成其功而著其事也功事著矣苟非明心見性則亦莫能臻於抱一之妙也抱一既妙則性命之道至矣不可復有以加矣是故命道莫不有傳於師指而後明修持而後著也若夫性道則不然不由外至者也苟徒見聞知識於外者則墮於中小之規而不徹其聽瑩之至者也惟於自己胸中自悟自明方能盡其性道而得所謂最上第一乘者

也吁性道之中非有悟有明也悟無所悟明無所明而已非有盡有得也盡無所盡得無所得而已最上第一也上無所上一無所一而已學者倘達師旨手握天機煅煉神丹脫胎換骨更能明心達本了悟真空直超最上之乘徑入無爲之境則形神俱妙性命交圓駕鶴驂鸞乘龍跨鳳共爲蓬闐之遊必矣

强兵戰勝之術

夫强兵戰勝之術者乃煉金丹之旨也夫煉金丹者每以中秋初夜一陽動時坐鎮魁罡壇升三級左擒龍而審定鼎弦右捉虎而精調火候一文一武交爭戰於玄門一去一來互鬬危於牝戶息符刻漏數應周天無令毫髮差殊故曰强兵戰勝之術

也夫兵者龍虎也戰者交媾也不一時辰立獲金丹入口戰勝之術著矣故西華經曰强兵戰勝在養玄珠之功也是以仙翁首列一十六首者以明龍虎各一八之數五言四韻一首者以表一時得金丹一粒也此余所以分爲上卷表而出之以明强兵戰勝之術則採金丹之功粲然明白矣

富國安民之法

夫富國安民之法者乃運陰陽符火之旨也夫人道無形肇生一炁一炁渾沌判爲陰陽故至陽之氣輕清覆冒於上者謂之天至陰之氣重濁負載於下者謂之地積諸純陽之氣飛升於天者仙也積諸純陰之氣沈淪於地者鬼也稟一陰一陽之氣

不升不淪之軀處於天地之中可仙可鬼者人也人能修煉剝盡羣陰而形化爲純陽之氣則升仙矣不知修煉日耗六陽而體化爲純陰之氣則爲下鬼矣易曰本乎天者親上本乎地者親下亦各從其類也是以聖人仰觀俯察知人稟天地之秀氣爲靈爲貴爲最故假眞陰眞陽之二物奪先天地之一炁以爲丹餌歸丹田氣海之中以御一身後天地生之氣則一身之氣翕然而歸之若萬邦之朝於君衆星之拱於北也如人因父母交感之精而有此身是以盜陰陽純粹之氣而爲化基號曰陰符陽火循環六十卦之中周而復始回七十二候二十四氣於一日一夜之中奪得四千三百六十年之正氣輻湊於丹田氣

海之中温養丹珠其丹處於中宮無爲而靜應故得外接陰符陽火生眞一神軀十月脫胎而形化純陽眞一之氣饑渴不能撓寒暑不能侵故爲富國安民之法也夫國者身也民者精氣也民爲邦本本固邦甯邦若無君則民罔歸君若無臣則民罔治是以聖人以丹爲君以火爲臣丹火相須君臣慶會則天下平治精固民安故一身之國富矣西華經曰精完氣足所以國富民安正在餌金丹之後也是以仙翁續述絕句六十四首按周易六十四卦者明運火爻之計也又續成西江月一十二首以象運火沐浴共十有二月之功也此余所以分爲中卷以明運火之法富國安民之意益修丹之序當如是爾

神仙抱一之道

夫神仙抱一之道者乃聖人運火功圓之時也形化純陽之氣者身投僻陋之隅面壁九年抱一以空其心心定神化與道冥一讚曰道爲性本性是心源心性同體變化無邊百姓日用亦曰自然若能了悟忘象忘言虛心實腹抱一而還功成九轉乃得神仙此其旨也夫九轉者九年也九乃陽之極數也一者道之強名也抱者抱無所抱也神仙當此之時墮肢體黜聰明離凡聖齊物我毋固毋必無取無舍心境如一逍遙自在故得泰定發乎天光九載功圓則無爲之性自圓無形之神自妙神妙則變化無窮隱顯莫測性圓則慧炤十方靈通無礙故能分身

百億應顯無方而其至眞之體處於至靜之域闃然而未嘗有作者此其神性形命俱與道合眞矣故謂之神仙抱一之道也昔仙翁道成之後示劉奉眞之徒以無生而入寂既入寂矣而又現其身於王屋山中者卽斯道也昔如來涅槃後自湧金棺於空中化三昧火既焚其身矣因母哭而不已又現金身於空中爲說半句偈者亦斯道也昔達摩面壁九年既入滅矣又攜隻履西歸並化焚身巨燄形既然矣而鏗聲猶晰撼於空中若此之輩流未易該舉倘非性命雙圓形神俱妙孰能如是是故仙翁畢其卷末而以禪宗性道者實明神仙抱一之道也故余分爲下卷原夫性之道虛無廣漠默默昏昏無可得而形容以

言之也人與非人悉皆平等無有高下但以無始以來凡有形與名與夫無有形而名者未嘗有一物不圓成具足以其本然自有清靜具足故未始有可得而形容以言之也然而大藏乃有五千四十八卷者此皆聖人以人昧道之甚不獲已而强言之也欲人因言以明道道明則言語俱成非矣故金剛經云如來有所說法卽爲謗佛是以有言皆是謗也今則仙翁歌詠性道亦不獲已而言之固已贅矣此余所以不復加解釋者不欲爲畫蛇添足也惟願猛烈高上之士不由外得直於自己胸中自悟自明卓然獨耀直下承當受用將去不問喧靜語默酒肆花衢恁麼也得不恁麼也得頭頭無別處處和諧盡十方世界

具一隻眼出一隻手妙用縱橫四通八達盡天盡地隨處運動而莫非眞隨所施爲而無不可則知這裏本來天性具足無欠無餘擬議俱弛矣能所俱忘矣無問無應無思無慮雖性之一字抑亦用不著也

金丹四百字序

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以火鍊金返本還元謂之金丹以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是為攢簇五行以含眼光凝耳韻調鼻息緘舌氣是為和合四象以眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四肢不動而意在脾故名曰五氣朝元以精化為氣以氣化為神以神化為虛故名曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏故曰無漏精神魂

魄意相與混融化為一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉元精非淫佚所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意念慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火鍊之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主心之猖狂如龍身之獰惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物心屬乾身屬坤故曰乾坤鼎器陽氣屬離陰精屬坎故曰烏兔藥物抱一守中煉元養素故曰採先天混元之炁朝屯暮蒙晝午夜子故曰行周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴震男飲西

酒兌女攀北花巽風吹起六陽坤土藏蓄七數故當抽添夫採藥之初動乾坤之橐籥取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟龍爭魂虎爭魄烏戰精兔戰神恍惚之中見眞鉛杳冥之內有眞汞以黃婆媒合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無爲油和之復以無名璞鎭之鉛歸坤宮汞歸乾位眞土混合含光默默火數盛則燥水銖多則濫火之燥水之濫不可以不調勻故有斤兩法度修煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脈如睡之正酣精神如夫婦之歡合魂魄如子母之留戀此乃眞境界也非譬喻也以

法度煉之則聚而不散以斤兩煉之則結而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意冲和肌膚爽透隨日隨時漸凝漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月一月三十日一日百刻一月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐臥綿綿若存胎氣旣凝嬰兒顯相玄珠成象太乙含眞三萬刻之中可以奪天上三萬年之數何也一刻之功夫自有一年之節候所以三萬刻可以奪三萬年之數也故一年十二月總有三萬六千之數雖愚昧小人行之立躋聖地奈何百姓日用而不知元精喪也元氣竭也元神離也是以三萬刻刻刻要調和如有一刻差違則藥材消耗火候虧缺故曰毫髮差殊不作丹是宜刻刻用事用之不勞眞氣

凝結元神廣大內則一年煉三萬刻之丹外則一身奪三萬年之數大則一日結一萬三千五百息之胎小則十二時行八萬四千里之氣故曰奪天地一點之陽採日月二輪之氣行眞水於鉛爐運眞火於汞鼎以鉛見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水不可執於無爲不可形於有作不可泥於存想不可著於持守不可枯坐灰心不可盲修瞎煉惟恐不識藥材出處又恐不知火候法度要須知夫身中一竅名曰玄牝此竅者非心非腎非口鼻非脾胃非穀道非膀胱非丹田非泥丸能知此之一竅則冬至在此矣藥物在此矣火候亦在此矣沐浴亦在此矣結胎亦在此矣脫體亦在此矣夫此一竅亦無邊旁更無內外乃神氣之根虛無之谷在身中求之不可求於他也此之一竅不可以私意揣度是必心傳口授苟或不爾皆妄爲矣今作此金丹四百字包含造化之根基貫穿陰陽之骨髓使煉丹之士尋流而知源舍妄以從眞不至乎忘本逐末也夫金丹於無中生有養就嬰兒豈可泥象執文而溺於旁蹊曲徑然金丹之生於無又不可爲頑空當知此空乃是眞空無中不無乃眞虛無今因馬自然去講此數語汝其味之紫陽張伯端序

金丹四百字

宋紫陽眞人張伯端著

明西陵一壑居士彭好古註解

眞土擒眞鉛眞鉛制眞汞鉛汞歸眞土身心寂不動

人之初生天一生坎水爲腎腎水沈重象鉛腎生氣氣中一點眞一之精是爲眞鉛地二生離火爲心心飛揚象汞心生液液中一點正陽之氣是爲眞汞坎中有戊土離中有巳土水本陰而陰中有眞陽火本陽而陽中有眞陰是爲眞土陰交於陽陽交於陰全憑眞土眞鉛卽身中之氣眞汞卽身中之神眞土卽身心中之意也誠能運吾之眞意使汞嘗迎鉛

鉛嘗制汞鉛汞歸眞土則神氣渾融性情合一而身心寂然不動矣雖曰不動其實如如之中有了了冥冥之中有昭昭妄心已除而炤心不昧肉身若死而法身常生非墜頑空而甘枯槁也

虛無生白雪寂靜發黃芽玉爐火溫溫鼎上飛紫霞

虛無寂靜下手採藥之功夫白雪黃芽吾身藥生之景象然以白雪歸虛無以黃芽歸寂靜亦自有辨白雪自虛空而生黃芽須待火養而生以火能生土也時當姤卦天交於地虛無則白雪自生時當復卦地交於天寂靜則黃芽自發正如天地之間陽極而陰則白雪自天而飛陰極而陽則黃芽自

地而長玉爐即黄庭火即神以神馭氣火在玉爐之中温温者行火之候鼎者乾位神之本宮黑變紅爲紫火飛上爲霞霞與火非二物也玉爐火温温乾宮之神炤入於坤宮之內至於鼎上飛紫霞則坤受乾火反飛於坤宮之外矣

華池蓮花開神水金波靜夜深月正明天地一輪鏡

紫陽本序云以鉛見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水即此而觀華池爲命蔕神水爲性根欲性命渾融始以汞投鉛次以鉛制汞坎宮眞一之精載正陽之炁而上升離宮正陽之炁隨眞一之精而下降至時之將子水清金白而性命神氣兩相渾合矣故曰天地一輪鏡只在以性合命凝神入氣穴是也昔人謂煉丹無別法但引神水入華池萬事畢矣正言

此意

硃砂煉陽氣水銀烹金精金精與陽氣硃砂而水銀

硃砂是液中正陽之氣水銀是氣中眞一之精補離宮之陰液中採取正陽之氣取坎宮之陽氣中採取眞一之精金精與陽氣以陽火煉之則如硃砂以陰符養之則如水銀非二物也

日魂玉兔脂月魄金烏髓掇來歸鼎中化作一泓水

太陽木火爲日魂魂藏神而陽中有陰陰即月魄日非月無以生其光故曰玉兔脂脂從精也太陰金水爲月魄魄藏精

而陰中有陽陽即日魂月非日無以成其體故曰[illegible]髓髓從神也猶硃砂是日中之精中感月華而生眞汞水銀是月中之華中感日精而生眞鉛大修行人上士以神化氣以氣化精中士以精留氣以氣留神精神渾合調和於寶鼎之中則甘露自降而化爲一泓水矣

藥物生玄竅火候發陽爐龍虎交會時寶鼎產玄珠

玄竅即玄牝玄陽而牝陰總謂之玄竅人身下爲爐乃神之所棲火發於此故曰陽爐爐上則鼎也靜極而動藥物自生時當採取得藥之後苟無火候以烹煉之其藥復散玄珠何從而產哉是必撥轉頂門關捩子奪取驪龍頷下珠藥即是

火火即是藥藥火合一則龍虎交會而懸胎寶鼎自產黍米之玄珠矣然必玄竅生藥方可陽爐發火若機未至而先助長則外火雖行內符不應適以自焚其軀耳大抵神氣和融則玄竅自見玄竅既見則火候自知火候既知則龍虎自併龍虎既併則玄珠自成其妙在動靜之間不差毫髮可也

此竅非凡竅乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精

此竅即上玄竅以其不屬有無不落方體超乎身心之外出乎恍惚之間故曰非凡竅人身上乾而下坤乾之中爻索坤而成坎坎寄坤位而氣居之坤之中爻索乾而成離離寄乾位而神居之神者心中之汞也氣者身中之鉛也心爲神室

身爲氣府故曰名爲神氣穴身中有一點眞陽之氣氣屬離
心中有一點眞陰之精精屬坎故曰內有坎離精

木汞一點紅金鉛四斤黑鉛汞結成珠耿耿紫金色

心中一點眞陰之精名曰木汞木數三內涵眞陽之氣爲一故曰一點木能生火火色紅故曰一點紅身中一點眞陽之炁名曰金鉛金數四故曰四斤鉛色黑金水同宮故曰四斤黑初以紅入黑次煉黑入紅紅黑相投結成黍米之珠於寶鼎而耿耿如紫色矣紅與黑相間其色紫故曰紫金色然鉛汞非有定物紅黑非有定色一點四斤亦非有定數也得意者當自知之

家園景物麗風雨正春深耕鋤不費力大地皆黃金

家園者身中之眞土也景物者身中藥物景象也一陽來復之際鼓巽風以吹坤土引神水以潤華池及至三陽交泰之時不費採取之力但勿忘勿助而大地黃芽自土中而迸出矣謂之金者言其結成金丹也

眞鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃

腎生氣氣中眞一之水爲眞鉛眞一之水即離中正陽之氣見液相合氣中收取眞一之水非液中採取正陽之氣使母子相逢兩相顧戀則金隱於水無由上升蓋以神馭氣千古傳心之要訣也故曰其用在離宮體在坎而用在離也鉛

以火而出水則以黑變紅藥即是火但見自三關路頭以抵
九重天上油然而興霏然而升翕然而蒸藹然而凝而其氣
如雲之濃上升鼎內矣

眞汞產於離其用卻在坎姹女過南園手持玉橄欖

汞雖產自離宮然非得北方之正炁以制伏之則常欲去人
不得凝聚故曰其用卻在坎姹女者汞也南園者離也離中
之汞一見坎中之鉛則鉛汞相投將舍離宮而同降坎位故
曰過南園一過南園而汞成白雪矣玉者象其色之白也橄
欖者象其不方不圓也

震兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人會攢簇

震東兌西離南坎北八卦之方位天道運行無時休息而斗
柄轉移逐月各指一方陰陽寒暑不愆其期人身一天地也
自玄谷上泥丸復下重樓以歸北海謂之周天其斡旋之機
亦由乎斗柄一年十二月一月三十日共三百六十日一日
一百刻一年計三萬六千刻一日之功可奪三萬六千刻之
氣言修丹之士運周天火候於一日之內以一日易一年以
十二時易十二月攢年於日簇月於時惟隨斗柄以爲運轉
而東西南北不必言矣斗柄一差則時令乖忒愼之愼之

火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉時虛比

火之爲物太大則炎太小則冷要在調和得中故火必曰候

一時有六候候者吾身之節候何時之有吾身靜極而動在月卽爲冬至在日卽爲子時迎此機而與之俱動則火候在此矣大端一陽升爲子一陰降爲午陽升陰降爲卯陰升陽降爲酉所謂不刻時中分子午非必以冬至爲子夏至爲午兔鷄之月爲卯酉也如外丹進火爲子抽火爲午不增火不減火爲沐浴不拘子午亦不拘卯酉之時

烏肝與兔髓擒來共一處一粒復一粒從微而至著

人稟天地眞元之炁三百八十四銖其重一斤八兩日之精故曰烏肝卽木液也八兩月之精故曰兔髓卽金精也金木間隔假戊己爲媒娉用火煆煉日生一粒如黍米大重一銖

八釐自微至著積銖而成兩三十日重三十八銖四絫三百日重三百八十四銖方圓一寸而重一斤矣

渾沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒如黍大

有世界則有三才有三才則有虛空有虛空則有渾沌未有天地之先渾渾沌沌渾沌包虛空虛空括三界及尋吾身受氣之初不過一粒大如黍米此人生之根源而修丹者之所當知也故曰有人要覓長生訣只去搜尋造化根

天地交眞液日月含眞精會得坎離基三界歸一身

心液下降腎氣上升液與氣總名曰液天地交眞液也魂爲烏精魄爲兔髓精與髓總名曰精日月含眞精也坎屬陰坎

中藏戊戊爲陽土是陽者坎之基也離屬陽離中藏己己爲陰土是陰者離之基也會得坎中戊土基始於陽離中己土基始於陰則身中天地身中日月皆由眞土爲之運用而三界歸於一身矣

龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作天地髓

心中正陽之氣爲龍木能生火震屬木故龍從東方來腎中眞一之精爲虎金能生水兌屬金故虎向西山起若使龍吟雲起而下降虎嘯風生而上升二獸相逢交戰於黃屋之前則龍吞虎髓虎啖龍精風雲慶會混合爲一而化爲天地之髓矣

金花開汞葉玉蕊長鉛枝坎離不曾閑乾坤經幾時

金花本眞鉛借汞成胎玉蕊本眞汞借鉛成形人身汞爲神鉛爲精金花開汞葉者恍恍惚惚水中生神也玉蕊長鉛枝者杳杳冥冥火中生精也得訣者坐至金花顯露玉蕊滋萌則鉛汞之枝葉已茂此時正宜採藥進火使坎離運行於東西乾坤周迴於上下一往一復一升一降如環無端不可有頃刻之停蓋未得藥時須要認汞葉之開與鉛枝之長既得藥後又要知往復之妙升降之宜方爲始終兼盡而聖胎圓成矣苟乾坤坎離不循環於十月之中則鼎器藥物暫得竟失金花烏保其不謝玉蕊烏保其不凋矣

沐浴防危險　抽添自謹持都來三萬刻差失恐毫釐

一年十二月共計三萬六千刻以此三萬六千刻攢簇一日之內十二月之中十月行火候陽生則採藥於子宮而使之逆升謂之抽鉛陰生則退火於午位而使之順降謂之添汞其餘兩月卯月益水安金酉月行火止水只行水候不行火候謂之沐浴以卯月生中有殺酉月殺中有生防火之太燥而有危險也除兩月六千刻止十月三萬刻故曰都來三萬刻三萬刻工夫毫釐有差則陰陽差互惟既防危險又知謹持專心致志於一圈之中與動俱出與靜俱沒期可以養成嬰兒而爲超脫之仙矣

夫婦交會時　洞房雲雨作一載生箇兒箇箇會騎鶴

夫婦者身中眞陰眞陽也眞陰眞陽得眞土爲媒娉結爲夫婦洞房交接雲騰雨施一年之內十月懷胎兩月沐浴胎完氣足產箇嬰兒便跨鶴自泥九宮出矣九載生九箇故曰箇箇千百億化身無非一身非眞有九箇也嬰兒爲孩亥子交會合爲孩字此結胎下手之要也

石橋歌 附

吾家本住石橋北山鎮水關森古木橋下澗水徹崑崙山下有泉香馥郁吾歸山內實堪誇徧地均栽不謝花山北穴中藏猛虎出窟哮吼生風霞山南潭底隱蛟龍騰雲降雨山濛濛二獸相逢鬬一場玄珠隱伏是禎祥景堪羡吾暗喜自斟自酌醺醺醉醉彈一曲無弦琴琴裏聲聲教仔細可煞醉後沒人知昏昏默默恰如癡何觀造化功夫妙日還西出月東歸天是地地是天反覆陰陽合自然識得五行顛倒處指日升霞歸洞天黃金屋白玉椽玉女金童日侍前南辰北斗分明布森羅萬象現無邊無晝夜要綿綿聚散周天火候全若問金丹端的處請師指

破水中鉛木生火金生水水火須分前後隊要辨浮沈識主賓鉛銀砂汞方交會有剛柔莫逸意知足常足歸本位萬神齊和太平年慆時國富民歡喜此箇事好推理同道之人知此義後來一輩學修眞只說存養幷行氣在眼前甚容易得服之人妙難比先且去病更延年用火烹煎變陽體學道人去愚已休鬪旁門小法制只知目下哄得人不覺自身暗憔悴勸後學須猛勢莫徒拋家住他地妙道不離自家身豈在千山幷萬水莫因循自貪鄙火急尋師覓玄指在生若不學修行未知來生甚胎裏既有心要終始人生大事惟生死皇天若負道心人令我三塗爲下鬼

悟眞篇卷之上

紫陽眞人張伯端著

雲陽道人朱元育闡幽

悟眞篇者宋紫陽眞人天台張平叔所撰也紫陽出海蟾劉祖派下為南宗第一祖憫世人不知金丹大道墮落旁門特作此書令學者窮理盡性以至于命耳此書源頭出自陰符道德兩經其作用則畧仿參同契大抵是恐泄天機不敢直說故有藥物鑪鼎火候之法象有乾坤坎離龍虎鉛汞之寓言奈何言之愈諄世人愈加茫昧孰知眞者卽人人具足之眞性命也性命在先天本來一體在後天必須全修大約有為之功所以了命無為之道所以了性性命俱了適還其具足之本來有為卽無為後天卽先天也所謂無上至眞之道也篇中種種法象寓言迷之卽一切皆妄悟之卽一切皆眞蓋言眞則性命在其中言悟則窮理盡性以至於命悉在其中矣書中大約分性命兩宗性宗是無聖無凡妙覺本源人人可以與聞命宗乃是超凡入聖金丹作用非眞師無由啟發兼之近代旁門妄加箋註迷誤後學下者甚至流入鑪火彼家高者亦不過獨修一物祖意晦塞久矣天不愛道愚敢盡泄師授眞詮以闡其幽焉

此書本有次第多為後人所亂以致漫無頭緒失其元初面目矣謹參藏本悉依金液還丹工夫次第而校正之

七言四韻 一十六首以表二八一斤之數

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光陰石火爍一生身世水泡浮只貪名利求榮顯不覺形容暗瘁枯試問堆金等山嶽無常買得不來無

此章言一切凡夫無常迅速之可畏也

人生雖有百年期夭壽窮通莫預知昨日街頭猶走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇之不鍊是愚癡

此章言人當勤鍊大藥以出世也此與首章是祖師特地警策世人為金丹大道發端首章言生死事大無常迅速不論壽夭窮通一切難逃生死輪迴業報次章言世人欲脫生死超輪迴消罪業非鍊大藥不可首章所云大道統言窮理盡性至命之事次章所謂大藥蓋指金丹也大道言其統體大藥言其作用度世之方惟有金丹最為捷徑然則人之出世求師以鍊金丹大藥者救死而已其可緩乎

學仙須是學天仙惟有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己為媒娉遂使夫妻鎮合歡只候功成朝玉闕九霞光裏駕翔鸞

此章特揭金丹爲學道者作指南也首章所云大道次章所云大藥俱指金丹而言語意尚引而不發此章特明揭之世人纔說學仙二字除却黃白男女便以吐納導引搬精運氣當之至爲淺陋可笑不必言矣又聞道家說有五等仙天地神鬼優劣判然佛家說有十種仙壽千萬歲報盡還墮學道之士茫茫多歧莫知適從豈知無上至眞之道只有天仙一路而已此仙非五等仙中留形住世十洲三島之仙亦非十種仙中不修正覺報盡還墮之仙乃無上仙也此天非凡夫欲界色界有漏之天并非外道非想非非想定住無色界銷礙入空與夫窮空不歸八萬劫終畢竟輪轉之天乃第一義

天也稽之周易乾象爲天乾者純陽之體純粹以精堅剛不朽卽金剛長住之法性萬劫不壞之元神也以天體純陽故喻之曰乾爲天而非三界諸天之可比以金性堅剛故喻之曰乾爲金而非世間凡金之可倫乃知天仙卽金仙也從修學金丹大道而得之者也金者不壞之法身丹者圓成之實相金丹大道從有爲以入無爲卽了命而兼了性方是形神俱妙盡性至命之極則學道者第一步便須從此立定脚跟纔知端的下手處故曰學仙須是學天仙惟有金丹最的端金丹下手徹始徹終只是坎離二物後天之坎離卽先天之乾坤也在先天爲性命在後天又爲性情究而言之只是身

心兩字而已心本純陽先天乾性也中有至陰之精感物而動性遂轉而為情離中之陰即火中之木也身本純陰先天坤命也中有至陽之炁寂然不動命乃轉而為性坎中之陽即水中之金也坎離一交則情性自然會合矣金性猛烈而難犯其象為虎木情柔和而利物其象為龍水火乃坎離之體金木乃坎離之用金木并水火交兩物會於中宮則五行之炁全矣故曰二物會時情性合五行全處虎龍蟠身心一內一外不能遽合須得中黃眞意以和合之戊己二土即眞意也眞意既到身心纔打成一片二物之情性歡然和合矣此與媒人勾引兩姓合歡何異故曰本因戊己為媒娉遂使夫妻鎮合歡自此三家相見結成聖胎金丹成矣再加溫養工夫鍊之又鍊九轉功圓金丹赫然發光自太玄關逆流到天谷穴直入太清聖境豈非朝玉闕駕翔鸞而遊戲於九霞之表乎此乃金丹脫胎換鼎法象非若世俗飛升之說也所謂天仙之道惟有金丹最的端者如是而已此章揭出金丹為通部綱領下乃詳言金丹作用

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒是知太乙含眞炁十月胎圓入聖基

此章言金丹造化不出河圖也蓋金丹作用即陰陽五行以

超出陰陽五行上章言二物會合全賴戊己三五之象昭昭矣然豈無所本哉參同契云圓三五寸一分又云三五并爲一兮都集歸一所此三五一三箇字之所自來往古今來學道者如牛毛知此三字者不啻如兎角孰知其淵源出自河圖哉以河圖參之東三之木在人爲魂南二之火在人爲神木火爲侶兩者合成一家陽內藏陰其中虛靈具有心象故曰東三南二同成五西四之金在人爲魄北一之水在人爲精金水共處兩者合成一家陰內藏陽其中滿實具有身象故曰北一西方四共之中宮之土兼攝木火金水總持精神魂魄自成一家獨而無偶眞意之象身心會合而歸中黃三

家相見之象於是眞種生聖胎結矣卽參同契所謂三物一家都歸戊己也故曰戊己自居生數五三家相見結嬰兒夫後天之心卽先天元精也後天之身卽先天元炁也後天之意卽先天元神也其初太極涵三渾然一中而已自一分爲二并中宮爲三家二分爲四并中土爲五行從此千變萬化生生不窮順之斯爲常道不免輪迴逆之便名金丹超凡入聖蓋金丹一道到得三家相見自然并兩歸一兩既歸一則四象五行六氣七政八卦九宮之類無不歸一而名太乙含眞炁矣再加向上温養鍛鍊工夫至於胎圓炁足豈難超凡以入聖哉故曰是知太乙含眞炁十月胎圓入聖基此章總

括河圖貫串周易與參同契相為表裏是全書提綱挈領處

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先倡次發紅花陰後隨常道即斯為日用真源返此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂為

此章言性命之功必須全修也蓋造化之妙用不出三五三五之淵源皆起於一一者無極而太極也太極動而生陽靜而生陰自一分為二二陰陽之變合遂不可勝窮矣大而天地細而萬物莫不有陰有陽即如草木無情之物也亦必陽倡陰和然後花葉齊敷著其芳菲葉之開也其色綠似乎屬陰不知惟陽為之倡葉始微開是則陽統陰而處其最先也花之發也其色紅似乎屬陽不知惟陰為之隨花乃大放是則陰從陽而居其畧次也徵諸河圖天一生水地以六數包之外陰內陽即綠葉之象地二生火天以七數包之外陽內陰即紅花之象人身亦然坎外虛而中實身象也此非四大假合之身乃真空中妙有也離外實而中虛心象也此非六塵緣影之心乃妙有中真空也一切凡夫身逐根而生塵心緣塵而起識順以出之日用不知遂致流浪生死學道之士貴在逆而返之取坎中真陽點化離中真陰身心打成一片而先天之真源復矣只此一陰一陽順之即凡逆之即聖道本一源功須兼致或執幻形為身而著於有或執頑空為心而

偏於無皆由不識眞陰眞陽妄作妄爲者也奚啻北轅而南其轍乎祖師儆策一切學人訪求眞師窮究性命根源必須洞曉陰陽深達造化切不可獨修一物瞎鍊盲參陰陽二字即繫辭傳所謂一陰一陽之謂道也在先天爲乾坤於人爲性命在後天爲坎離於人爲身心究竟坎離即乾坤身心即性命也以造化喻之曰日月曰水火以物類喻之曰鉛汞曰虎龍以人身喻之曰魂魄曰心腎以人倫喻之曰男女曰夫婦有等旁門見篇中陰陽夫婦男女等字面遂附會作女鼎之說誑惑下愚助其邪淫不惜喪身失命更有援女鼎邪說以註此書者定入無間地獄或變厠中蛆蟲永刧難出噫矣

哀哉痛哉

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸尫勞形按引皆非道服氣飡霞總是狂舉世漫求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還源是藥王

此章言獨修一物之非道當直窮性命根源也承上兩章言一陰一陽是謂大道三家相見乃結聖胎外此總落旁蹊非眞種子矣有等學人未遇明師錯認離中陰精以爲本性更不求坎中眞陽點化縱使執心不起到得澄澄湛湛田地終是無量劫來識神難免生死輪迴豈能證金剛不壞之身乎此獨修一物者所以偏枯而羸尫也又有索諸身內而爲勞

形按引若熊經鳥伸之類索諸身外而為服氣食霞吞日精月華之類正如窮子覓珠怖頭狂走較彼獨修一物者去道彌遠究所以然者皆由不識身心兩字耳離中眞陰便是心坎中眞陽便是身喻以無情之物強名鉛汞喻以有情之物強名虎龍以身心本體而言強名曰藥物以鍛鍊身心而言強名曰火候旁門既不識先天源本又豈能降伏其身心哉故欲降伏身心必須窮取生身受炁之源父母未生以前乾坤合德性命圓成囫囫圇圇一個太極而已及乎出胎以後乾破為離坤實為坎從囫地一聲時兩下分開性命無由返還學道之士先當求明師點破生身受炁根源乃取坎中一陽返之於離而成乾卽取離中一陰還之於坎而成坤復還先天性命囫囫圇圇纔成得一個人此便是七返九還金丹大藥而證萬劫不壞之身豈獨修一物者所能彷彿乎然返還之功非必索諸受炁之初也凡人卽眼耳鼻舌合成此身其機生生不息會歸一心卽所謂生身處也此生生者順之卽凡逆之卽聖人能從十二時中時時收視返聽窮之又窮一念回機陡然覺悟當下便識取父母未生前面目再加時時保任之功是謂返本還源而大藥從此出識得心王便是藥王矣

人人本有長生藥自是迷徒枉把拋甘露降時天地合黃芽生

處坎離交井蛙應謂無龍窟籬鷃爭知有鳳巢丹熟自然金滿
屋何須尋草學燒茅

此章言大藥不待外求也大藥之本無過性命性命之用不
離身心父母未生以前人人具足生身受炁而後一切圓成
此太上所謂谷神不死者只在當人返之還之耳世人為積
習所迷狂惑失性把大藥拋在一邊向外馳求另覓長生道
路終身役役至死不悟倘遇真師指破迷途方知人人具足
底身心便是長生大藥并兩歸一真種自生有若甘露之降
自天中黃芽之產在土內蓋甘露從天而降喻言先天一炁
倏然從虛無中來無中生有甚是奇特也黃芽從地而出喻

言二物交會一點眞陽從坤土中迸出藥苗新嫩而可採也
兩象一意總是坎離交而產藥之時也奈何世人棄眞逐妄
見同籬鷃習若井蛙不識北海之中自有龍窟朝陽之地本
有鳳巢將人人具足之大藥當面蹉過所謂同門出入不相
逢也豈知丹頭一點銅鐵皆金後天一切渣滓俱化作先天
元炁取之左右逢其源矣乃拋卻此等受用轉向後天渣滓
中覓些小勾當何異拋卻滿屋黃金反去尋藥草而燒茅弄
火乎

休鍊三黃及四神若尋衆草便非眞陰陽得類歸交感二八相
當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識眞鉛

汞不是凡砂及水銀

此章直指先天藥物以破旁門也大藥旣人人具足不待外求可見一切後天渣滓皆非眞種矣何必鍊三黃四神而尋衆草乎三黃四神俱是鑪火家藥物祖師將此以喻後天渣滓者也大抵以凡精凡氣凡神爲三要者便是三黃以心腎肺肝爲四象者便是四神取周身津液血氣爲運用者便名衆草不知一落後天形氣便非虛無至眞之大藥所以不當鍊也藥之眞者無過坎離二物離中眞水恒欲下流坎中眞火恒欲就上此本天本地之性情也兩者一交水仍歸地火仍歸天親上親下各從其類矣天一生水而成以地六爲坎地二生火而成以天七爲離今取坎中之一上合離七離中之二下合坎六是爲二八二八相當恰合一斤之數自然相親而歸一體此兩句指坎離旣交而言其必至之理也當其欲交未交之時坎中眞陽湧出北海如潭底之日赫然發光一切陰氣邪魔到此自然消滅及乎眞陽上升與離中眞陰配合結成金丹如天上太陰映太陽以爲光初出庚方之上到此藥苗新嫩急須採取而烹鍊矣此兩句指坎離初交而言其自然之象也大抵坎中陽炁爲眞鉛離中陰精爲眞汞坎離卽鉛汞也鉛汞卽身心也身心之用乃精炁也精炁之體乃性命也兩者打合渾然元神乃是眞中至眞人能洞識

此物方知後天精氣一切非眞庶不爲凡砂水銀所誑惑矣凡砂水銀既非眞種三黃四神之與衆章又可認以爲眞哉何時人之瞶瞶也

此法眞中妙更眞都緣我獨異於人自知顚倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭月一輪

此章言坎離交而產藥乃金丹之初基也眞鉛眞汞既非凡砂水銀之可擬學道者能舍此而別求妙法乎後天身心卽先天性命人人具足之本眞也何以異於人哉然歸根復命之作用全在顚倒同而異矣不同而同者先天自然之本體

至眞也卽內藥也非異而異者後天顚倒之妙用乃從妙用而返至眞也卽外藥也老子云我獨異於人而貴求食於母此之謂也就先天而言本以乾性爲主坤命爲賓自中爻互易爲離坎未免賓反爲主主反爲賓離中木汞其性飄忽而喜浮主中賓也坎中金鉛其情鎮重而喜沉賓中主也人皆知乾坤顚倒而爲坎離金沉木浮主賓之位似乎不定豈知坎離再一顚倒而還乾坤金之沉者轉浮木之浮者轉沉乾性依舊是主坤命依舊是賓浮沉之用轉而主賓之位定矣離之匡廓屬乾是名金鼎其中浮而易走者爲朱裏汞賓之位心之象也坎之匡廓屬坤是名玉池其中沉而不遷者爲

水中銀主之位身之象也汞性刻刻流轉順以出之易走而難留不能自主如欲留之必須用水中之銀金性鎮重出自坎宮反來作主逆以制之眞汞受制始不飛走到此身心一片寂然不動矣然而調伏身心全仗眞意妙在欲留先下四字浮沉互換主賓顚倒之用恰在其中二物交會不出一時運火神功無過回光返照只消剎那間金丹一粒現出北海大淵之中如滿月輪赫然光透簾帷矣坎離初交便產大藥採取烹鍊之功從此而起此外藥之作用卽還丹之根基也豈非眞中更眞者乎

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採金逢望

遠不堪嘗送歸土釜牢封固次入流珠廝配當藥重一斤須二八調停火候托陰陽

此章詳言採取溫養乃金丹之火候也上章言深潭月現則金丹大藥產矣然未言產自何地採自何時養之何法學者仍茫然無下手處此火候之不可不知者也眞金出自水底故取象於川源大藥產在坤土故取象於西南且大藥之產實與天上太陰同其造化月望於東方乾甲之位後此爲艮丙之下弦而魄生一陰已在巽辛位上動極而靜是爲月窟光斂於東北萬化歸根喪朋之象也月晦於北方坤癸之地後此爲兌丁之上弦而魂生一陽已在震庚方上靜極而動

是爲天根光現于西南藥苗新長得朋之象也既知身中產藥之地卽知身中採藥之候矣故曰要知藥產川源處只在西南是本鄉大藥既產是名眞鉛鉛者杳杳冥冥一味水鄉鉛也水有壬癸之分壬陽水清癸陰水濁蓋時之子妙在心傳眞意初動爲陽再轉卽陰陰一生而眞種失矣當乘陰之未生而採之故曰鉛遇癸生須急採眞鉛出水又名眞金眞金者恍恍惚惚一點水中金也金有老嫩之别其嫩也象月初望其老也象月既望蓋月之圓存乎口訣眞炁初凝恰當望日蟾光圓足時過而眞炁已失卽望遠矣當乘陽之未散而嘗之故曰金逢望遠不堪嘗此言活子時到採取之功也

大藥既採卽以眞意送之上升天谷引入黃庭牢閉六門固濟而隄防之又當以神光刻刻迴抱不可須臾間斷蓋眞鉛升鼎只當得一物惟急入太陽流珠以配之則神炁相守心息相依鉛汞相投身心二物纔打成一片矣故曰送歸土釜牢封固次入流珠厮配當此言大藥入鼎溫養之功也採取之後繼以溫養大藥永無耗散矣然欲藥足而火均其功豈易言哉大藥不計斤而云重一斤者取其至足也金丹之圓必合兩弦眞炁以成之其間金水各半不及則嫩太過則老不先不後之間可失其平乎採時謂之藥藥中有火焉眞火本無候而云調停者取其至均也兩弦既合必藉天然眞息

以調之其中文武異宜意散則令念起則炎不炎不令之間可失其準乎鍊時謂之火火中有藥焉以火鍊藥便是以神御炁而金丹之功就矣故曰藥重一斤須二八調停火候托陰陽此章是金丹底作用關鍵不比其他泛論其中火候之秘不著于文須得聖師親授然須知採取之妙全在念頭不動處蓋不採之採是謂眞採不取之取是謂眞取此又火候之至妙至妙者也過此以往便是還丹作用矣

虎躍龍騰風浪粗中央正位產玄珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居廛市何必深山守靜孤

此章言乾坤交而結丹乃還丹之全功也上章言旣得金丹大藥養在黃庭土釜中神炁相守子母相戀歸根而復命矣至於靜極生動正子時到便當駕動河車聚火載金自尾閭關升到天谷穴猛烹而極煅之如龍爭虎鬭風濤洶湧撼動乾坤至於乾坤交姤罷一點金液依然落在黃庭中央故曰虎躍龍騰風浪粗中央正位產玄珠從此更加溫養之功如龍護珠如雞抱卵默默回光勿忘勿助到得玄珠成象太乙含眞恰似菓熟香飄嬰兒自然變化而超脫矣故曰菓生枝上終期熟子在胞中豈有殊乾南坤北先天定位係造化自然宗源一到後天則天地不交而反成否矣今者乾坤旣交

否轉爲泰便將周天卦象通盤翻轉故曰南北宗源翻卦象晨昏二字只是一動一靜一陽動而爲復法當進火進至六陽動極而復靜矣一陰靜而爲姤法當退火退至六陰靜極而復動矣一進一退循環無端悉聽命於天樞蓋周天之行度無所不動只有天樞兀然不動在人爲天谷元神常應常靜者也一切火候進退無非合此不動之樞而已故曰晨昏火候合天樞還丹之功全在致虛守靜然而靜不離動舍動取靜深山之象也喻獨修一物也卽動而靜廛市之象也喻還丹作用也各人有一無位眞人隱在六根門頭時時發用時時退藏終日坐千峰頂上不離十字街頭終日遊十市街

頭不出千峰頂上正如天行常轉而天樞兀然不動豈必沉空守寂坐在黑山鬼窟方稱大隱乎故曰須知大隱居廛市何必深山守靜孤此結言還丹作用性命全功非獨修一物者可比也

不識玄中顚倒顚爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓慢守藥鑪看火候但安神息任天然群陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年

此章言還丹妙用由顚倒而歸自然也通上數章坎離交而產藥乾坤交而得丹總是顚倒妙用但世人知之者希耳卽如常道陰陽火生於木水生於金順而出之慾動忿勝生轉

爲殺所謂五行順行法界火坑也在陰符謂之禍發必尅丹道陰陽則不然水轉生金火轉生木逆而反之忿懲慾窒殺轉爲生所謂五行顛倒大地七寶也在佛經謂之火宅生蓮故曰不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮火中生木便名青龍水中生金便名白虎白虎原係乾家眞金落於坤宮而成坎者今用驅虎就龍之法取坎中眞金點在離內金來歸性乃稱還丹而乾體圓矣故曰牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓此金丹大藥產在坤爐之法象也再加向上工夫採取鍛鍊金丹乃歸乾鼎而稱金液還丹矣丹既歸鼎仍以爐中眞火養之火候之調全在眞息非後天呼吸之氣也眞息與

元神相依又名神息天樞元然法輪常轉自然出息不隨萬緣入息不居蘊界所謂天然眞火也故曰謾守藥爐看火候但安神息任天然凡人四大一身無非陰氣從心意識中幻出種種貪嗔癡慢未出三界種種皆樊籠也得此丹頭一點陰氣已轉而爲陽從此鍊之又鍊剝盡羣陰露出圓陀陀光爍爍未生以前面目頓超三界永脫樊籠而證萬劫不壞之金身矣故曰羣陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年此章言丹道顛倒之極歸於自然通上數章而結之

一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離壬鍊成靈寶人難識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留秘

訣未逢一個是知音

此章言學道者當勤修德行以立丹基也金丹大道既可脫樊籠超三界是謂無上至眞法寶矣苟非至德何以凝至道乎坎中眞陽是名黃芽離中眞陰是名白雪卽此二物金丹之眞藥也眞藥必傳眞人眞人必崇德行德之與行非一非二如車之兩輪鳥之兩翼德之眞者無過淨明忠孝扶植綱常行之眞者無過濟困扶顚方便利物若能交修並證表裏如一自然動天地格鬼神遇眞師得眞藥倘德行有虧縱遇眞師授眞道決然承當不起往往半途夭折末路敗亡陰符經所謂小人得之輕命是也徵諸河圖金水木火爲四象並

中土爲五行金水木火皆從中土而生循環一周復歸中土起根在此歸根亦在此故曰四象五行全賴土三元者元精元炁元神也八卦者乾坤並六子也三元只是一元八卦只是一個太極一由中出從天一中生出眞水實爲萬化之源故曰三元八卦豈離壬上句言中在丹道爲眞意下句言一在丹道爲眞鉛中黃眞意寂然不動身心自然渾合從虛無生出大藥是名眞鉛眞鉛卽金丹也卽黃芽白雪二物所會合而成者也從此鍊之又鍊化凡質爲靈質而人莫測損之又損消陰氣爲純陽而鬼莫侵矣自非大藥之功何以得此然非德行甚深者又曷克致此哉此等秘訣父不得而授之

子臣不得而獻之君必其人德行隆重夙有仙緣纔承當得起㝡寥天壤知音者誰祖師到此不能不爲之三嘆矣歎知音之難逢正嘆積德累行之難其人耳

好把眞鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心

此章言金丹之妙確然可以度世也承上言德行既足立基大藥本非難致當汲汲以求眞鉛矣眞鉛乃先天一炁從虛無中來卽金丹大藥也此藥至靈至妙不在四大一身中卻又不可身外摸索須得眞意以擒之眞意一到時入杳冥則

眞鉛自生得之則命由我立庶不遷延歲月虛度光陰矣眞鉛雖是一炁其初卻因兩物結成并兩爲一須用顚倒工夫先將北方水中之金擒住南方火中之木卽以南方木中之火制卻北方水中之金於是金木兼并水火既濟而眞鉛得矣火中之木水中之金卽天魂地魄也魂魄卽龍虎也身中之眞龍眞虎既伏世間龍虎自無不馴伏矣身中之陽魂陰魄既歸世間鬼神亦無不歸命矣此不特道業至高抑亦德行至重纔能如此如此道高德重便可提挈天地把握陰陽天地有壞這個不壞一切煩惱悉化爲妙明眞心此非斷煩惱而證菩提煩惱卽菩提也性命俱了此金丹大道出世之

極則也

不識眞鉛正祖宗萬般作用枉勞功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木陰陽皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事不同

此章言金丹大道迥絕旁門也上章言眞鉛之妙可以超凡入聖學道者可不識眞鉛哉眞鉛是先天一炁從虛極靜篤中來雖似有作其實無爲乃造化之根源大丹之宗祖非獨修一物者可以並駕并非搬弄後天精炁一切妄作妄爲者可以倖致也一陰一陽各正性命方稱大道何須休妻若獨修一物天地不交眞種無由生化矣此休妻而陰陽否隔之

象也浩然之氣充塞天地自然不假一毫外物幇補何消絕粒若內不足而强絕外緣未免餓在其中矣此絕粒而腸胃空虛之象也草木金銀喻身中濁物如心腎肝脾之類雲霞日月喻身中凡氣如精神魂魄之類此等皆後天渣滓合之四象五行不過依稀彷彿而已與先天一炁有何干涉乎更有執呼吸爲元氣者未免着于吐納認思慮爲元神者未免着于存想豈知眞息之息與不神之神合爲一炁返乎太虛纔是金丹大道與此等旁門天淵迥別不可不明辨也夫金丹即眞鉛也世人既不識眞鉛安識金丹此章痛掃旁門極其警策惜乎愚夫錯認休妻一語又流入採陰旁門造下地

獄種子恰如避溺而投火矣哀哉

萬卷丹經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種在乾家交感宮莫怪天機都泄漏只緣學者盡愚蒙若能了得詩中意立見三清太上翁

此章言金丹大道爲超凡入聖提綱乃悟眞篇上卷之結尾也前章言金丹作用逈絕旁門可見只此一事實餘二卽非眞矣豈特此書爲然縱閱盡萬卷丹經亦只言此一事耳先天羲易提出乾坤坎離已爲丹經開山作祖道德幷清靜諸經惟宗自然雖直指無爲之道而金丹作用已在其中陰符及參同諸書要人返本雖詳示有爲之功然作用到頭仍歸

自然大道至於關尹莊列之所闡揚鍾呂海蟾之所撰述莫不皆然無非究性命之根以定金丹之宗而已所云金丹最的端者此其根宗也金丹作用篇中言之旣詳統而論之只是產藥於坤爐結丹於乾鼎兩言可盡以金丹言之坎離始交而產大藥坤宮事也至於依時採取升入天谷引歸黃庭則屬之乾家矣以還丹言之採藥入爐而用文火溫養坤宮事也至於聚火載金交媾煅煉於崑崙頂上則又屬乾家矣崔公所謂產在坤種在乾是也故曰依他坤位生成體種在乾家交感宮祖師剖露到此可謂直泄天機矣奈世人尙惑于旁門或以彼我兩家分乾坤此與無間地獄作因緣者或

以臍下頂上兩地分乾坤此向黑山鬼窟作活計者豈非愚蒙之極乎倘有智慧過人之士參訊勤恪神明忽告當下豁然了悟方知山河大地總是鼎爐蠢動含靈悉皆藥物日用動靜無非火候三清太上即我本來法身而立地成眞作祖矣故曰若能了得詩中意立見三清太上翁三清者玉清上清太清三境眞人也太上者巍巍尊高先天眞宰也凡夫一聞三清太上便驚惶無地妄謂此乃天上至尊斷無我分不知我之元精即玉清眞人即佛家所謂清淨法身也我之元炁即上清眞人即佛家所謂千百億化身也我之元神即太清眞人即佛家所謂圓滿報身也舉一即三是名三清會三

歸一是名太上非三而三非一而一無上而上眞空不礙妙有故曰無極而太極三本非三一本非一上本無上妙有不礙眞空故曰太極本無極此乃無上至眞妙覺之道也祖師所云悟眞者悟此而已從前一切金丹作用若爐鼎若藥物若火候到此總屬筌蹄何況旁門小乘嗚呼苟非三教至人其孰能知之哉

此卷已括盡金丹作用以下不過引而伸之耳一路剖析次第秩然到末了纔直泄天機作者注者雙眼洞照讀者亦知之否耶 上卷總評

重刊道藏輯要

悟眞篇卷之中

紫陽眞人張伯端著

雲陽道人朱元育闡幽

七言絶句 六十四首以象卦數

道自虛無生一炁又從一炁產陰陽陰陽再合成三體三體重生萬物昌

此章言大道順生之序也道德經云道生一一生二二生三三生萬物只此數句包羅萬象該括三教惜未有剖其解者大道本來無方無體渾然太虛不可道不可名者也强名之曰虛無曰自然曰未見炁然纔謂之虛卽實矣纔謂之無卽有矣纔謂之自然卽該具因緣矣纔謂之未見炁而元炁已生道生一矣故曰道自虛無生一炁周子所謂無極而太極是也一炁旣分其中便有淸有濁有動有靜動而淸者上浮爲天靜而濁者下凝爲地一生二矣故曰又從一炁產陰陽周子所謂分陰分陽兩儀立焉是也從此天氣下降地氣上升二氣交感人生其中二生三矣故曰陰陽再合成三體周子所謂乾道成男坤道成女是也只此一元之炁充周布滿三才旣備品物咸亨情與無情莫不各正性命三生萬物矣故曰三體重生萬物昌卽周子所謂萬物生生而變化無窮

者也此章是祖師述道德經特衍而明之以爲中篇六十四章綱領所謂順去生人生物者也從此逆而返之便是金丹大道

萬物芸芸各返根返根復命卽長存知常返本人難會妄作招凶衆所聞

此章言學道者當知常返本也道生一一生二二生三三生萬物可見大道物物具足矧人爲萬物之靈可不思返本還源乎倘能從日用常道顛倒求之卽此六根門頭根塵相對時當下斬斷意識意識不行六用皆息所謂一根旣返源六根成解脫也從此一切有情無情之物無不各返其根而先

天之命復矣命復而谷神不死者終古常存矣卽太上所謂萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命是也歸根復命之功人人做得而世人往往當面蹉過者只爲不知常耳此道本至平而無奇至澹而無味不離日用直造先天是爲大常人能一念回機當下便同本得纔知常卽返本矣奈何百姓日用而不知昧卻自家底平常心往往厭常喜新向外馳求做出許多揑怪伎倆陰陽爐火無所不至妄作妄爲自取凶咎卽太上所謂不知常妄作凶也聖訓昭昭世人豈不聞之乎此亦本道德經而發明之示人以返本還源之功

但將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害

裏卻生恩

此章言殺機轉爲生機卽反本之功也陰符經云生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩蓋世人之生死皆由於心心之生死皆由於物凡六根門頭一切有漏處悉皆生死岸頭也何以故一切有漏之處世人莫不依此安身立命所謂生門也卽皆恩也然一切有漏之處世人莫不從此喪身失命卽所謂死戸也卽皆害也倘順而出之生門轉作死門而害生於恩矣惟逆而返之死戸轉作生戸而恩生於害矣害生於恩是生機反爲殺機也恩生於害是殺機反爲生機也所謂殺機反覆之妙也此章本陰符宗旨而發明之道德經主自然故直指虛無之體陰符經主作用故專提生殺之

機然生殺之機卽所以歸根而復命也

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福

此章申言生殺之機也感應篇云禍福無門惟人自召此太上寶訓也然須知學道人之禍福與世人所謂禍福迥別蓋知常而返本卽自求之福也不知常而妄作卽自求之禍也豈不互相倚伏如影之隨形響之應聲乎倘能一念回機則生殺之關立轉一切妄作妄爲者未嘗不可知常而返本其轉移之機關只在反掌間蓋妄既變而爲常卽無所不變矣

從此殃可變慶凶可變吉災可變福宇宙在手萬化生身而爲造物之所不能殺矣禍福倚伏亦本道德經以申言上章殺機反覆之意

要得谷神長不死須憑玄牝立根基眞精旣返黃金屋一顆明珠永不離

此章言轉兩爲一乃金丹立基之功也道德經云谷神不死是爲玄牝玄牝之門是謂天地根谷神卽本來面目也谷取其至虛神取其至靈至虛至靈之機只在當下當下寂然不動當下感而遂通其來無首其去無尾谷神本自無生何有於死便從此無生中生生不息而天地萬物皆從此出卽是

道生一一生二順而出之以爲生機者也若要逆而返之以爲殺機妙用須從玄牝立基坎中眞陽爲玄是名有中無命之寄於身者也離中眞陰爲牝是名無中有性之寄於心者也兩者一合丹基乃立谷神自然長存故曰要得谷神長不死須憑玄牝立根基玄牝二物會歸中黃先天至精妙合而凝何啻赤水玄珠得於罔象一得永得自然須臾不離故曰眞精旣返黃金屋一顆明珠永不離夫眞精旣返玄牝之基立矣玄珠成象豈非谷神長不死者乎此轉兩爲一之初基卽轉殺爲生之妙用也

玄牝之門世罕知休將鼻口妄施爲饒他吐納經千載怎得金

烏搦兔兒

此章申言玄牝妙用非旁門所知也玄牝之與谷神其體則一其用則二名之以一有一無象之以一烏一兔張弛闔闢旋乾轉坤太上所謂玄牝之門是謂天地根者也旁門不知其妙錯認綿綿若存一句妄以口吐鼻納爲玄牝作用謬甚矣豈知玄牝二物不過眞陰眞陽離中眞陰象日中金烏坎中眞陽象月中玉兔兩者會合主賓顚倒自然相擒相制而結金丹陰符經所謂禽之制在炁也若但以口鼻吐納爲功縱饒千秋萬歲眞陰眞陽依然間隔怎得金烏搦兔之妙用乎此玄牝之門舉世所以罕知也

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇

此章申言金丹之要斷在玄牝也道德經首章云故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼又曰此兩者同出而異名同謂之玄正與玄牝之說互相發明但世人知之者稀祖師特爲剖析之常無者卽玄也陽也主也在人爲眞性常有者卽牝也陰也賓也在人爲眞命一分爲二是爲異名二本乎一是爲同出學人能從有入無返乎先天是爲玄玄之要道矣故曰異名同出少人知兩者玄玄是要機有無之體雖一作用卻分兩般有爲所以保命當加日益之功無爲所以了性當

明日損之妙損之又損以至於無自然形神俱妙超脫而變化矣故曰保命全形明損益紫金丹藥最靈奇水火相配合成紫色即金丹法象有無交入性命齊了豈非玄玄之妙道乎

不識陰陽及主賓知他那箇是疎親房中空閑尾閭穴誤殺閻浮多少人

此章言獨修一物之非道也蓋有無同出之謂玄一陰一陽之謂道所以金丹之功必須性命全修篇中所說陰陽直指性命而言只此性命二字在先天爲乾坤在後天爲坎離此兩者有賓有主有親有疎學人宜細辨之世人但知以離爲

性不知離中之陰乃後天識神逐境流轉者也學人彷彿依通便以此爲見性何異認賊作兒子未免以賓爲主應疎而反親矣但知以坎爲命不知坎中之陽即先天乾性萬劫不壞者也學人未遇眞師轉斥此爲外物何異貧子覓衣珠未免以主爲賓應親而反疎矣此毫釐千里之差不可不辨者也今世學道者但聞清靜之說便牢閉六窗灰心靜坐內不出外不入其象爲房中空閑尾閭穴即所謂獨修一物是孤陰者也只因不辨賓主親疎未明玄玄大道并其所守之一物亦非矣誤盡世人可勝道哉昔馬祖在南嶽一味坐禪南嶽讓公故以磨磚豈能作鏡復示以打牛打車之機始豁然

開悟會得這則公案便會得此章關鍵矣

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富方求戰戰罷方能見聖人

此章言復命之功卽金丹作用也獨修一物既非大道彼金丹大道何如哉欲修金丹必須洞曉陰陽深達造化陰符經云觀天之道執天之行又云天有五賊見之者昌五賊者五行天之所以造化萬物卽人之所以自造自化者也若不明互生互殺之妙用怎得成丹故欲執天之行必先觀天之道內觀洞然纔好下手身中造化不離方寸地此地兼攝坎離二用察之則主立矣主立則六根歸元聽命天君是謂民安三寶內斂外邪不生是謂國富從此坎離交姤方結金丹有龍爭虎鬬之象交姤之時六根大定意識不行五賊皆束首受我驅策陰魔掃跡有戰勝之象自此露出本來面目便是聖胎而見自己之聖人矣以復命而兼了性與天地合其德方成大道下章遂言戰勝之功用

用將須分左右軍饒他爲主我爲賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

此章申言金丹作用當明辨賓主以還眞也戰勝而見聖人金丹之道圓矣然方戰之時其功不可不慎左屬陽右屬陰離爲太陽左也而實陽中之陰則居左而反爲賓矣坎爲大

陰右也而實陰中之陽則居右而反爲主矣所謂用將須分左右軍也學者以見性爲主離光是也奈何中藏陰氣識神尙存實未得爲見性一點乾家眞性寄體坤中坎中元炁是也以其未卽來復也故謂之他以其爲我家故物故必須讓他作主彼旣作主我反爲賓矣主賓互換顚倒之妙也其初先用離中眞陰迴光返照旣而取出坎中眞陽反本還源識神死盡眞性纔得現前此如大將臨陣先擒其王眞種到手陰邪自散但中間進退之宜全仗調停火候如大敵之不可輕倘臨爐之時一念妄動則坎中眞陽不可得而取是喪卻吾家無價珍也可不愼乎此章當與上兩章參看方知賓主

顚倒之妙更有下劣旁門以此章輕敵上章戰勝等句附會作採陰邪說誑惑世人喪身失命生當受雷霆之誅死當入無間地獄矣

三才相盜食其時此是神仙道德機萬化旣安諸慮息百骸俱理證無爲

此章中言復命之功從有爲以入無爲也首章原本道德經言道生一一生二二生三三才之道備矣只此三才順之卽凡逆之卽聖學道者能竊造化之機而用之豈難超凡入聖乎陰符經云三盜旣宜三才旣安又曰食其時百骸理動其機萬化安蓋大丹造化以天爲鼎以地爲爐以日精月華爲

藥物人居其中運行周天火候此丹道逆用之三才也然有兩種作用以小周天而言當先取坎中之陽補離中之陰水火旣濟會於中黃金丹産在爐中矣其機在候活子時到以爲採取之功以大周天而言坤反居上乾反居下天地反覆交在崑崙還丹收歸鼎內矣其機在候正子時到以爲煅煉之準兩種作用內外交通始得參合三才結而成丹無非以眞意和合身心使元精元炁妙合而凝谷神自然長存人但知爲神仙妙訣不知此乃修德凝道中一段自然機用卽歸根復命之要道也煅煉之後身心大定天君坐鎭中央寂然不動而五官四肢三百六十骨節八萬四千毛孔元炁周流

一切歸命中黃正位譬如北辰居所而眾星自拱又如陽回寒谷大地皆春可謂各正性命而保合太和矣豈非萬化旣安諸慮盡息百骸俱理而得證無爲者乎此章言會三歸一從有爲以入無爲正與首章相應蓋卽陰符之作用契道德之自然攝用歸體以了命而兼了性者也

陰符寶字逾三百道德靈文止五千今古上仙無限數盡從此處達眞詮

此章標兩經宗旨以示大道之淵源也大道非師不傳非經不印經者千聖相傳之心印然三洞眞經不啻數千卷獨推陰符道德兩經開山作祖者以其道合天人爲窮理盡性至

命之眞詮耳然兩經宗旨同而不同異而不異道德經直指自然之本體其道從無入有其機主順陰符經專提歸根之作用其道從有入無其機主逆卽如篇中所引虛無一炁順也繼以知常返本則逆矣同出異名順也繼以察地安民則逆矣至於谷神之妙先從玄牝立基則順而未始不逆相盜之機究竟無爲得證則逆而未常不順此又見道德陰符有無不二性命同源之妙也然兩經文字極其簡奧陰符字僅三百道德文止五千自古上仙大聖皆從此得大受用後來著書立說者終不能出其範圍誠哉其爲窮理盡性至命之眞詮也已

契論經歌講至眞不將火候著于文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

此章言火候之秘必假師傳也陰符道德兩經垂示眞詮爲萬古學道者作指南針然其書乃直指歸根復命至眞之要道尙未落丹經諸名相也至漢魏伯陽眞人始準易象作參同契建立鼎爐藥物火候諸名相大約以乾坤爲鼎爐以坎離爲藥物以餘六十卦爲周天火候意玄而語奧遂稱丹經鼻祖從此接踵而起者有論有經有歌橫說豎說無非以寓言發明至眞之理其所陳者卦爻銖兩所用者年月日時此特火候之名相耳至眞之訣雖隱然在中卻又引而不發其

中玄妙須得聖師口口相授片言指破天機則紙上陳言總是源頭活水紫清眞人所謂都來半句貫串萬卷丹經是也不則雙眼黑漆漆地縱有解會一似鏡裏觀花水中捉月從何處著眼從何處下手哉

饒君聰慧過顏閔不遇師傳莫強猜只爲丹經無口訣教君何處結靈胎

此章言金丹大道非師傳不明也上章言口訣必待師傳信矣或疑世有聰慧絕人者似可無待於師殊不知性由自悟命假師傳自古到今未有無師而得證盡性至命之大道者所以黃帝拜訪於崆峒孔子特詢乎柱下此兩聖者豈非慧

過顏閔者哉彼其求師問道何其勤勤正以道妙不可強猜耳卽如陰符道德兩經所言知常返本察地觀天底道理只在眼前然未遇眞師無異水中捉月鏡裏觀花令人何處下手又況後來丹經所述藥物火候之祕曲譬廣喻名相離奇有不目眩神驚者乎明之尚且不易矧能如法行持以結聖胎乎學道者當急訪眞師以求眞訣毋得蹉跎歲月也然則丹經竟無用乎曰眞訣原只在丹經中正如僧繇畫龍一般未經點眼尚是壁間之龍一朝點出便破壁而飛去矣點眼之妙存乎眞師

夢謁西華到九天眞人授我指玄篇其中簡要無多語只要教

入鍊汞鉛

此章言眞師口訣只在汞鉛二物也汞本無質喻妙有中眞空鉛卻有形喻眞空中妙有妙有中眞空卽先天祖性乾是也眞空中妙有卽先天元命坤是也在後天性寄於心故乾破爲離離之中虛者乃眞汞也命寄於身故坤實成坎坎之中實者乃眞鉛也學道者能取坎中之陽點離中之陰纔復還先天乾體此鍊後天兩物以成金丹也到得兩物合體化作先天一炁始號眞鉛卻又只是一物此名外藥復加採取而烹鍊之一點落在黃庭凝結聖胎此名內藥更須抽鉛添汞鍊之又鍊返於虛無始稱眞汞鉛盡汞乾纔得超凡入聖

此鍊先天一炁以成大還丹也大抵以眞鉛喻身眞汞喻心鍊眞鉛所以了命鍊眞汞所以了性性命齊了大道畢矣豈非至簡至易之眞詮乎我紫陽張祖當年於西蜀成都青城山面遇海蟾劉祖拜授金丹秘訣後因誤傳獲譴隱名著書遂并其師承而隱之篇中性命微言皆從劉祖口授而付之一夢其意良深以西蜀爲西華以眞授爲夢授以指立二字隱躍悟眞無非活句若作實法會卽是癡人說夢矣

用鉛不得用凡鉛用了眞鉛也棄捐此是用鉛眞妙訣用鉛不用是誠言

此章揭示眞鉛之妙用也上章鉛汞對舉而此單舉眞鉛者

點出金丹大藥令人知下手處也蓋眞鉛是先天一炁從虛無中來者凡鉛乃凡精凡氣也然對坎離二物而言身中凡精凡氣總屬凡鉛對先天一炁而言則離中至陰之精坎中至陽之炁又屬凡鉛矣直到二物會合産出一點眞種纔算得眞鉛眞鉛即金丹也即所謂先天一炁從虛無中來者學者既識得此眞種採取而鍛鍊之是名金液還丹更加溫養乳哺之功損之又損以至虛無消盡後天陰滓渾然一片先天法身圓明與太空同體是并其眞鉛而棄捐之矣況凡鉛乎雖不用鉛其初卻又用鉛雖似用鉛究竟又不用鉛從有爲而入無爲即了命而兼了性豈非西華所授之妙訣即從

上諸祖之心印乎古詩云用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯正見用而不用不用而用顚倒倒顚之妙

凡篇中所云眞鉛皆與此同看

竹破須將竹補宜抱雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機

此章中言眞鉛爲還丹眞種也眞鉛固是先天一炁不落形質然必須後天同類之物有以致之蓋後天不得先天無以變化先天不得後天無以招攝離中至陰之精坎中至陽之炁雖屬後天即眞鉛之所自出也兩者一合眞鉛自生此中招攝之妙有如用竹補竹用卵抱雞自然無中生有返本還

源後天形質纔得眞鉛點化自然超凡而入聖矣除卻坎離二用總屬非類何以致眞鉛而合聖機哉

未錬還丹莫隱山山中前後盡非鉛此般至寶家家有自是時人識不全

此章言眞鉛作用不可偏於守靜也坎離兩物會合方稱眞鉛眞鉛即金丹也既得眞鉛再加向上工夫採取而鍛錬之方稱金液還丹還丹既得更加九年面壁之功直到一塵不染萬境皆空纔合隱山法象還丹未就且當求之於廛市可也若便灰心冥目關閉六窗隔絶前後則外藥之用從何而生故曰未錬還丹莫隱山山中前後盡非鉛眞鉛之體産自

先天雖則人人具足然非眞師點破識之甚難非金石凡藥非彼家邪穢并非身中精氣倘離此數者息心內守又未免獨修一物落斷滅種性邊見如入深山而求鉛必不可得矣可惜至寶不遇眞師點破遂致人人覿面蹉過故曰此般至寶家家有自是時人識不全此章言復命之功不專守靜隱山之象甚奇當與居廛市閉尾閭兩首參看方知其奧

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若錬鉛先實腹且教守取滿堂金

此章言立命之功先於了性也道德經云虛其心實其腹此兩句意義深遠舉世莫能窺測蓋實腹是有爲之功所以了

命虛心是無爲之妙所以了性心體本同太虛空空洞洞萬象俱涵一物不著人能一念回機直下識取本來面目則心不期虛而自虛矣此乃高上之士先了性而後了命者所謂修上一關兼下二關也中下之流到此便無站脚處不若先做鍊鉛工夫以實其腹命根旣固方可徐徐了性然眞鉛亦未易鍊也凡夫心擾慾牽刻刻向外馳求耗散本來如金玉滿堂莫之能守何以守之只索收視返聽絶利一源以招致先天一炁而已六根大定返乎先天是爲眞鉛眞鉛旣得命基永固而腹先實矣鍊之又鍊從有爲入無爲直到性地圓明而心亦虛矣虛心實腹二義雖有了性了命之殊而未常

不同歸可見聖意雖深遠難測而未常不可測也以上數章俱發明先天眞鉛之妙欲鍊眞鉛必須從取坎塡離起手故下章緊接坎離二物

日居離位反爲女坎配蟾宮卻是男不會此中顚倒意休將管見事高談

此章言坎離顚倒之妙乃眞鉛所自出也金丹之要只在眞鉛眞鉛之用不出坎離二物離爲日日乃太陽眞火是先天乾父法象不知乾破爲離乾父反爲中女矣坎爲月月乃太陰眞水是先天坤母法象不知坤實爲坎坤母反爲中男矣此先天轉作後天顚倒之妙也若能再一顚倒則離中一陰

復歸於坤坎中一陽復歸於乾親上親下各從其類後天不又轉作先天乎不會此中顛倒之妙而高談闊論何異以管窺天可發一笑世人不知道而妄談道祖師所以三嘆也顛倒之妙詳見下章

震龍汞出自離鄉兌虎金生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央

此章言金木之用總歸眞土也丹道以水火爲體坎離是也以金木爲用震兌是也究竟四象不離二體後天震居東卽先天離位所以震中木汞出自南方離火所謂龍從火裏出也後天兌居正西卽先天坎位所以兌中鉛金生自北方坎

水所謂虎向水中生也火反生木水轉生金母子顛倒故曰二物總因兒產母東三南二北一西四四會歸中黃眞土始成金丹故曰五行全要入中央上章言水火以立體此章言金木以致用合之而四象全矣其要只在中土

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷眞土遂使金丹有返還

此章言眞土之功能和合四象而成金丹也眞土者眞意之別名也當其寂然不動是爲己土及其感而遂通是爲戊土其體則一其用則二體在中宮用寄坎離蓋坎中納戊離中納己若非流戊就己則金木水火各散而不能成丹惟眞意

一到纔能調和身心攝伏魂魄四象合做一家返本還源只
在刹那間而金丹大藥結矣眞土之功不亦大乎

火生於木本藏鋒不會鑽研莫强攻禍發必因斯害已要須制
伏覓金公

此章言金木相制之功也上章說四象歸於戊已是總言金
丹妙用此又分而言之木體喻人生而靜之性木中生火喻
感物而動之情情藏於性本自寂然只因六根門頭觸境逢
緣處處粘著引起業識倏生忿慾忿慾一起卽能焚卻太和
元炁猶之火藏於木本自宴然只因鑽木發火烽烟一發卽
能燒卻本身矣所謂禍發必尅而害已也此豈可以私智鑽

研强爲攻治乎必欲制伏非水中之金不可蓋木性輕浮金
性鎭重木汞本流走不定一見金鉛自然受制六根門頭處
處勒轉纔得轉識成智返情爲性從此定水湛若慧火長明
忿不懲而自懲慾不窒而自窒而寂然不動矣金旣制木水
卽制火豈復有禍發必尅之患乎此卽金丹顛倒之妙也

金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姹
女結親情

此章言以鉛入汞也先天羲易本離東而坎西故取東家西
隣之象金公是坎中眞陽因乾破成離而陷坤宫以成坎者
豈不猶東家子而寄養西隣者乎眞陽雖然流落在外面目

依稀急須認取倘能以眞意爲媒取出坎中眞陽配合離中眞陰二物歸於土釜金情木性自然兩相和協金丹得就矣豈不猶配姹女而生嬰兒者耶此亦顚倒之妙也

姹女遊行各有方前行須短後須長歸來卻入黃婆舍嫁箇金公作老郎

此章言以汞投鉛也離中流珠喻後天之心其性喜走出入無時流連前境未肯退藏若女子之好遊然本自一精明分爲六和合六根六塵隨其所向而晝夜奔馳何時得休歇乎不知涉境則覽物招愆退藏斯安身得地譬如女子在母家之日宜短在夫家之日宜長自有一定安身立命底所在故

曰姹女遊行各有方前行須短後須長學道之士必須刻刻回機時時返照把這點流珠收歸中黃神室即取坎中眞陽以制伏之若女子嫁夫之後宜室宜家克相夫子而不敢妄動矣故曰歸來卻入黃婆舍嫁箇金公作老郎離宮取得坎中一陽返而爲乾老郎之象此與上章反覆一意上章言招男以配女此章言嫁女以配男總是坎離顚倒法象祖師以世間法喻出世法太煞婆心令學人易曉耳切不可泥男女字面流入淫穢以招上蒼重譴也

取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍總由心

此章直言取坎塡離復還乾體乃金丹之關鍵也自日居離位章言乾坤顛倒而爲欵離以下章章說坎離蓋後天之坎北離南卽先天之乾坤也後天之震東兌西卽先天之坎離也水火坎離之體也金木坎離之用也坎中納戊離中納己是爲眞土調水火而和金木者也金木喻爲龍虎水火喻爲鉛汞鉛又喻名金公汞又喻名姹女眞土又名黃婆千言萬語究只是一坎一離坎中一陽依然先天乾體道心之象也離中一陰夾帶後天坤質人心之象也道心本純乎天理人心則未免流入私欲矣學道之士觀天道而執天行能取坎中天理之陽點破離中人欲之陰是爲克己復禮從此人心

悉轉爲道心而乾體復矣蓋由惟精以致惟一卽顛倒之妙也其初乾坤顛倒而爲坎離先天遂轉作後天其旣坎離顛倒而爲乾坤後天仍轉作先天矣乾體旣復變化乃生六位之中或潛或現或躍或飛周天火候之樞機便是乘龍御天之作用千變萬化一切惟心所謂乾元用九乃見天則而出聖入神之基得矣取坎塡離爲金丹徹底關鍵此章結上以起下又爲篇中通身關鍵讀者亟須著眼

先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹旣驅二物歸黃道爭得金丹不解生

此章括言金丹之要道不離於有作也上章言取坎點離以

還乾體卽金丹之要道也然使不知安鑪立鼎烹鍊藥物則丹道何由而成乎乾上坤下爲坎離之匡廓卽鼎器也日烏月兔乃乾坤之精髓卽藥物也學人於二六時中先要收視返聽須臾不離從此身心渾合自歸幷中黃神室故曰先把乾坤爲鼎器次摶烏兔藥來烹身心旣混合而歸中黃三家相見自然打成一片而結聖胎火候在其中矣故曰旣驅二物歸黃道爭得金丹不解生據星家書月行行九道其中央爲黃道日月會合只在黃道中間烏兔卽日月也日月卽坎離也安鑪鼎而摶藥物卽上章所云取坎點離也歸黃道而生金丹卽上章所云變成乾體也只此四句而鼎鑪藥物火

候無不該具故曰此括言金丹有作之要道也下章乃逐節分言之

安鑪立鼎法乾坤鍛鍊精華制魄魂聚散絪緼成變化敢將玄妙等閑論

此章申言安爐立鼎之妙用也日中烏爲日精月中兔爲月華日本太陽眞火月爲太陰眞水太陰之體本來黑而無光映日中太陽眞火乃生其光其黑而無光處所謂地魄也其映日而生光處卽所謂天魂也兩家合成元是一物人身之眞日眞月亦然離外陽而內陰其中一陰乃太陽之眞精也坎外陰而內陽其中一陽乃太陰之眞華也學道之士必須

以離中眞火返照坎宮坎中之金華自出而應之正猶月魄生明而一陽來復矣所以金丹下手工夫必先安鑪立鼎而後鍛鍊蓋收視返聽乃安鑪立鼎之初功身心一如則鍛鍊制伏之妙用也身心會合打成一片眞種纔得入手而有絪緼變化之證驗孰知天魂地魄總是一機日精月華元非兩物其中機竅至玄至妙必須眞師親授豈可看作等閑家具而高談闊論乎孟子所謂難言者此也此章單言安鑪立鼎而藥物火候已在其中

嚥津納氣在人行有物方能造化生鼎內若無眞種子猶將水火煮空鐺

此章中言藥物須得丹頭也金丹一道旣知安鑪立鼎便須討論藥物藥物之僞者人人能行之一說到眞種子則舉世茫然矣試看嚥津納氣不過旁門小道其中亦必有主宰底人行之方驗況金丹大道焉有其中無物而能自造自化者乎太上云有物渾成先天地生此物生天生地生人無所不造無所不化在人爲未生以前面目萬劫不壞底元神在丹道爲眞意卽鍊藥之丹頭也卽如嬰兒在母胎時母呼亦呼母吸亦吸塊然而已及至氣足形完一點靈光入於其中纔得囫地一聲而成人金丹作用亦復如是必須眞意大定收取一點元神安住中宮然後精凝氣聚結成胚胎從此歸根

復命宇宙在乎手造化生乎身矣故曰有物方能造化生物者渾成之物即眞種子也即中黃眞意也學者若不知安一點於中宮則神室中無主人精炁暫結終散若空鐺然雖强以水火燒煮而大藥之丹頭先失矣故曰鼎內若無眞種子猶將水火煮空鐺此祖師提示丹頭吃緊爲人之句須知此處諸訛不少一切旁門罕知眞種除彼家鑪火而外有以凡精爲眞種子者有以凡氣爲眞種子者有以昭昭靈靈底識神爲眞種子者所謂無量劫來生死本癡人喚作本來人也昧卻本來人何處更覓眞種子乎此章單言眞種而鼎鑪火候已在其中

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差遲不作丹

此章申言金丹之要全仗火候也學道者旣識眞種纔用得坎離二物朱砂乃離中之汞黑鉛乃坎中之金此即金丹藥物也識藥猶易行火甚難蓋火非藥不生藥非火不成若徒知藥物而不知火候豈能有所就哉火候之秘只在眞意大約念不可起念起則火燥意不可散意散則火冷只要一念不起一意不散時其動靜察其寒溫此修持行火之功所以倍難於得藥也倘毫髮有差則一刹那間鉛飛汞走大藥喪在俄頃矣可不戒哉究竟火候二字何所著落眞火者我之

神眞候者我之息以火鍊藥而成丹卽是以神馭炁而證道
也此火候之眞種子也此章蓋言火候而藥物鑪鼎已在其
中須知鑪鼎藥物火候名雖分三其實則一皆是空名而無
實義非圓機之士何足語此

黑中有白爲丹母雄裏藏雌是聖胎太乙在鑪宜愼守三田聚
寶應三台

此章言三家相見爲金丹至寶也如上所云鼎鑪藥物火候
分而言之也此又合而言之藥物之秘無過坎離黑中有白
乃坎中赫赫之至陽雄裏藏雌乃離中肅肅之至陰此兩者
乃金丹之母而聖胎之本也兩者交通成合是名太乙含眞
炁而眞種已在鑪中矣學者到此只消用天然眞火知黑守
白知雄守雌綿綿若存勿忘勿助元精自然化炁元炁自然
化神元神自然還虛身中三寶會聚三田而應上天三台之
象矣此言會三歸一以成金丹也

恍惚之中尋有象杳冥之內覓眞精有無由此自相入未見如
何想得成

此章言兩弦之炁合而成金丹也蓋金丹大藥非坎離二物
交會無由而成道德經云恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其
中有精恍惚中有物是謂無中有指離中眞陰也杳冥中有
精是謂有中無指坎中眞陽也于恍惚之中而尋有象杳冥

之內而覓眞精此乃不尋而尋不覓而覓便是眞意作用打合兩家會歸中土有無從此交入矣然此恍惚杳冥乃實地非虛景也學人須親見親證一番大藥纔得成就若未見而想像之何啻水中捉月鏡裏觀花其能成就金丹大藥乎

長男乍飲西方酒少女初開北苑花若使青娥相見後一時關鎖在黃家

此章言金木交併以結金丹也丹道以水火爲體金木爲用震是長男卽離中木液也龍也汞也兌爲少女卽坎中金精也虎也鉛也丹道驅龍就虎離中木液先到西方坎中金精卽出水以應之故曰長男乍飲西方酒少女初開北苑花此

龍虎初弦之炁也二炁將見未交之際只在一時須得眞意和合引歸中黃正位從此金木交併而結一黍之珠矣故曰若使青娥相見後一時關鎖在黃家青者東方之色娥者少女之象相見者喻震兌始交也自此以下俱言并兩爲一金丹作用

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

此章申言金木交并以結聖胎也華嶽山是西嶽西爲金方數得四虎本屬陰雄虎乃陰中之陽蓋言坎中眞鉛卽金情也扶桑海是東海爲木位數得三龍本屬陽牝龍乃陽中之

陰蓋言離中眞汞即木性也龍吟雲起虎嘯風生兩物相交有夫婦之象更以眞意爲黃婆媒合兩家使木性金情并而爲一歸到中黃而聖胎結矣此亦金丹法象也

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬬化成一片紫金霜

此章申言金木交并以產大藥也西山白虎即華嶽山頭雄虎嘯喻身之不易伏也東海青龍即扶桑海底牝龍吟喻心之未易降也惟能以眞意渾合身心打成一片此則把柄在手并兩歸一而大藥生自然化成紫金霜矣與上章大略相似

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自兹能運用金丹誰道不成功

此章言和合四象以成金丹也以上俱言金木二用究竟西方兌金出自北方坎水東方震木出自南方離火言二用已該四象矣故不曰青龍白虎而曰赤龍黑虎坎中納戊離中納己即中央眞土也和合四象會于眞土之中所謂精神魂魄意攢簇歸坤位而金丹大藥產矣從此一陽爲復而天根動還乎東北一陰爲姤而月窟收藏乎西南兩弦之炁合而爲一金丹之功豈不旣成乎

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用功修二八一時辰

內管丹成

此章言採龍虎兩弦之炁以結金丹也月圓於旣望人皆知爲金丹法象不知月之所以圓由兩弦之炁合成卽參同契所謂二八共一觔也用半輪卽用一輪也上弦兌體象白虎下弦艮體象青龍所謂以身心分上下兩弦也身心交會便有龍吟虎嘯之象卽以眞意攝伏身心兩弦合成一炁收歸坤鑪不出一時辰中而金丹已成矣通上數章俱說打合龍虎兩弦之炁以結金丹不出一時而丹成見其至簡至易也孰知一時亦虛象哉

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者總是推

延款日程

此章言金丹之妙道機決於一日也上章言取龍虎兩弦之炁以結金丹而一時卽成可見金丹一道至簡至易雖愚昧凡夫得之立超聖地矣奈世人不知大道之簡易又爲丹經中三年九載之說所惑尙然疑根未淨妄起下劣之見孰誤一生豈知得丹之候究竟極其簡易乎古仙云本來眞性號金丹四假爲鑪鍊作團旣知金丹是本來眞性則上根利智當下可以了得一旦放下身心不染不著心地廓然眞性自見性復而命在其中矣金來歸性乃稱還丹故曰赫赫金丹一日成此卽達摩西來所謂一念回機便同本得孔子告顏

淵所謂一日克己復禮天下歸仁底境界實乃向上一機千聖心印不特古仙垂訓抑亦三教同源學人所宜直下承當者也纔說九載三年便是鈍根小器推諉遷延玩日愒月之曲說豈篤論乎彼蓋不知眞性現前無可推諉處無可遷延處也然則丹經所云九載三年之說何居曰理須頓悟如初生孩子頓具百骸事以漸修如長養成人必經歲月縱使積累之功畢竟要到三年九載何妨於一日之頓具乎噫根性猛利者當從此單刀直入矣或疑上章既言一時此章何以又換作一日殊不知一時一日總虛象也只要識得迅疾之機攢簇之妙一任易時爲日易日爲時無所不可

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

此章申言金丹之證驗也上章言金丹成於一日似乎至簡至易沒甚奇特然其中證驗可與智者道難與俗人言也姑以法象言之仍不外坎離二物竹者虛中之物龜乃北方玄武之象喻坎中一陽玉芝之喻離中眞陰所謂朱裏汞也琴者調和之器喻黃婆也鳳乃南方朱雀之象喻離中一陰也刀圭喻坎中眞陽所謂水中銀也作丹之功以中宮眞意爲主必先放下萬緣虛心內照倏然喚起坎中眞陽來與離中眞陰交會卽以眞意調和招攝離中眞陰自然與坎中眞陽相

親相變合為一炁故曰敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭兩弦合體結成金丹從此美在中而輝生宇泰定而光發透頂透底放出金色寶光自然照天照地函蓋乾坤此等境界豈一切下劣凡夫所能窺測乎彼尚羣疑滿腹諸妄塞胸話之何益故曰近來透體金光現不與凡人話此規此係金丹確實證驗非世人一切妄見虛象可以冒昧承當者故我祖特地丁甯而贊嘆之

偃月鑪中玉蘂生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

此章言并兩歸一而產藥也以上諸章言兩弦之炁和合為

一而金丹大藥產矣然非火候調停得宜大藥未易生也偃月鑪即玉池也玉蘂乃坎中眞陽即所謂水中銀也朱砂鼎即金鼎也水銀乃離中眞陰即所謂朱裏汞也兩者不可偏勝貴得其平然燮理之功全仗火候調停而和合之必須一念不起一意不散火候既足眞種自生刹那之間黃芽漸漸長成勃然出土矣此言產藥時溫養火候不可不細參也

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月鑪自有天然眞火候何須柴炭及吹噓

此章言產藥時眞火候也上章鑪鼎對舉而此直曰偃月鑪者正指大藥將產一陽初動之時也何為偃月鑪只因坎中

眞陽與離中眞陰天然配合神炁相守息息歸根有如晦朔之交日月合璧月魄既受日魂以成胎至初三日庚方之上露出一鉤金性乃成偃月之象在卦象爲震仰盂亦主一陽初動即大藥入鑪眞法象也此惟委志虛無湛然長寂直到虛極靜篤方可以致之與後天一切渣滓之物并一切起鑪作竈杜撰工夫並没干涉故曰休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月鑪眞藥既產須假眞火以鍊之所謂眞火者豈有他哉只是息息歸根一念不起一意不散以俟眞種之自化自育而已豈待渣滓之物一毫幇補與夫矯揉之功一毫費力哉故曰自有天然眞火候何須柴炭及吹噓此章緊接上章明

示產藥之候使學人知時而用火耳

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來鑪內鍊鍊成溫養似烹鮮

此章言大藥入鑪當加溫養之功也上章但言鍊藥須尋偃月鑪孰知兩弦之炁便是金丹大藥乎前弦即上弦也後弦即下弦也上弦金半觔黑中有白下弦水半觔白中有黑白者金精黑者水基但上弦之光前黑而後白下弦之光前白而後黑白處各得半輪此云前弦後後弦前蓋專取水中之金也兩箇半輪合成一輪氣象各得其平月斯圓藥斯產矣由是採歸偃月鑪中鍛鍊而溫養之不敢躁急勿忘勿助綿

綿若存火候既到大藥自然圓熟老子云治大國若烹小鮮其此之謂乎究竟何為上下兩弦身心是也以眞意和合身心打成一片便是鍛鍊工夫又於意中忘意便是溫養工夫切莫添出支節此係産藥時養火之功當與下章卯酉沐浴同看

兎雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金丹宜沐浴若還加火必傾危

此章言金丹沐浴之功也上章只說溫養而沐浴已在其中此又發明卯酉二用刑德並會之義正見不可不沐浴以法象言之在一歳為二八兩月在一日為卯酉二時大約是指

點沐浴之候切不可泥象執文卯屬兎酉屬雞木液旺在卯此時陽中陰半木中藏金生處帶殺是德中有刑矣金精旺在酉此時陰中陽半金中藏木殺處帶生是刑中有德矣兩弦眞炁交會只在一時間此乃大藥入鑪金丹凝結之候也當將凝未凝之間刑德並臨生殺未定此時大有危險片時得藥則刑轉為德頃刻喪失則德轉為刑行功到此必須洗心滌慮放下萬緣一念不起一意不散如此沐浴大藥自然圓成倘或纖毫念起天眞便喪未免德轉為刑而有傾危之患矣沐浴之法不過委志虛無而已其功只在一刻中所謂卯酉特虛比也此係金丹第一關鍵非聖師親授不知其妙

歐冶親傳鑄劍方鏌鎁金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅妖一電光

此章言金丹慧劍之用也與上章沐浴工夫一時並用祖師到此忍俊不禁又突出一奇峰即世間有形之神劍喻丹道無形之慧劍蓋鑄劍之法必須金水淬厲而成結丹之功亦必由金水鍛鍊而得金水兩弦眞炁一剛一柔合而成丹正猶神劍之有干將鏌鎁配而成寶兩弦妙用必須眞師口授亦猶鑄劍神方之必傳自歐冶矣故曰歐冶親傳鑄劍方鏌鎁金水配柔剛兩弦之炁既妙合而凝又以坤鑪中眞火淬厲而鍛鍊之化成一炁是爲吹毛利劍又名慧劍此劍鋒不不可觸觸之即喪身失命妙在知人意三字意者中黃眞宰也意即是劍劍即是意近在目前遠即萬里當大藥入鑪之時倘有陰魔來侵只索用慧劍劈頭一揮當下即掃踪滅影矣故曰鍊成便會知人意萬里誅妖一電光上兩句言慧劍之體下兩句言慧劍之用非眞有慧劍之可用也仍是先天一點靈光耳亦非眞有妖之可誅也不過念起即覺閑邪存誠之別名耳呂祖云吾有三劍說與世人一斷愛慾二斷煩惱三斷愚癡其即此劍也夫

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問眞鉛何處是蟾光終日照西川

此章直指眞鉛之爲丹基也金丹大藥只是眞鉛一味然必須兩弦合體烹鍊而成離中眞陰爲汞恍惚中眞象也坎中眞陽爲鉛杳冥中至精也陽大而陰小似乎不均惟以眞意調和之庶幾兩弦之炁各得其平金丹乃成故曰調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全兩弦合體方稱眞鉛與後天之凡鉛凡汞逈別蓋晦朔之交日月合璧會於黃道太陰水魄吸取太陽金精有金蟾之象到初三日一鈎現出金方是爲金蟾吐光而金丹大藥產矣故曰若問眞鉛何處是蟾光終日照西川川者水鄉西者金體水中之金是爲金丹終日照者卽赫赫金丹一日成也此與上數章同在一時蓋溫養沐浴

旣到又得慧劍之用金丹之功始圓金丹圓而一陽復便可採取烹鍊以結大還丹矣

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽來起復便堪進火莫延遲

此章言大藥將產之候急須採取也上章云蟾光終日照西川正指水中金而言此所謂金精也兩弦並到合成一輪月乃圓而爲望八月建酉而金旺於酉正是金精旺極之時所以月到中秋光彩異常此喻坎離旣交水中之金赫然頓現而大藥將出鑪矣故曰八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時水中金現謂之活子時此言金精壯盛活子時到矣純坤之

下一陽初復急須下手採取以作還丹之根基故曰若到一陽來起復便堪進火莫延遲此言大藥方產及時採取之作用也

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帷受炁之初容易吉抽添運火卻防危

此章申言採藥作丹之時宜防危慮險也水中生金一陽初動所謂金精壯盛之時即身中活子時也此時藥苗新嫩急須採取而烹鍊之呂祖云溫溫鉛鼎光透簾幃正指此時而言故曰一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃學人到此當及時進火一升一降浮沉老嫩之間須索十分謹慎之則片

時得藥是為受炁吉不慎則頃刻失喪是為防成凶故曰受炁之初容易吉抽添運火卻防危抽添者抽鉛添汞採藥之作用也運火者上升下降鍊藥之火候也上章是候一陽初動而進火此章便說進火之作用前後相接如貫珠章章皆然讀者請著眼

日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

此章申言金丹入鼎妙用只在一時也天上太陰二十九日有奇而一周天乃與太陽相會是為晦朔之交日月合璧而生明丹道之妙簇年歸月簇月歸日簇日歸時產藥之與採

取只在一時其神功妙用恰與造化合符故曰日月三旬始一逢以時易日法神功藥之將産也當虛以待之是爲守城藥之既産也當動以應之是爲野戰此中火候不可一毫差錯卽入藥境所謂受炁吉防成凶也運火之際若能慮險防危避凶趨吉則大藥出坤爐而升乾鼎養在黃庭光明洞達而圓滿矣故曰守城野戰知凶吉増得靈砂滿鼎紅此章又緊接上兩章言一陽初動而進火進火而能防危則大藥大鼎而神光煥發矣

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼亦須驚

此章言金丹脫胎之證驗也上章所云靈砂卽指金丹大藥而言乃先天一炁必須得諸虛極靜篤無思無爲中莊子所謂赤水玄珠得諸罔象也於是採之烹之錬之養之守城野戰之功既到剝盡羣陰露出一點乾元面目金丹從此脫去胞胎上升乾鼎而造化之始基立矣故有十月霜飛胎圓丹熟之象鬼者陰靈神者陽靈也元珠成象超出陰陽鬼神莫測其機烏得而不驚乎須知金丹脫胎與還丹脫胎迥別此章以金丹而言則陽極陰消而有十月脫胎之象以還丹而言則又當陰極陽生而爲一陽初動之時此處最要辨得分明尚有重安鑪鼎再造乾坤一段工夫在後不可不知也

瑤池飲罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相識後海田陵谷任遷移

此章申言金丹之可以立命也上章言十月脫胎明乎金丹大藥固已出坤爐而升乾鼎矣瑤池乃金母所居即坤爐之法象也紫微垣乃天中巍巍尊高處即乾鼎之法象也金丹妙用無過先天一炁先天乍到之時絪縕交合如登瑤池而飲瓊漿故曰得之者長似醉金精旺而蟾光盈由是金丹大藥脫出坤爐上升乾鼎地中一陽直透九天豈非瑤池飲罷月色澄輝跨金龍而訪紫微之象乎金丹升到天谷泥丸便是鬱羅蕭臺玉清聖境百節萬神到此無不聚會當下與大

羅仙衆覿面相識矣任他滄海成田桑田成海高岸爲谷深谷爲陵而我之元神永無起滅終不變遷方信太上所云谷神不死是眞實語上章言神鬼俱驚此章言衆仙並會方見金丹立命之功如此其神妙也

休施巧僞爲功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中收取返魂漿

此章括金丹全功以起還丹作用也上章言入瑤池飲瓊漿即所謂不死方也然何謂他家性爲主我也內藥也命爲賓他也外藥也修鍊之士先了命而後了性須從外藥起手饒他爲主我反爲賓顚倒之妙篇中言之詳矣一切勞形撥引

服氣飡霞總屬巧僞小術徒勞而無功惟有先天一炁從虛無中來者纔能不落形氣超生脫死故曰休施巧僞爲功力認取他家不死方當其大藥將產而採歸壺中也是謂歸根復命點旣枯之骨而命可延及其一陽起復而升入黃庭也是謂返本還原收已散之靈而魂可返矣故曰壺內旋添延命酒鼎中收取返魂漿主賓顚倒到此纔了得金丹作用而還丹之功從此起矣更有下劣旁門錯認他家二字流入採補其罪可勝誅哉

雪山一味好醍醐傾入東陽造化鑪若過崑崙西北去張騫始得見麻姑

此章言金液還丹之作用也前章所云延命酒返魂漿俱是金丹大藥底證驗旣靈且妙矣然非猛火鍛鍊以成還丹則九轉之功未全還丹妙用究竟不離水中金故喻以一味醍醐涅槃經云雪山有大力白牛食肥膩草糞皆醍醐無青黃赤白黑色雪山喻金方白牛喻金性之純曰一味醍醐乃先天一炁從虛無中來者卽水中金也金性不染不雜堅固圓成其初產自庚方旣而從西轉東升於乾位引入黃庭採取而烹鍊之豈非造化之大鑪冶乎一切延命酒返魂漿到此悉化作醍醐上味無二無別矣故曰雪山一味好醍醐傾入東陽造化鑪此尙帶金丹法象而言金丹大藥旣入任造化

鑪中候正子時　一到運動河車聚火載金猛加鍛鍊升至崑崙頂上乾坤相見交而爲泰一點金液依然落在黃庭而聖胎始圓矣故曰若過崑崙西北去張騫始得見麻姑此乃大還丹之法象也張騫是男子窮河源者麻姑是仙姝張騫乘槎逆流直泝河源過崑崙山頂始見麻姑總是顛倒乾坤法象不必深求

坎電烹轟金水方　火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

此章統言合內外二藥而成大還丹也金丹作用專取水中之金所謂先天一炁從虛無中來者坎電喻水中之火白紫

清云造化無聲水中火起妙在虛危穴金水方卽虛危穴也火烹雷轟自此而起只是採取一陽引歸乾鼎以結金丹耳以上俱說外藥直到正子時到一陽初動纔用猛火鍛鍊聚火載金直達崑崙峰頂從一陽之復升到六陽而爲乾從一陰之姤降到六陰而爲坤乾坤交姤罷一點落黃庭此卽內藥也內外兩種藥物到此合爲一體再加溫養之功還丹旣熟自然通身透亮徧體生香剝羣陰而爲純陽點凡軀而爲聖胎矣此章言內外合一乃成金液還丹下章方言溫養之功

要知鍊養還丹法　自向家園下種栽不假吹噓并著力自然果

熟結靈胎

此章言還丹入鼎長養聖胎之功也乾坤交罷一點眞種已落在黃庭是爲大還丹矣猛鍛極鍊之後急須加溫養工夫然溫養之功別無巧妙只在自家方寸地上刻刻護持時時培植便是乳哺眞種底方法其功全在眞息必須優游自在勿忘勿助如龍養珠如雞抱卵此即天然眞火也眞火赫赫長紅何假吹噓綿綿若存何須著力火力既到純亦不已自然脫胎而神化矣此言溫養還丹之功與上面鍛鍊相爲表裏者也

未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一

朝遭困辱

此章言還丹既得當守之以無爲也蓋有爲所以了命無爲所以了性還丹鍛鍊之功正所以了命也丹基一日未立命非我有故曰未鍊還丹須急鍊然工夫雖妙終落有作未返自然只可藉此爲渡河之筏既到彼岸定須舍筏而見性矣故曰鍊了還須知止足若得丹之後依然向外馳求不肯休歇只管搬弄精魂在有作有爲上尋活計何異船到彼岸尚戀筏而不肯捨乎此不特性宗未徹永無解脫之期并其所得之命寶亦弗能享用矣故曰若也持盈未已心不免一朝遭困辱蓋還丹未得不知下德之有爲則落空還丹既得不

知上德之無爲則又著相此了命之功所以必兼了性也

否泰纔經萬物盈屯蒙受卦秉生成此中得意須忘象若究羣爻漫役情

此章言火候之妙切不可泥象也以上數章俱說大還丹作用而火候在其中火候法象惟義易足以印之先天之易取定位以立本後天之易取交感以致用故乾上坤下之卦取其不交而爲否坤上乾下之卦取其交而爲泰乾坤交姤以後正轉否爲泰之時也其間陽火陰符進退之序一刹那間周天數足諸卦諸爻無不統攝矣且乾坤之後便受以屯蒙序卦者良有深意蓋天地既交則盈天地間一切萬物自然莫不生成震以一陽動乎坎下象萬物之始生而爲朝屯艮以一陽止乎坎上象萬物之既成而爲暮蒙一生一成即一動一靜也還丹之妙亦無過一生一成其初採藥物於曲江之下聚火載之而上升於崑崙即朝屯之象即天根之所以生也其既姤乾坤於天谷之上周天運之而凝結於丹鼎即暮蒙之象即月窟之所以成也至於三田聚寶則萬物盈滿之象亦在其中矣然丹道之用卦爻但取一動一靜互爲其根之機以寓進火退符之準貴在得其大意之所在耳若泥象執爻役役于朝屯暮蒙一日兩卦之序何啻癡人說夢乎大約火候之妙全在得意忘象一句祖師於此特點破之

卦中設法本儀刑得意忘言意自明舉世迷人惟泥象卻行卦氣望飛升

此章言得意忘象之爲眞火候也丹經中鼎鑪藥物龍虎鉛汞種種建立無非象也又何疑於火候乎故文不可執象不可泥卽如屯蒙否泰等法象如蟲禦木偶爾成文何處可執泥耶聖人立象之妙譬若以手指月月自在天決不在指頭上學人能得意而忘象得象而忘言則象中之意自將朗然洞徹倘或泥象執文役役於朝屯暮蒙一日兩卦如法行持便指望白日上升豈非大惑不解之迷人乎此章與上章略同

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

此章申言卯酉周天之造化也火候之妙準乎造化造化氣機只是一陰一陽其中自有消息盈虛與時偕行之妙周天之大綱以南北爲經東西爲緯觀於先天方位圖乾南而坤北日東而月西則消息盈虛之機概可見矣大約盈則必消消者殺機也虛則必息息者生機也陽虛於子盈於午一到卯中生機已不可遏陰虛於午盈於子一到酉中殺機已不可遏然生中有殺殺中亦有生生殺一時並到此中消息之機不可不知也故曰天地盈虛自有時審能消息始知機還

丹之妙其周天火候同乎造化陰極生陽六陽從地而升於子陽極生陰六陰從天而降於午此南北之經也有南北之經自然有東西之緯蓋人身中一日一月人人具足日東月西便分出甲木庚金金木間隔則水火之功尚未全故當乾坤大交後運行周天火候之時急須用斗柄之機斡旋身中日月若璇璣之升降循環不已從下到上從左到右轉而又轉戰退羣陰使陰氣漸消漸虛陽氣漸長漸盈自然元精化元氣元炁化元神元神還太虛身中之三尸自消九蟲自滅此乃轉殺機爲生機而歸根復命之道得矣故曰由來庚甲申明令殺盡三尸道可期三尸乃人身中尸蟲一名三彭相

X68

傳以庚申日上詣天曹訴人罪過奪命減算修真之士能七守庚申三尸自滅然總不若鍊還丹之直截也卯酉之正令一行則陰盡陽純三尸不守而自滅矣

四象會時玄體就五行全處紫光明脫胎入口通神聖無限神龍盡失驚

此章言還丹脫胎之證驗也其初四象會於中黃金丹始結玄珠已成象矣再加聚火載金之功逆上乾宮烹之鍊之又從而溫養乳哺之劍盡羣陰露出乾元面目直到鑛盡金純烟消火滅方成一粒龍虎還丹五炁俱朝於上田三花皆聚於乾頂浩氣塞乎天地慧光徧照大千豈非四象會而玄體

就五行全而紫光明之象乎斯時也重立性命再造乾坤變種性爲眞性轉識神爲元神自造自化不由天地矣更須忘物忘形積功累行時時長養聖胎直到瓜熟蒂落底時候靈丹應時脫落吞入口中倏然雲騰雨施雷轟電掣片晌之間消盡一身陰滓立地轉凡成聖而爲鬼神所震驚天龍所呵護矣豈非通靈入聖而神龍失驚之象乎此處獨言入口故知是還丹脫胎之象與前面金丹脫胎迥然不同大約此書已經再三校正其工夫極有次第首言大道源委次言藥物鑪鼎次言坎離交而成金丹有採取溫養之功究言乾坤交而成還丹有鍛鍊乳哺之功一步步鞭到此纔說脫胎神化底證驗先後次第秩然不亂讀者宜細辨之

藥逢氣類方成象道在虛無合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

此章言還丹之妙用可以造命也蓋還丹之功始於有作終則無爲有作所以了命無爲所以了性其初必取眞陰眞陽同類相感方成大藥到得玄珠成象太乙歸眞乃返虛無而證至道矣蓋道自虛無生一炁一而二二而三三遂至順流不窮今者攢五簇四會三歸二二而復返於一炁豈非自然之道乎此以了命而兼了性也鍊之又鍊靈丹從崑崙頂上應時脫落吞入口中從此宇宙在手造化生身我命在我生死總

不由上天矣此章緊接上章脫胎入口來確足還丹證驗入
口入腹雖分兩象實無二義須知口非飲食之口腹非臍腹
之腹遇眞師者自知之

大道修之有易難也知由我亦由天若非積行施陰德動有羣
魔作障緣

此章言體道之士當修德以格天也靈丹入腹命由我而不
由天信矣然此特爲了手者言耳若夫下手之時有易有難
未可概論大約以眞實心承當則易以巧僞心襲取則難一
心眞實纔能上達乎天若稍涉巧僞卽便隔絕天心自取魔
障故造命之工夫雖由乎我而出世之機緣實由乎天此決

言陰德之不可不積也行善而不求人知謂之陰德一切方
便濟人慈悲及物之事若太上感應篇所載者學道之士定
當刻刻行持行持之際又當心安意肯無所爲而爲之切不
可夾帶一毫計功謀利儌求福報底念頭倘或一念夾雜便
違心逆天墮落魔眷屬中而障卻大道因緣矣蓋世間魔障
一切皆從心造一心積德自然足以格天辦道其機括仍由
我不由天也然則造命之學不特在了手後卽在下手時矣
發心擔荷大道者尤當三復此章

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔
家戀子妻

此章言了心之究竟處也上章言大道必由功行學道之士定當積功累行上合天心行須八百功必三千似乎累世莫殫畢生莫究矣不知八百三千一切惟心所造倘能一念回機全身放下方寸中空空洞洞自然一了都了三千之功八百之行當下立地圓滿而與太虛天體同其廣大高明矣故曰了了心猿方寸機三千功行與天齊此卽眞空而該妙有者也學者旣悟空體又須功行齊修若一向空腹高心撥無因果自以爲無修無證最上一乘法門便是莽莽蕩蕩招殃禍矣高上之士一朝頓徹且把這箇撥置一邊仍舊去安鑪立鼎採取藥物行持火候鍊成龍虎大丹空不礙有其妙如

是旣知空不礙有卽知有不礙空到此地位根塵識想一切消落大地山河俱同幻影此身尙非我有何有於家又何有於田園妻子種種身外之物世間凡夫苦死守着田園戀著妻子一息尙存不肯放下豈知凡夫最貪著處卽道人大解脫處乎此處本自然而然不假排遣故曰自然有鼎烹龍虎何必擔家戀子妻此卽妙有而該眞空者也到此方知有作無爲如火合火盡性至命如空合空求其合一相且不可得何況分而二之乎此係祖師末後全提之句舊解多失其意特爲拈出以告同志

始於有作人難見及至無爲衆始知但識無爲爲要妙誰知有

作是根基

此章結言金丹大道當從有而入無也上章已拈提空有不二宗旨此遂直截指出以爲通篇結尾世人但知有爲所以了命無爲所以了性不知其中自有緩急先後之序有爲之功在乎結丹一切採取鍛鍊作用必須乘時而應機此其絕利一源三返晝夜之功用止可冷暖自知而已人豈得而見之乎及乎功深力到百骸理而萬化安身心一如歸根復命坐收清淨無爲之效到此則美在其中光輝發越人皆得而知之矣故曰始於有作無人見及至無爲衆始知此言不落有爲方見了手之妙破世人執有之常見也到得無爲地位形神俱妙與道合眞自覺覺他廣宣妙法誰不望而心折皈命投誠孰知其初結侶入圜死心鍛鍊纔得建立丹基有爲之功皆是其專且久乎故曰但識無爲爲要妙誰知有作是根基此言不墮無爲方成起手之功破世人執無之斷見也蓋有作是了命邊事無爲乃了性邊事學道者偏於有作則著幻相偏於無爲則落頑空一部悟眞篇中斷常俱遣割截兩頭句句全提向上總是要人合身心一如有無不二親證無上至眞妙覺之道耳到此乃雙掃雙建以結之是通部一大關鍵也

修行混俗且和光圓卽圓兮方卽方晦顯逆從人莫測教人怎

得見行藏

此章言俗不礙道乃出格之妙用也道德經云和其光同其塵此兩言頗難體會蓋有道而不見其道有德而不見其德是爲和光自此與世間愚夫愚婦一般面目一樣舉動入淨入垢無所不可是爲同塵混俗即同塵之別名也大修行人直到了手後一塵不沾六通具足正好隨願度人多方利物即或垂手入廛游戲三昧無所不可以言乎行止則或圓而或方以言乎蹤跡則或顯而或晦以言乎機用則或順而或逆天地鬼神且莫測其行藏而況於人乎由是可以出世可以入世可以遯世可以經世潛見惕躍總由乎心仕止久速各當其可有如獅子之迷蹤神龍之變化淵乎妙哉所以文王係乾爻至用九而垂無首之象夫子見太上于柱下而發猶龍之嗟嗚呼至矣

五言四韻一首 以象太乙之奇

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢杳冥中有變一霎火焰飛眞人自出現

此章統論金丹妙用乃八十章之總結也金丹作用不過取金木兩弦之氣合成震木雖屬長男然從離火中出女子之象也且天三生木而地以八數包之似乎男人女粧故曰女子著青衣兌金雖屬少女然從坎水中生郎君之象也且地

四生金而天以九數包之似乎女八男扮故曰郎君披素練夫此兩弦之炁產於後天孕在先天當其形質未兆之時便可取而用之及乎形質既萌已落後天陰炁纔有可見便不可用矣故曰見之不可用用之不可見大藥將產未產之際機欲動而未離乎靜陽方生而未離乎陰以其寂然不動強名杳冥以其感而遂通強名恍惚恍惚裏相逢動不離靜杳冥中有變靜極生動所謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也此時運火之功洗心沐浴只在霎時間而金丹真種得矣豈非一霎火焰飛真人自出現乎此一段是金丹工夫再加向上之工則脫胎神化自然變現無方超出輪迴而與

三清太上同其法身矣祖師末了作此以結束八十章蓋由博歸約返乎太乙之真也

此篇又不難於注而難於序向來顛倒錯亂者一切秩然成章渾然無縫雖天孫雲錦何以加茲至如注中宗旨字字金針只許同心默契冷煖自知耳 中卷總評

悟眞篇卷之下

紫陽眞人張伯端著

雲陽道人朱元育闡幽

西江月

西者金之方江者水之體月者藥之用一十二首以周歲律

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用　內有天然眞火鑪中赫赫長紅外鑪增減要勤功妙絕無功眞種

此章總括內外二藥乃盡性至命之全功也大道本無內外一到金丹作用便分出內外二藥其中有體有用有賓有主然古今知之者希祖師大發慈悲不妨爲學人旁通一線通部悟眞篇無非指點內外二藥到此纔明明點破耳內藥屬先天外藥卻須從後天返先天蓋無修無證天然具足者謂之內藥有作有爲返本還源者謂之外藥內藥了性體具中黃即元神而攝精炁者也外藥了命用寄坎離即身心而合眞意者也元神本來寂然不動感而遂通寂不離感感不離寂內外之體同矣當其寂也一念不生似乎無爲及其感也六根互用又不礙有爲內外之用通矣故曰內藥還同外藥內通外亦須通先天一點靈光圓陀陀地便是大藥丹頭高上之士識此丹頭只消眞意不散元神內凝身心兩家自然

和合而交感矣此卽內以兼外從源而達流者也中下之流未易及此必須錬已立基築完城郭處于中以制其外制于外以養其內先要和合身心元神纔凝此卽外以全內從流而遡源者也兩家作用殊途而同歸故曰丹頭和合類相同溫養兩般作用藥物旣分內外兩種則鑪鼎亦分內外兩處而火候亦當分內外兩用大抵內鑪常在中黃外鑪兼攝六根內火候常主無爲外火候兼于有作學道之士須令元神坐鎭中黃常應常靜自然眞息綿綿用之不勤與元神相依相抱一似鑪中火種晝夜不斷故曰內有天然眞火鑪中赫赫長紅中黃便是內鑪元神便是內藥眞息綿綿便是內火

候此卽本體爲工夫不增不減者也乃先天也然後天有增有減之功用卽從此而出凡人泄漏眞性多在六根門頭故二六時中必須回光返照時時收拾身心其功可不勤乎爲學日益故曰增爲道日損故曰減在工夫須當增之又增在本體則當減之又減卽增卽減直到無可增減處自然元精化元炁元炁化元神元神還太虛而無功眞種出矣蓋有增有減尚屬功夫邊事直到無增無減纔是無功之功無上至眞妙道有增有減底工夫恰好合著無增無減底本體此內外二藥體相同而用相通者也故曰外鑪增減要勤功妙絕無功眞種蓋內鑪係中黃神室元神不動卽內藥作用也天

然眞火內火候也體也主也了性者也外鑪係坎離二用和合身心卽外藥作用也增減勤功外火候也用也賓也了命者也內外二藥打成一片體用同源賓主交參性命全修以至形神俱妙所謂合內外之道而一以貫之者也

此藥至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不終朝早覩玄珠形兆　志士若能修鍊何妨在市居朝工夫容易藥非遙說破令人失笑

此章言大藥至簡至易卽內以攝外者也上章言內外相同纔稱金丹大藥然有辨焉外藥後天之功也出聖入神必假作用內藥先天之體也卽凡卽聖一切圓成但恐信根淺薄

自家承當不過消受不起耳大藥之用無過眞鉛眞汞身心是也身心未易相合須得眞意以調和之眞意之不動處卽先天元神也元神旣復身心自然打成一片而玄珠成象矣到此卽神聖功用當下立證曾不終朝所謂赫赫金丹一日成者也奈何世人多信不及往往勞形苦已離妻入山以爲修鍊殊不知修鍊之功全在心地但使心地潔淨圓明一切不染不昧雖處市朝何異深山窮谷所謂大隱居廛市是眞修鍊矣蓋身心兩字便是大藥先天一點元神便是大藥底丹頭這個丹頭人人具足只因未遇眞師點破日用不知不信大藥至邇工夫至易而求諸遠且難者遂至當面蹉過甘

作凡夫一旦點破方知卽此人人具足者便是金丹大藥卽此日用不知者便是天然眞火卽此甘作凡夫者便可出神入聖圓通無礙有不啞然失笑者乎老子所謂不笑不足以爲道也此章言卽內藥以攝外藥直證無爲了性而命在其中所謂修上一關蓋下二關者也

白虎首經至寶華池神水眞金故知上善利源深不比尋常藥品　若要修成九轉先須鍊己持心依時採取定浮沉進火須防危甚

此章言大藥必假作爲卽外以全內者也蓋內藥無爲所以了性外藥有爲所以了命了性者卽一以該兩其機關至簡至易了命者卽兩以還一其作用極玄極微金丹作用須從

和合四象起手四象者何地四生金其象爲白虎中藏天一眞水是名首經而爲至陽之寶故曰白虎首經至寶天三生木其象爲華池中藏地二眞火是名神水而爲至眞之金故曰華池神水眞金金木水火分之名雖有四合之只是坎離二物二物逆轉便合成先天一炁先天一炁從虛無中來源潔流清絕無纖塵夾雜參同契所謂上善若水清而無瑕是也故曰故知上善利源深不比尋常藥品離中一陰屬己土己之象也人心惟危法當鍊而消之坎中一陽屬戊土心之象也道心惟微法當保而持之鍊己持心工夫久久純熟到

得虛極靜篤大藥方生卽此一時便全九轉之功矣故曰若要修成九轉先須鍊己持心大藥一生必須採取採取之候在坎離乍交一陽初動之時潭底日紅沉之象也息念以守之當虛己以待時黃芽出土浮之象也用意以採之當乘時而進火此中消息冷暖自知而已候未到而遽採是謂先時候已到而不應是謂不及時先時則藥太嫩不及時則藥太老毫髮差遲便不作丹而可危矣故曰依時採取定浮沉進火須防危甚此章言外藥作用從有作以反無爲了命而性在其中所謂從下二關透上一關者也

此章浮沉二字與上卷不同上卷指坎離交會時說此處卻

說採藥進火底時候當細辨之

七返朱砂返本九還金液還眞休將寅子數坤申但看五行成準　本是水銀一味周流歷徧諸辰陰陽數足自通神出入不離玄牝

此章言大藥返還之妙合內外而言之也蓋內藥之體在谷神不離玄牝外藥之用在二物須要返還然七返九還顚倒逆用之妙豈易知哉何謂七返九還其法象出自河圖天一生水地六成之坎屬水而數得七已含火象其中一點實處本是乾家太陽眞火火結爲砂豈非朱砂之象乎地二生火天七成之離屬火而數得九已含金象其中一點虛處本是

坤家太陰眞水金化爲水豈非金液之象乎學道之士必須取離中這點眞陰還于坎宮而成坤便取坎中這點眞陽返于離宮而成乾是謂返本還源而先天之體復矣故曰七返朱砂返本九還金液還眞其初以北方之水返爲南方之火旣而以南方之火還爲西方之金以火鍊金是名金丹鍊成純乾是名金仙彼河圖之翻作洛書金火互換先天之轉爲後天離居乾位皆此意也世人不知造化之妙遂以自寅順數到申爲七返自申逆數到子爲九還可發一笑豈知水火一生一成乃五行自然之準則乎故曰休將寅子數坤申但看五行成準以二物對說雖分屬坎離其實眞鉛大藥一味

而已究其根源只以坎中一陽作主蓋天一眞水從中而出爲性命之根源包羅萬化具足五行其初一變爲鉛在北方坎宮爲亥子水此眞鉛之本身也及乎二變爲砂在南方離宮爲巳午火三變爲汞在東方震位爲寅卯木四變爲銀在西方兌位爲申酉金五變爲土在中黃坤宮爲辰戌丑未四土故曰本是水銀一味周流遍歷諸辰此言其順流而出者也逆而轉之只此眞陰眞陽便是七返九還之功到得九轉功成胎圓炁足適合造化九九八十一之陽數自然脫胎而入神化卽老子所謂谷神不死者也然谷神不死須從玄牝立基其初一分爲二二從谷神分出玄牝自內而出外卽一味

之流徧諸辰者也其既二轉爲一從玄牝合成谷神自外而入內卽二物之返本還眞者也故曰陰陽數足自通神出入不離玄牝首章全提內外二藥是總綱次章言至神至聖之功卽內以統外也三章言鍊已持心之要卽外以還內也此章遂言返還之妙歸本谷神乃合內外而言之也

牛女情緣道本龜蛇類秉天然蟾烏遇朔合嬋娟二炁相資運轉　總是乾坤妙用誰人達此眞詮陰陽否隔卽成愆怎得天長地遠

此章言二物妙用不宜間隔也上章言七返九還不離玄牝則坎離之不可不交明矣卽以物情徵之牛女天上雙星也

必假鵲橋之會龜蛇地中兩物也合成玄武之形至于日中之烏月中之兔必至晦朔交會乃萌滋元炁而生明總是陰陽二炁相資運轉順去生人生物者逆之則成丹蓋乾父坤母資始資生之妙用卽坎男離女反本還原之眞詮世人獨修一物未免落在孤陰寡陽邊由是火水未濟天地不交而成否隔之愆卽不能與天地同其功用豈能與天地同其長久乎此言了性者必須立命纔合返還妙用獨修一物便非大道有等旁門因陰陽否隔字面流入彼家房術誑惑愚夫則又罪不容誅矣

若要眞鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須用媒人勾

引　木性愛金順義金情戀木慈仁相呑相陷卻相親始覺男兒有孕

此章言坎離始交金丹之法象也上章言陰陽否隔即金木間隔之象其所以間隔者由介紹之無其人未得眞土調和耳水中生金是名眞鉛火中生木是名眞汞汞性輕浮極易飛走惟眞鉛足以留之即所謂金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀也然非眞土坐鎭中宮豈能調和兩家之情性乎故欲眞鉛之留汞非親近家臣不可欲木金之不隔非媒人勾引不能家臣媒人皆指眞土即所謂黃婆也蓋金情至剛木性至柔金能尅木兩不相得金木既未肯相順鉛汞遂未肯

相留惟得眞土和合則木性不畏金之剛而轉愛其順義金情不嫌木之柔而轉戀其慈仁由此眞虎眞龍相呑相陷轉更相親身心打成一片而元神出其中矣聖胎圓而眞人現豈非男兒有孕者乎此言三家相見以成金丹之法象也

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金精遇土方成三性　更假丁公鍛鍊夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峰頂

此章言鍛鍊交媾還丹之作用也前章言坎離交而大藥孕金丹之基立矣猶未及鍛鍊之火候也故即以三家相見者申言之二八姹女即木液也九三郎君即金精也其初兩物

間隔無由相通一遇中黃眞土遂勾引而攝合之所謂追二
炁于黃道會三性於元宮是也勾引雖仗黃婆調停全憑眞
火丁公者文火也金木交并之時須用文火溫養之兩家情
性自然和合歡好大藥產矣大藥既產活子時到必須採取
眞鉛送歸土釜仍以文火溫養之此申言金丹作用也溫養
既足正子時到亟須駕動河車從尾閭起火透夾脊過玉枕
運到崑崙頂上用武火猛烹極鍊乾坤交姤罷一點落黃庭
大藥始入鼎而凝結矣此乃言金液還丹之作用也丹既入
鼎再加乳哺溫養工夫久久純熟至於聖胎圓而眞人現九
轉之功於是乎畢

天地纔經否泰朝昏好識屯蒙輻來湊轂水朝宗妙在抽添運
用 得一萬般事畢休分南北西東損之又損愼前功命寶不
宜輕弄

此章言還丹之功從有以入無也上章言河車運火直上崑
崙則乾坤既已大交向之乾上坤下而爲否者今坤上乾下
而翻爲泰矣然火候之進退不可不謹陽動而進火爲朝屯
之象也陰靜而退火爲昏蒙之象也舉兩卦而六十卦反對
之象一進一退悉在其中矣故曰天地纔經否泰朝昏好識
屯蒙乾坤交姤罷一點落在黃庭先天眞種既已入鼎後天
周身之氣自來歸命有若三十輻之共湊一轂百川衆流之

朝宗大海但須時時抽鉛添汞鍊盡陰氣以還純乾運用之妙存乎火候耳故曰輻來湊轂水朝宗妙在抽添運用前此金木間隔火水未濟東西南北各居一方到此混而爲一元神坐鎮中黃超然獨尊東西南北渾然總是一家得一而萬事畢矣故曰得一萬般皆畢休分南北西東功用到此只求日減不求日增只消抱一守中常應常靜從有作以入無爲卽太上所謂損之又損以至於無也蓋從前有作之功都緣立命命寶旣立便當了徹性宗直證無上妙覺倘只管戀著命寶搬弄精魂便落在有爲法中譬如登岸之時猶然戀筏而不肯舍縱使壽同天地一愚夫耳故曰損之又損愼前功

命寶不宜輕弄此首要學人直下了性乃祖師末後全提句也

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨超望罷乾終姤兆　日又別爲寒暑陽生復起中宵午時姤罷一陰朝鍊藥須知昏曉

此章言攢簇周天乃火候之法象也大丹之功全仗火候火候之秘不可以言宣先聖不得已寓之易象此復姤之所以爲天根月窟也復姤之妙又不可以言宣姑以年月日時寓其法象大約只是陽動陰靜兩端而已以一年計之十一月冬至一陽初動爲復每月增一陽爻十二月二陽臨正月三

陽泰二月四陽大壯三月五陽夬直到四月六陽成乾陽極
而陰生矣五月一陰初靜爲姤每月增一陰交六月二陰遯
七月三陰否八月四陰觀九月五陰剝直到十月六陰成坤
陰極而陽又生矣此言一年之火候也古聖恐世人著在年
上乃移一年之火候于一月以月朔當復卦一陽初生上弦
適當二陽之兌至望而成乾三陽足矣月望當姤卦一陰始
生下弦適當二陰之艮至晦而成坤三陰足矣此言一月之
火候也又恐世人著在月上乃移一月之火候於一日以子
時一陽當復卦到巳而爲六陽之乾午時一陰當姤卦到亥
而爲六陰之坤一日之中已具足一月之晦朔并一年之寒

暑大約取陽動陰靜而金丹之火候視此以爲進退而已一
陽初動朝晨之象卽年中之冬至月中之朔日也當準之而
進陽火一陰初靜黄昏之象卽年中之夏至月中之望日也
當準之而退陰符簇年歸月簇月歸日簇日歸時只在一時
動靜中自分昏曉而已故總收之曰鍊藥須知昏曉絶句中
一時辰內管丹成卽此意也孰知一時又簇在一刻哉又孰
知時本無時刻本無刻哉噫此眞火本無候至妙至妙之機
關也

不辨五行四象那分砂汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼大
隱 靡肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺

心怎忍

此章言盲師不識金丹之妙自誤以誤人也金丹法象原本河圖蓋河圖以一中統攝四方水火木金分列四方是爲四象四象會于中五眞土是爲五行造化之妙一落到當人身上人人具足個個圓成只此造化順之則生人生物逆之則成佛成仙天機難泄古人不得已著爲丹經近取諸身喻爲夫婦男女遠取諸物喻爲砂汞銀鉛總之皆法象也至于眞藥眞火之骨髓萬劫一傳非得眞師面授迥無入處世間有等愚夫不經師承猖狂妄行闖入旁蹊曲徑一切杜撰不知何者爲五行何者爲四象何者爲砂汞銀鉛此輩尚未識藥

物之面目兄火候乎然旁門中有數等最下者誤執砂汞銀鉛爲點金之術錯認夫婦男女爲御女之方高者不過搬弄身中精氣最高者亦不過見到澄澄湛湛底識性內守幽閒獨修一物而已堪笑此輩自己盲修瞎鍊不肯認錯乃空腹高心妄稱大隱一日弟子未做便去好爲人師教者以盲引盲學者將錯就錯引出一班瞎弟子謗毀正道指斥眞師無所不至此輩不遇明眼人點破生生劫劫永墮迷津自誤誤人一至于此其罪可勝誅耶祖師剖泄金丹大道到此特爲天下後世杜撰盲師痛下棒喝太煞慈悲矣

雄裏內含雌質眞陰卻抱陽精兩般和合藥方成點化魂靈魄

聖　信道金丹一粒蛇吞立變龍形雞餐乃亦化鸞鵬飛入眞陽聖境

此章言金丹大道能超凡入聖也金丹之要只在坎離二物故不厭諄復言之離本太陽眞火陽中含陰外實內虛心之象也坎本太陰眞水陰中包陽外虛內實身之象也火中生木是爲陽魂水中生金是爲陰魄金木者水火之交也所以魂魄卽寄于身心心非肉團之心乃先天凝聚之元精也身非四大假合之身乃先天流行之元炁也身心妙合便是先天元神但一落後天形氣中身界根塵役役于外心緣諸識憧憧于中逐妄迷眞遂至魂魄相離流浪生死長沉苦海學

道之士當以眞意爲媒和合身心身心一如寂然不動金丹大藥纔得圓成陽魂陰魄到此一齊點化合爲元神而至靈至聖矣得此眞種倏忽之間便能轉形色爲天性點凡胎作聖胎一切自身中衆生到此立地超脫不生不滅湛然長存只此金丹一粒蛇吞之而變神龍雞餐之而化鸞鳳自然飛入眞陽聖境矣眞陽聖境者乃玉清上清太清三境無極無上大羅天宮也究竟三境豈別有哉卽本來元精元氣元神會三爲一者也蛇變龍雞變鳳總是轉凡成聖底法象切莫向癡人前說夢親證道妙者自當知之

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親冤始合神仙本

願　虎兕刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞輿鳳輦

此章言學道之士當修德以凝道也道與德如形之與影寸步不可離所以子思子云苟不至德至道不凝焉又如周易乾坤兩卦乾屬道坤屬德若非君子之厚德載物豈遽能如聖人乘六龍以御天哉學道之士願力第一要廣大必先度盡一切衆生然後圓滿正覺行修八百功積三千皆願力中事也金剛般若云是法平等無有高下世人但知天地至廣至大一切蠢動含靈之物至微至細孰知天地本來與我同根誰是勝我者一切蠢動含靈之物本來與我同體又誰是

不如我者究竟到此何物何我何親何冤管教均平齊一無高無下始合神仙度生之本願矣功行到頭道與德而並隆形與神而俱妙自然虎兕不能傷刀兵不能害無常倏忽我則以谷神為大年火宅燔燒我則以露地為安宅不生不滅是眞寶符常清常靜是眞天堂脫卻羊鹿小乘便是龍車鳳輦本來如是尊矣貴矣豈別有寶符之可降上天之可朝瓊輿鳳輦之可穩駕哉雖然為上根言只是道德尊貴一句足矣但中人以下往往信不及祖師恐學道人流入斷見姑現寶几珍御身而為說法耳

又一首　以象閏月

願　虎兕刀兵不害無常火宅難牵寶符降後去朝天穩駕鸞輿鳳輦

此章言學道之士當修德以凝道也道與德如形之與影寸步不可離所以子思子云苟不至德至道不凝焉又如周易乾坤兩卦乾屬道坤屬德若非君子之厚德載物豈遽能如聖人乘六龍以御天哉學道之士願力第一要廣大必先度盡一切衆生然後圓滿正覺行修八百功積三千皆願力中事也金剛般若云是法平等無有高下世人但知天地至廣至大一切蠢動含靈之物至微至細孰知天地本來與我同根誰是勝我者一切蠢動含靈之物本來與我同體又誰是

不如我者究竟到此何物何我何親何寃管教均平齊一無高無下始合神仙度生之本願矣功行到頭道與德而並隆形與神而俱妙自然虎兕不能傷刀兵不能害無常倏忽我則以谷神爲大年火宅燔燒我則以露地爲安宅不生不滅是眞寶符常清常靜是眞天堂脫卻羊鹿小乘便是龍車鳳輦本來如是尊矣貴矣豈別有寶符之可降上天之可朝瓊輿鳳輦之可穩駕哉雖然爲上根言只是道德尊貴一句足矣但中人以下往往信不及祖師恐學道人流入斷見姑現寶几珍御身而爲說法耳

又一首　以象閏月

丹是色身至寶鍊成變化無窮更能性上究眞宗決了無生妙用不待他生後世現前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

此章言性命全修一生證果乃悟眞篇之總結也首章言內外二藥便是性命兩宗作用至此攝用歸體直下示人見性以圓命功也蓋立命之功全在金丹金丹大藥本從無中生有攢五行簇四象會三家并二物而歸一炁者一得永得堅固不壞鍊之又鍊直到九轉功成上天下地出幽入明無所不可金丹一道豈非色身至寶而鍊成變化無窮者乎此關尹子所謂見精神而久生者也雖則千變萬化然生生化化未有了期終不脫長生二字更須從此直下一脫徹見本性頓證無生方知山河大地全露法身往古來今不出一息更有何至寶之難舍變化之足誇豈非決了性宗而徹證無生妙用者乎此關尹子所謂忘精神而超生者也奈何小乘之仙未能頓見毘盧本性往往從劫到劫難登佛地不若大心衆生直了無生一徹俱徹從此三身具足六通圓明以一生圓曠劫之果現前境界便與諸佛把手遊行豈待他身後世乎所云大心衆生若涅槃之屠兒華嚴之善財法華之龍女是也屠兒以放下屠刀立證賢劫菩提善財以偏參知識會入彌勒樓閣並稱上根矣至如龍女以寶珠獻佛刹那之間

轉女成男往南方無垢世界坐寶蓮華成等正覺豈非現前獲佛神通者耶後之繼踵而出者甯遂無其人耶祖師特地丁甯于篇末若將旦暮遇之矣夫龍女成佛一案據李長者合論云此經中表法耳今卽以金丹法象表之其作用無不合符大海者坎地也女子者純陰之象龍女表陰中之陽也八歲表二八之數也寶珠價值三千大千世界表水中之金乃身中無價至寶也持以上佛者還之於乾也女轉成男者離變爲乾變化無窮之象也南方者後天離位卽先天乾位也寶珠一上金來歸性脫盡陰滓鍊之卽色身至寶了之卽無生妙用也從此後天之離依然轉作先天之乾其體則剛

健中正純粹以精其用則各正性命時乘變化是名無垢世界而成等正覺矣法華權示龍女公案以表一乘妙法悟眞特取龍女法象以表金丹妙道金丹之妙道非卽一乘之妙法乎此章總收性命二宗以應首章內外二藥不特爲十二章結尾乃悟眞篇通部之結尾也不特爲悟眞篇關鍵乃萬卷丹經之關鍵也不特萬卷丹經并河洛妙義周易參同道德陰符一切三洞眞經三藏教典千八百則公案無不在其中矣

絶句五首 以象五行

饒君了悟眞如性未免拋身卻入身何似更兼修大藥頓超無

漏作眞人

此章言了性必須了命也眞如本性人人具足本來無修無證但在凡夫地中暫爲五蘊所覆耳若能一念回機便同本得當下卽了悟矣然理須頓悟事以漸修卽如一身之中六根門頭尙有無始以來種種習氣當鍛鍊而薰修之實實落落當從身上薰修取證從上諸祖見性之後潛修密證身心一如直到習漏旣盡何難一生證果所謂現前獲佛神通者此也不則舍身取心欲速見功倘回首之時一毫習漏未盡不免抛身而入身矣內典云羅漢尙有隔陰之迷如潙山曾三世爲國王幾乎忘卻本來面目雲門曾三世爲國王便失

卻神通可不危哉修證之捷徑莫若金丹大藥大藥妙用只在以火鍊金若能取日用之猛火鍊本來之眞金直從六根門頭鍊之又鍊鍛盡無始以來習氣直到鑛淨金純露出無位眞人面目有修有證者恰合其無修無證之本性於是從無相而生實相卽法身而成報身是謂九轉功圓形神俱妙超出一切有漏因果永無抛身入身之患而稱大覺眞人矣此祖師爲獨修一物者痛下針砭然篇中所云了悟只指後來一橛禪耳若從上諸佛諸祖皆窮理盡性至命以證無漏妙果者未可一概而論也

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒若會降龍并伏虎眞金起

屋幾時枯

此章言小果之不足證也從古到今只有金丹一道可以超脫生死然大道難聞小果易就更兼世人根器大小不同舍大取小者頗多往往各執一法得少爲足一旦大限已到功行未圓生怕拋身入身故作種種伎倆有習歸空之訣而投胎者有奪死人之舍而投生者有恐宅舍不堅長用遷徙之法而爲移居者又有志在留形住世隱處深山窮谷而爲舊住者總而言之則曰四果徒皆由未知金丹大道遂落小果金丹之要只在一龍一虎龍虎卽身心也若能降伏身心便是降龍伏虎眞空之身與妙有之心渾合無間自然形神俱

妙此萬年不壞之眞金卽人人安身立命之本宅也眞金起屋何時而枯從此經行坐臥長住其中任他滄海成田我自安然不采何有破損遷徙之患而學區區小果乎

鑑形閉息思神法初學艱難後坦途倏忽縱能遊萬國奈何屋破卻移居

此章言小道之不可久也眞金起屋纔得不枯可見一切非眞金者俱不能長存矣奈何旁門小法各取其驗世人多爲歆動鑑形者鑄一大鏡時時鑑照已形久之自忘其形不覺入鏡中矣或曰卽閉目靜坐鑑觀已形也亦通閉息者閉住呼吸之氣自一息兩息以至千萬息置鴻毛於鼻端一毫不

動方稱效驗思神者或默朝上帝或存想崑崙久之而神出矣三者一着於形一着於氣一着於神皆落後天渣滓與金丹大道至簡至易者何啻霄壤此等小法初學甚是艱難其功力既常且久俱能定中出得陰神倏忽之間遊徧九州萬國可謂得意之極矣奈何宅舍難固形神易離能無屋破而移居乎此亦四果之徒難免無常大限者學道者當勤求金丹大藥不可以此自限也

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相惟茲實餘二非眞漫度量

此章直指自性西方令學人知所歸宿也釋教有淨土法門

勸人念佛念到一心不亂壽命終時佛來接引往生西方極樂世界詳見彌陀等經世人但執西方之相罕能窮源不知此亦古佛應化一期方便之談未可取相昧性自生室礙也蓋東方屬木乃造化發育之鄉西方屬金乃造化歸藏之地卽易象觀之後天乾居西北便是金方東方出震之帝到此纔得歸根復命李長者云佛乃至陽之德是也亙古亙今只有這點乾金純粹以精爲人人本來眞性此金其性堅剛萬刼不壞其質純白一切不染不染不壞自在長住豈非極樂世界乎維摩經云隨其心淨卽佛土淨壇經云但心淸淨卽是自性西方是也夫此金性非常非斷無色無相卻又能現

出丈六金身三十二相無色之身是謂法身無相之相是謂實相妙有眞空一時具足西方極樂只在眼前所謂只此一事實餘二卽非眞者也若從西方遠近極樂有無穢淨取舍往生去來上擬議卜度劍去久矣可見東華之上眞卽西方之古佛金丹之大道卽金仙之極果也此維摩所謂不二法門也祖師恐學人生二見特爲提破

俗語常言合至道宜向其中細尋討能於日用顚倒求大地塵沙盡成寶

此章言至道不離邇言令學人會無言之意也祖師著悟眞篇到此將閣筆矣恐人只作玄言妙義會過枉卻一片婆心故特地丁甯告說汝等諸人切勿從俗語常言外另覓玄言妙義以爲至道也眞正至道只在十字街頭鬧浩浩地俗語常言中但未向其中細細尋討耳至道云何當初一生二二生三三生萬物一切以順而生百姓日用而不知者此也所謂五行順行法界火坑生機轉作殺機矣若能攝萬歸三攝三歸二攝二歸一一切以逆而成聖人洗心而退藏者此也所謂五行顚倒大地七寶殺機轉作生機矣生機殺機元非兩橛轉與不轉只在當人故曰能於日用顚倒求大地塵沙盡成寶大地喻世界卽身是也塵沙喻眾生卽心是也學人能從日用飲食七顚八倒中一念回機消歸自己到得身心

一如則世界眾生有情無情徹上徹下亘古亘今一切皆成正覺何有大地塵沙豈非七寶乎又豈有聖凡之可分淨穢之可界聖賢仙佛之可別乎顛倒之秘全在俗語常言中須知通部悟眞篇皆俗語常言也萬卷丹經亦俗語常言也三藏十二部六經諸子百家一切俗語常言也執此求至道不得離此求至道亦不得畢竟如何曰神而明之存乎其人

此卷宗旨大約與前兩卷互相發明儘有發前卷之所未發者正要學人從百尺竿頭更進一步耳如有摸著鼻孔者當與悟眞先生把臂入林矣　末卷總評

還源篇序

泰素慕眞宗遍遊勝境參傳正法願以濟世爲心專一存三尤以養生爲重蓋謂學仙甚易而人自難脫塵不難而人未易深可哀哉古云迷雲鎖慧月業風吹定海昔年於驛中遇先師紫陽張眞人以簡易之語不過半句其證驗之効只在片時知仙之可學私自生歡喜及其金液交結聖胎圓成泰故作還源篇八十一章五言四句以授晚學早悟眞詮莫待老來鉛虛汞少急須猛省尋師訪道修煉金丹同證仙階變化飛昇實所願望焉杏林石泰得之序

重刊道藏輯要

還源篇

紫虛眞人石得之著

五言絕句

鉛汞成眞體陰陽結太元但知行二八便可煉金丹

汞是青龍髓鉛爲白虎脂掇來歸鼎內採取要知時

姹女騎鉛虎金翁跨汞龍甲庚明正令煉取一爐紅

蛇魄擒龍髓龜魂制虎精華池神水內一朶玉脂生

白雪飛瓊苑黃芽發玉園但能知偃月何處煉紅鉛

藥材開混沌火候煉鴻濛十月胎仙化方知九轉功

龍正藏珠處雞方抱卵時誰知鉛汞合正可飲刀圭

沐浴資坤水吹噓賴巽風嬰兒無一事獨處太微宮

紫府尋離女朱陵配坎男黃婆媒合處太極自函三

乾馬馳金戶坤牛入木宮阿誰將姹女嫁去與金翁

姹女方二八金翁正九三洞房生瑞氣歡合產初男

昨夜西川岸蟾光照碧濤採來歸玉室鼎內自煎熬

離坎非交姤乾坤自化生人能明此理一點落黃庭

丹谷生神水黃庭有太倉更無飢渴想一直入仙鄉

意馬歸神室心猿守洞房精神魂魄意化作紫金霜

一孔元關竅三關要路頭忽然輕運動神水自然流

制魄非心制拘魂豈意拘惟留神與氣片餉結玄珠
口訣無多子修丹在片時温温行火候十月產嬰兒
夫婦初歡合年深意轉濃洞房交會處無日不春風
驟雨紙蝴蝶金爐玉牡丹三更紅日赫六月素霜寒
海底飛金火山巔運土泉片時交媾就玉鼎起青烟
鑿破玄元竅衝開混沌關但知烹水火一任虎龍蟠
娑竭水中火崑崙山上波誰能知運用大意要黃婆
藥用先天氣火尋太易精能知藥取火定裏見丹成
元氣如何服眞精不用移眞精與元氣此是大丹基
儒家明性理釋氏打頑空不識神仙術金丹頃刻功

偃月爐中汞朱砂鼎裏鉛龜蛇眞一氣所產在先天
朔望尋弦晦抽添象鈌圓不知眞造化何物是眞鉛
氣是形中命心爲性內神能知神氣穴卽是得仙人
木髓烹金鼎泉流注玉爐誰將三百日慢慢著工夫
玉鼎烹鉛液金爐養汞精九還爲九轉温養象周星
玉液滋神室金胎結氣樞只尋身內藥不用檢丹書
火棗原無核交梨豈有查終朝行火候神水灌金花
煉氣徒施力存神枉用工豈知丹訣妙鎭日翫眞空
欲煉先天氣先乾活水銀聖胎如結見破頂見雷鳴
氣產非干腎神居不在心氣神難捉摸化作一團金

一竅名玄牝中藏氣與神有誰知此竅更莫外尋眞

脾胃非神室膀胱迺腎餘勸君休執泥此不是丹樞

內景詩千首中黃酒一尊逍遙無物累身外有乾坤

烏兔相煎煮龜蛇自遶纏化成丹一粒溫養作胎仙

萬物皆生死元神死復生以神歸氣內丹道自然成

神氣歸根處身心復命時這般眞孔竅料得少人知

身裏有玄牝心中無垢塵不知誰解識一竅內涵眞

離坎眞龍虎乾坤正馬牛人人皆具足因甚不知修

魂魄爲心主精神以意包如如行火候默默運初爻

心下腎上處肝西肺左中非腸非胃腑一氣自流通

妙用非關意眞機不用時誰能知此竅且莫任無爲

有物非無物無爲合有爲化權歸手內烏兔結金脂

虎嘯西山上龍吟北海東捉來須野戰寄在艮坤宮

復姤司明晦屯蒙直曉昏丹爐凝白雪無處覓猿心

黑汞生黃葉紅鉛綻紫花更須行火候鼎裏結丹砂

木液須妨兔金精更忌雞抽添須沐浴正是月圓時

萬籟風初起千山月乍圓急須行正令便可運周天

藥材分老嫩火候用抽添一粒丹光起寒蟾射玉簷

蚌腹珠會剖雞窠卵易尋無中生有物神氣自相侵

神氣非子母身心豈夫婦但要合天機誰識結丹處

丹頭初結處藥物已凝時龍虎交相戰東君總不知
旁門并小法異術及閑言金液還丹訣渾無第二門
貴賤并高下夫妻與弟兄修仙如有分皆可看丹經
屋破修容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山
魂魄成三性精神會五行就中分四象攢簇結胎精
定志求鉛汞灰心覓土金方知眞一竅誰測此幽深
造化無根蔕陰陽有本源這些眞妙處父子不相傳
留汞居金鼎將鉛入玉池主賓無左右只要識嬰兒
黃婆雙乳美丁老片心慈温養無他術無中養就兒
絳闕翔青鳳丹田養玉蟾壺中天不夜白雪落纖纖

琴瑟合諧後箕裘了當時不須行火候又恐損嬰兒
長男纔入兌少女便歸乾巽宮并土位關鎖自周天
弦後弦前處月圓月缺時抽添象刑德沐浴按盈虧
老汞三斤白眞鉛一點紅奪他天地髓交媾片時中
火候通玄處古今誰肯傳未曾知採藥且莫問周天
雲散海棠月春深楊柳風阿誰知此意舉目問虛空
人間無物累天上有仙階已解乘雲了相將白鶴來
心田無草穢性地絕塵飛夜靜月明處一聲春鳥啼
白金烹六卦黑錫過三關半夜三更裏金烏入廣寒
丹熟無龍虎火中休汞鉛脫胎已神化更作玉清仙

塞斷黃泉路衝開紫府門如何海蟾子化鶴出泥丸

江海歸何處山巖屬甚人金丹成熟後總是屋中珍

呂承鍾口訣葛授鄭心傳總沒閑言語都來只汞鉛

汞鉛歸一鼎日月要同爐進火須防忌教君結玉酥

採藥再交結進火與沐浴及至脫胎時九九陽數足

後序

夫煉金丹之士須知冬至不在子時沐浴亦非卯酉汞鉛二物皆非唾涕精津氣血液也七返者返本九還者還源金精木液遇土則交龍虎馬牛總皆無相先師悟眞篇所謂金丹之要在于神水華池者即鉛汞也人能知鉛之出處則知汞之所產既知鉛與汞則知神水華池既知神水華池則可以煉金丹金丹之功成於片時不可執九載三年之日程不可泥年月日時而運用鍾離所謂四大一身皆屬陰也如是則不可就身中而求特可尋身中一點陽精可也然此陽精在乎一竅常人不可得而猜度也只此一竅則是玄牝之門正所謂神水華池也知此則可以採取然後交結其次烹煉至於沐浴以及分胎更須溫養丹成可不辯川源知斤兩識時日者耶泰自從得師訣以來知此身不可死知此丹必可成今既大事入手以此詔諸未來學仙者云

還丹復命篇序

嗟夫人之有身其昧也久矣以名利盜其心以是非賊其志日漸一日寖成鄙吝不知好道而自與遠然至道不遠常在目前故仙經云大道汎兮其可左右雖有道者欲與之開發莫爲之信僕陋以狂言不足以取信於人以金鼎還丹之道陳於世者尤非所宜在有道者當自知之初年學道所親無非理性之士若禪宗之上乘一悟則直超佛地如其習漏未盡則尚循於生死至於坐脫立亡投胎奪舍未見一朝而長往常思仲尼窮理盡性以至於命釋氏不生不滅老氏昇騰飛舉由是聖人之意不可一途而取之宣和庚子歲得至人口訣曰大道之祖不出

一氣而成變化喻之爲日月名之爲龍虎因之爲陰陽托之爲天地一清一濁金木間隔於戊己之門一性一情陰陽會聚於生殺之戶採二儀未判之氣奪龍虎始媾之精入於黃屋產成至寶別有法象樞機還返妙用長生秘訣畢於此矣由是方知大道不繁須逢至人授之口訣始能造於眞際耳數十年來所窮者皆聖人之緒餘也始明物有不遷之理一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾龍虎之機金木之理此之眞訣僕聞不疑依法行之果躋聖域嘗聞與旨混於六經書史之間故易曰男女媾精萬物化生豈不顯其道機詳其書史以仁義禮樂有爲而推之故於無爲之道而相返也昔鄒魯之士縉紳先生多能明

之近世不復有矣依師口訣輒成五言一十六首以表二八一斤之數七言絕句三十首以應三十日之大功續添西江月九首以應九轉之法明辨藥物採取五行相生主客先後刑德圓缺抽添運用火候斤兩無不備悉好道之士孰究斯文或以宿緣契合自然遭遇文雖鄙陋一一皆言其實矣靖康丙午秋薛

道光序

還丹復命篇

紫賢眞人薛道光著

五言律詩十六首

有物含靈體無名本自然赤龍藏宇宙白虎隱丹田北斗南辰下眉毛眼睫邊灰心行水火定息覓眞鉛

二

精氣元無本神靈共一家但能擒五賊自可結三花甲乙無令失庚辛不要差一陽歸正令七返轉河車

三

此事誠難測賢愚總不分雀應非鳳類馬不入羊羣杼產都三百乾坤共一斤巡行十二路赤腳猛將軍

四

一二三四五南辰對北辰虎龍含碧玉金木孕珠珍雲散家家月花開處處春幾多雲外客盡是世間人

五

受得眞仙訣陰中煉至陽地雷潛動處星斗共商量八卦看成毋三才始見昌不愁生死繫但覺地天長

六

古仙同一術妙絕大幽深用意尋庚甲專心事丙壬擒歸烏與兔捉取水和金辯得東西物修成不二心

七

窈窕幷姿態嬌羞弄輭柔無情弦裏取魂魄土中收笄冠聯鉛汞靈光射斗牛少陽陰與類無使老春秋

八

散誕無拘繫儵然道轉高妙中藏黑白閑裏惡塵勞坐臥三峯穩丹田二氣牢定知逃世網名字列仙曹

九

採取須教密誠心辨醜妍事難尋意脈容易失寒泉師指青龍汞配歸白虎鉛兩般都會合水火煉經年

十

守一壇中要機藏十二時數中無走失火候莫教遲達士方爲侶眞仙正合宜幾年雲水上懷抱有誰知

十一

人有最靈物依稀在北辰不知將謂氣識後自然眞心淨如氷雪身輕似碧雲若無千萬歲作甚世間人

十二

鬧市通人處明明與往還悟來惟一物昧處隔千山神水丹田下華池水火間一元能造化返老作童顏

十三

巧拙仍藏伏神精用意包坎離咸互用金木喜相交白雪能同

鼎黃芽共一苞乾坤推九六復垢運初爻

十四

一物分爲二能知二者名鼎爐藏日月漏滴已三更夫婦同交媾嬰兒始結成脫胎弃洗澤攜養鎮長生

十五

欲下靈丹藥純陽自在人洞明常寂照蓬島鎮長春去就運無繫縱橫已絕塵但知周甲子不在守庚辛

十六

訪道復尋眞優游四海濱外多含忍辱內省任邅迍爲厭人間事忻逢紫府賓一言親點化玉洞碧桃春

七言絕句

萬物皆從一氣生大清地濁稟生成眞龍眞虎纔交媾一鼎紅鉛煉甲庚

二

陰陽配合法君臣動靜相兼氣血精壬癸位中男擊浪丙丁巖畔女嚬呻

三

龍虎一交相眷戀坎離纔姤便成胎溶溶一掬乾坤髓著意求他啜取來

四

方以類聚物羣分兩畔同秤共一斤戊己宮內藏水火小心調理武和文

五

離宮有象藏眞水坎戶無形隱赤龍時節正時須急採莫教芽蘖隂黃宮

六

三十輻兮同一轂金木纔逢二氣交六十卦分朝與暮一陽萌動發初爻

七

陰裏十三言有象陽中六七覓無踪抽添運用須防謹認取根源祖與宗

八

恍惚之中尋有物杳冥之內覓眞精眞精便是長生藥須假黃婆養育成

九

六百篇中仔細推潛藏飛躍探幽微親疎回互相諳悉盜取七星南斗機

十

陰鼎陽爐至道根五行和合土爲尊時人若要長生訣祇向華池覓魄魂

十一

聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道爲兒戲須共神仙仔細推

十二

火候抽添思絕塵一爻看過一爻生陰文陽武依加減一顆還丹火裏成

十三

嚥津納氣固形全須藉乾坤眞汞鉛至道不繁人自昧五金八石是虛傳

十四

二氣本因兒產母奪來鼎內及其時夫歡婦合黃金室一載胎生一箇兒

十五

識得陰陽要妙因煉成金液離凡塵淘澄不是尋常事姹女嬰兒兩要眞

十六

驅回北斗轉天罡手握南辰入洞房否泰交中天地合兔雞沐浴要潛藏

十七

水晶宮裏䯿娥嬌一段風光破寂寥奪得兔烏精與髓急須收

坩鼎中燒

十八

昇除人我守丹房轉覺光陰氣味長榮辱不隨塵外客但於金鼎煉鉛霜

十九

虎髓龍精氣象全依法修來六候煎直待陰消成至寶便知平地隱神仙

二十

些小天機論氣精呂公會道別無眞神仙不肯分明說說與分明笑殺人

二十一

九還七返定三才開闔抽添盡藉媒四象包含歸戊己精勤十月產嬰孩

二十二

邇來活計不勝淸一畝沙田手自耕晴雨共貪春氣力不愁苗稼不滋生

二十三

歸根復命復元眞氣入四肢精養神若還神氣俱不散混同塵世一閑人

二十四

一物浮沉渾有無堪迎秋露滴眞珠煙花柳陌頭頭是穢濁馨香任所需

二十五

我今收得長生法年年海上覓知音不知誰是知音者試把狂言着意尋

二十六

幾年勤苦覓仙儔不做神仙未肯休悟得自然成大道豈教凡輩覓蹤由

二十七

父母生來眞一氣無形無影卒難尋要知黑白通玄妙魂魄相

投產紫金

二十八

上善之基妙最深華池神水定浮沉神功運火抽添處煉已持心莫放心

二十九

東西南北要精通交感陰陽雌與雄火候直須牢穩審吹噓全藉巽宮風

三十

天地相交由否泰屯蒙氣候互相通一夫一婦賁天地三女三男合始終

又詩一首

拂掠鄽中碍眼明休將大道付人情堪矜自古神仙輩特故如愚不作聲

西江月

一是金丹總數河圖象出眞機誰知罔象盡玄微大道從玆孕起　斗柄璇璣正位陰中卻抱陽輝崑崙子母着緋衣此是乾坤定理

二

偃月爐中金鼎三台兩曜形神尊卑簡易汞中眞握固休推心腎　白虎長存坎戶青龍卻與南鄰陰魂陽魄似聰塵大意不

離玄牝

三

太上三清眞境三皇五帝規模瞿曇老氏仲尼徒經史深藏妙素　間有眞人出世來明赤子玄珠淸光終日耀昏衢滿目黃芽顯露

四

內有五行相制包含一粒紅鉛相生相殺自天然此藥殊無貴賤　會向我家園裏成造一畝天田中男少女共相連種得黃芽滿院

五



鑿破玄元三五撥開造化圭璋希夷妙旨在中央咫只無名罔象 片餉工夫便得教君地久天長蓬萊海島是吾鄉怎不留心信向

六

竹破須還竹補人衰須假鉛全思量只是眼睛前自是時人不見 日月相交離坎龍蛇產在先天長生妙藥在家園一餉工夫便現

七

大道至靈至聖無令泄漏輕為全憑德行兩相宜言語須防辨智 要藉五行生旺須明陽盛陰衰三人同志謹防危進火工夫仔細

八

煉就光明瑩玉迴來卻入黃泉昇騰須假至三年攜養殷勤眷戀 九九纔終變化神功豈假言宣分明頃刻做神仙永駕鸞車鳳輦

九

一炁初回遇朔鼎中神水温温剛柔相會氣均勻妙在無過渾沌 八卦循迴旋繞推排九竅追奔東西沉靜合朝昏莫與常人議論

詩一首

一月一還爲一轉一年九轉九還同惟憑二卦推刑德五六回歸戊己中

丹髓歌

煉丹不用尋冬至身中自有一陽生龍飛赤水波濤涌虎嘯丹山風露清

二

初時有如雲出洞次則有如月在潭又似金蠶如玉筍好將火候煉三三

三

嬌如西子離金闕美似楊妃下玉樓日日與君花下醉更嫌何處不風流

四

井底泥蛇舞柘枝牕間明月照梅梨夜來渾沌攧落地萬象森羅總不知

五

昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴以精化氣炁化神煉作黃芽并白雪

六

一年沐浴更防危十月調和須謹節服了丹砂朝玉殿乘雲跨鶴登天闕

七

烏無形兔無影烏兔只是日月精烏兔交時天地汞

八

牛無角馬無蹄馬牛只是乾坤髓乾坤運用坎和離

九

龜無象蛇無迹龜蛇只是陰陽形二氣交會混爲一

十

龍無翼虎無牙龍虎本來同一體東鄰卽便是西家

十一

汞非鉛鉛非汞鉛汞元在身中求要使身心寂不動

十二

無白雪無黃芽白雪乃是神室水黃芽便是氣樞花

十三

夫眞夫婦眞婦坎男離女交感時虛空無塵天地露

十四

眞交梨眞火棗交梨喫後四肢雄火棗吞時萬劫飽

十五

夏至後冬至前陰陽不在此中取自有神烝分兩弦

十六

水眞水火眞火依前應候運周天調和煉盡長生寶

十七

日之魂月之魄身中自有眞乾坤煅煉丹田通透赤

十八

天之尊地之卑便把天魂擒六賊又將地魄制三尸

十九

藥非物火非候分明只是一點陽煉作萬劫無窮壽

二十

金非兌木非震從來眞土應五行金木自然解交併

二十一

黑中黑白中白但能守黑白自現黑白本來無二色

二十二

金眞金銀眞銀金銀煉作紫金丹自然無一斧鑿痕

二十三

偃月爐朱砂鼎須知抱一守沖和不必透關投玉井

二十四

中央釜守一壇金鼎常令湯用暖玉爐不要火教寒

二十五

玄眞玄牝眞牝玄牝都來共一竅不在鼻口幷心腎

二十六

眞神水眞華池元氣虛無難捉摸元氣恢漠本無爲

二十七

煉朱砂煉水銀眞使朱砂漬水銀水銀渾合明窗塵

二十八

眞黃轝眞紫粉分明內鼎內爐中變化瓦石成九轉

二十九

眞關鎖眞河車鐵鎖金關牢固守河車運動結丹砂

三十

眞金精眞玉液金精滿鼎氣歸根玉液盈壺神入室

三十一

眞金翁眞姹女金翁姹女結姻親洞房深處眞雲雨

三十二

眞丁公眞黃婆丁公運火煉金花黃婆瓶裏養金魄

三十三

眞嬰兒眞赤子九轉煉成十月胎純陽無陰命不死

三十四

眞陰陽眞陰陽陰陽陰陽都只兩箇字譬喻丹書幾萬章

泥洹集序

嘗觀張紫陽贈白龍洞主之詩有曰閒君知藥已多年何不修心煉汞鉛莫教燈被風吹滅六道輪迴難怨天余讀至此掩卷拊膺喟然歎曰紫陽之語是爲已知藥者發也況懵然乎故於晝三夜三常以風燈爲警由是讀金囿粟棘之書者十年習金鉛木汞之事者又十年始知嚼蠟雖欲尋出死生一路若蠅窗鑽然不覺忽又出矣及敬覽翠虛之篇復聆方外高士之至論始知採時喚爲藥也煉時喚爲火也結時謂之丹養時謂之胎其實一也所產之處曰川源山海所藏之器曰壇爐鼎竈所稟之性故有汞鉛水火之名所成之象故有丹砂玄珠之號以今觀之惟一物也旦由古人剖析眞元分别氣類所以有採取交會煅煉沐浴之說如易卦象無出乎乾周天星宿無出乎斗以抽添運用之細微遂有斤兩之論但觀天之月暈黑白察地之潮候消長則可默會日中取時之意於毫髮之際無差殊何患乎金翁不騎龍姹女不御虎也結丹頭於片餉之間產嬰兒於十月之內神凝氣聚身外有身此誠學仙之捷徑度世之妙道其精微簡要之語盡在乎翠虛一篇眞息子王思誠序

泥洹集

紫泥眞人陳楠著

翠虛吟

嘉定壬申八年秋翠虛道人在羅浮眼前萬事去如水天地何異一浮漚吾將脫形歸玉闕遂以金丹火候訣說與瓊山白玉蟾使知深識造化骨道光禪師薛紫賢付我歸根復命篇指示鉛汞兩箇字所謂眞的玄中玄辛苦都來只十月漸漸採取漸凝結而今通身是白血已覺四肢無寒熱後來依舊去參人勘破多少野狐精箇箇不知眞一處都是傍門不是眞恐君虛度此青春從頭一一爲君陳若非金液還丹訣不必空自勞精神

有如迷者學採戰心心只向房中戀謂之陰丹御女方手按尾閭吸氣嚥奪人精神補吾身執着三丰信邪見産門噴作生身處九淺一深行幾遍軒后彭祖老容成黃谷壽光趙飛燕他家別有通宵路酒肆淫房戲歷煉莫言花裏遇神仙卻把金篦換瓦片樹根已朽葉徒青氣海波翻死如箭其他有如諸旁門尚自可結安樂緣有如服氣爲中黃有如守頂爲混元有如運氣爲先天有如嚥液爲靈泉或者脾邊認一穴執定謂之呼吸根或者口鼻爲玄牝納淸吐濁爲返還或者默朝高上帝心目上視守泥丸與彼存思氣升降以此爲之夾脊關與彼閉息吞津唾謂之玉液金液丹與彼存神守臍下與彼作念想眉間又如

運心思脊骨又如合口柱舌端竦肩縮頸偃脊背喚作直入玉京山口爲華池舌爲龍喚作神水流潺潺此皆旁門安樂法擬作天仙豈不難八十放九嚥其一聚氣歸臍謂胎息手持念珠數呼吸水壺土圭測時刻或依靈寶畢法行直勒尾閭嚥津液或參西山會眞記終日無言面對壁時人雖是學參禪何曾月照寒潭碧時人雖是學抱元何曾如玉之在石或言大道本無爲枯木灰心孤默默或言已自顯現成試問幻身何處得更有勞形採日月謂之天魂與地魄更有終宵服七曜謂之造化眞血脈更有肘後飛金精氣自騰騰水滴滴更有太乙含眞氣心自冥冥腎寂寂有般循環運流珠有般靜定想朱橘如斯皆是養命方卽非無質生靈質道要無中養就兒箇中別有眞端的都緣簡易妙天機散在丹書不肯洩可憐愚夫自執迷迷迷相指盡無爲箇箇詭怪顛狂輩坐中搖動顫多時屈伸偃仰千萬狀啼哭叫喚如兒嬉蓋緣方寸無主人精虛氣散神狂飛一隊妄人相唱鬨以此誑俗誘愚癡不知與道合其眞與鬼合邪徒妄爲一纔心動氣隨動跳躍顫掉運神機或曰此是陽氣來或曰龍虎爭戰時或曰河車千萬匝或曰水火相奔馳看看搖擺五臟氣一旦腦瀉精神羸當初聖祖留丹訣無中生有作丹基何曾有此鬼怪狀盡是下士徒闡提我聞前代諸聖師無爲之中無不爲盡於無相生實相不假作想並行持別有些兒奇又

奇心腎元來非坎離肝心脾肺腎腸膽只是空屋舊藩籬涕唾津精氣血液只是接助爲階梯精神魂魄心意氣觀之似是而實非何須內觀及鑑形或聽靈響視泓池吞霞飲露服元氣功効不驗心神疲演說淸虛弄爐火索人投狀齋金寶敢將蛙井藐滄溟元始天尊卽是我虛收銜號僞神通指劃鬼神說因果今朝明朝又奏名內丹外丹無不可欺賢罔聖昧三光自視禍福皆懵懂招邀徒弟走市鄽醉酒飽肉成羣夥大道元來絕名相眞仙本自無花草教他戒誓立辛勤爭如汝自辛勤好一人迷昧猶自可迷以傳迷迷至老此輩一盲引衆盲共入迷途受憂惱忽朝福盡業報來獲罪於天無所禱三元九府錄其愆追

魂繫魄受冥考舉世人人喜學仙幾人日悟妙中玄各自妄誕自相向不務眞實爲眞詮古人好語切須記工夫純熟語通仙言語不通非眷屬工夫不到不方圓我昔工夫行一年六脈已息氣歸根有一嬰兒在丹田與我形貌亦如然翻思塵世學道者三年九載空遷延依前雲水遊四海冷眼看有誰堪傳炷香問道仍下風勘辨邪正知愚賢歸來作此翠虛吟猶如杲日麗青天掃除末學小伎術分別火候採藥物只取一味水中金收拾虛無造化窟促將百脈盡歸源脈住氣停丹始結初時枯木依寒巖二獸相逢如電掣中央正位產玄珠浪靜風平雲雨歇片時之間見丹頭輭似綿團硬似鐵此是南方赤鳳血採之須

要知時節一般纔得萬般全復命歸根眞孔穴內中自有眞壺天風物光明月皎潔龍吟虎嘯鉛汞交灼見黃芽並白雪每當天地交合時奪取陰陽造化機卯酉甲庚須沐浴弦望晦朔要防危隨日隨時則斤兩抽添運用在怡怡十二時中只一時九還七返這些見温養切須當固濟巽風常向坎中吹行坐寢食總如如惟恐火冷丹力遲一年周天除卯酉九轉工夫日用九至於十月玉霜飛聖胎圓就風雷吼一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝千百億化最妙處豈可容易教人知忘形死心絕爾汝存亡動靜分賓主朝昏藥物有浮沉水火交符宜檢舉眞氣薰蒸無寒暑純陽流溢無生死有一子母分胎路妙在尾箕斗牛女若欲延年救老殘斷除淫慾行旁門畢欲留形永住世除非運火煉神丹神丹之功三百日七解七蛻成大還聚則成形散則氣天上人間總一般甯可求師安樂法不可邪淫採精血古云天地悉皆歸須學無爲清淨訣縛住靑山萬頃雲撈取碧潭一輪月玄關一竅無人知此是刀圭甚奇絕夜來撞見呂秀才有一丹訣猶奇哉卻把太虛爲爐鼎活捉烏兔爲藥材山河大地發猛火於中萬象生雲雷昔時混沌今品物一時交結成聖胎也無金木相間隔也無龍虎分南北不問子母及雌雄不問夫妻並黑白何人名曰大還丹太上老君吞不得老君留與清閑客服了飛神登太極更將一盞鴻濛酒餌此刀圭壯顏色

メ文川

任從滄海變桑田我道壺中未一年懸知汝心如鐵堅所以口口出相傳妙處都無半句子神仙法度眞自然速歸下手結胎仙朗吟歸去蓬萊天

紫庭經

絳宮天子統乾乾乾龍飛上九華天天中妙有無極宮宮中萬卷指玄篇篇篇皆露金丹旨千句萬句會一言教人只在尋汞鉛二物採入鼎中煎夜來火發崑崙山山頭火冷月光寒曲江之上金烏飛姮娥已與斗牛歡採之煉之未片餉一氣渺渺通三關三關來往氣無窮一道白脈朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化爲玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之

入五內臟腑暢甚身康安赤蛇蒼龍交合時風恬浪靜虎龍蟠神水湛湛華池靜白雪紛紛飛四山七寶樓臺十二時樓前黃花深可觀卽此可爲鉛汞精化作精髓盈關源但去身中尋周天前弦之後後弦前藥物平平氣象足天地日月交會間虛空自然百雜碎嚼破混沌輭如綿番來復去成一錢遍體玉潤而金堅赤血換兮白血流金光滿室森森然一池秋水浸明水一朵金花如紅蓮此時身中神炁全不須求道復參禪我今知君如此賢知君有分爲神仙分明指示無多語默默運用而抽添年中取月不用年月中取日月徒然日中取時時易日時中有刻而玄玄玄之又玄不可言元來朔望明晦弦金翁姹女奪造

化神鬼哭泣驚相喧雲收雨散萬籟靜一粒玄珠種玉田十月火候聖胎圓九還七返相迴旋初時夾脊闢脈開其次膀胱如火然內中兩腎如湯煎時乎挑動衝心源心腎水火自交感金木間隔誰使然黃庭一炁居中宮宰制萬象心掌權水源清清如玉鏡孰使河車如行船一霎火焰飛燒天烏魂兎魄成微塵如斯默默覓眞詮一路逕直入靈眞分明精裏以氣存漸漸氣積以生神此神乃是天地精純陽不死爲眞人若知如此宜修仙修仙惟有金丹門金丹亦無第二訣身中一畝爲家園涶涕精津氣血液七件陰物何取焉坎中非腎迺靈根潭底日紅北馬奔七返九還在片餉一切萬物皆生成惟此乾坤眞運用不

必兀兀徒無言無心無念神已昏安得凝聚成胎仙胎仙只是交結成交結惟在頃刻間君還知有太陽回正在冬至幾日前又言金精既降時復以何物復金精金精只在坤宮藥坤在西南爲川源蟾光終日照西川只此便是藥之根以時易日刻易時一滴甘露名靈泉吞入心中衝肺腧落在膀胱而成丹丹頭不在膀胱結元在膀胱御在肝肝爲木液遇金精逢土交結成大還莫言此時有爲功又恐斯爲着相言始於著相至無相煉精化炁炁歸根氣之根本凝成神方曰無爲而有靈譬如夫婦交姤時一點精血結成嬰彼之以情而感情尙且嬰兒十月成何況宇宙在乎手身中虎嘯龍吟聲雖然不見龍之吟波浪高

湧千萬尋雖然不見虎之嘯夜深風聲吼萬林自乎丹道凝結後以至火候烹煉深及於十月霜飛時神魂奔走安敢爭一年都計十二月卯酉沐浴誰敢行所以十月入神室金鼎滿滿龍津盈縛雲捉月之機關得訣修煉夫何難果然縛得雲在山又解捉住月之魂點頭此語知古人何慮不把身飛昇身之殼兮心之肉心中自有無價珍可以生我復死我既能飢人亦飽人尋其毳路取其原逍遙快樂無飢寒似此景象與證驗總在一日工夫問工夫如此譬此閑藥不遠兮採不難誰（音拍）知火焰萬丈紅燒殺三尸玉爐寒丹田亦能生紫芝黃庭又以生紅欑紅欑一飧永不知紫芝一服常童顏滿身渾似白乳花金筋玉骨老不昏功成行滿鶴來至一舉便要登雲端

丹基歸一論

古人有言得其一萬事畢噫誠哉是言也此吾所以刪丹經之繁蕪標紫書之樞要蓋爲是也一也者金丹之基也實千經萬論之原千變萬化之祖也以要言之天魂地魄即日精月華也紅鉛黑汞即金精木液也烏兔即龜蛇也馬牛即龍虎也朱砂水銀乃黃芽白雪之骨也丹砂秋石乃白金黑錫之苗也別之爲男女夫婦體之爲金木水火類之爲青幽徐揚象之爲乾坤坎離或曰河車者或云黃轝者或有言交梨火棗者或有言金砂玉汞者又如丁翁黃婆之名嬰兒姹女之號拆爲黑白分爲

青黃有如許之紛紛其實陰陽二字是皆一物也謂如守一壇戊巳戶玄關一竅玄牝之門神水華池鉛爐土釜朱砂鼎偃月爐中黃宮丹元府神室氣府關元丹田呼吸之根凝結之所此又皆一處也復如冬夏二至春秋兩分卯酉甲庚弦望晦朔子午巳亥寅子坤申二十四氣七十二候一年交合一月周迴離坎之晴兔雞之月乾巽之穴二八之門朝屯暮蒙晝姤夜復人不知以爲果須依時按節推氣測候分拆數法准則銖爻故日視土圭夜瞻刻漏謬之甚矣又豈知周年造化乃周身之精烝日夜時刻乃精烝之變態也其中有衰有旺有升有降有浮有沈有清有濁是以聖人以外象證之殊不知天地氣數在乎一

時之工夫也所以中間有陰陽寒暑之證有生殺盈虧之狀小則按百刻大則如一年只在一時而然也然一時即一處也一處即一物也人知此之所以爲一則採取有法運用有度斤兩有則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之奧無不防危慮險也若毫釐之失則日月失道金汞異爐非知造化之深者莫克知陰陽之義如是其祕也一陰一陽之謂道道即金丹也金丹即道也古仙上靈詔人煉七返九還金液大丹者是乃大道之捷徑耳故有片餉工夫自然交媾迴風混合百日工靈之語行之九月謂之九轉煉之一年謂之聖胎此其所以隱而不露者以上天祕惜不欲輕泄此道耳豈得無禍福於傳授賢否

之間乎既以唾涕精津氣血液爲陰物也又以泥丸丹田心腎脾肺尾閭夾脊口鼻非眞一處也何從而知金木之所以間隔水火之所以既濟未濟者哉能以一之一字訂諸羣經參諸往哲勿以神氣爲自然歸復勿以禪定爲自然交合審能如是或恐暗合孫吳而終非捉百脈以歸源窮九關而徹底三火所聚八水同歸者也至於神入氣爲胎火煉藥成丹豈容易明有曰神衛氣者有曰神凝則氣聚者有曰神氣自然歸復者皓首茫然反起虛無之歎夫豈知丹基之眞一爲妙哉若將遊浮靈搰華佺於空蒙宧靄之上者得一可以畢萬故作丹基歸一論以付學者白玉蟾潁川陳泥丸太乙刀圭之說傳諸後古云

水調歌頭贈九霞子鞠九思

奪取天機妙夜半看辰杓一些珠露阿誰運到稻花頭便向此時採取宛如碧蓮含蕊滴破玉池秋萬籟風初起明月一沙鷗紫河車乘赤鳳入瓊樓謂之玉汞與鉛與土正相投五氣三花聚頂吹着自然眞火煉得似紅榴十月胎仙出雷電送金虯

鵲橋仙贈蟄虛子沙道昭

紅蓮含蘂露珠凝碧飛落華池滴滴運歸金鼎漢丁公煉得似一枚朱橘三花噴火五雲擁月上有金胎神室洞房雲雨正春風十箇月胎仙了畢

眞珠簾贈海南子白玉蟾

金丹大藥人人有要須是心傳口授一片白龍肝一盞醍醐酒只向離無尋坎有移卻南辰迴北斗好笑見金翁姹女兩箇廝鬬些兒鉛汞調勻觀漢月海潮抽添火候一箭透三關方表神仙手兔子方來烏處住龜兒便把蛇吞了知否那兩箇鍾呂是吾師友

金丹詩訣

半斤眞汞半斤鉛隱在靈源太極先須趁子時當採取煉成金液入丹田

二

神符白雪結玄珠此是金丹第一爐十二時辰須認子莫教金

鼎汞花枯

三

水火相交虎遇龍金翁姹女兩爭雄青去白來然後黑到紅方且入黃宮

四

玉爐三轉見黃芽火裏栽蓮解發花人在絳宮貪夜月一杯美酒餌丹砂

五

四轉紅爐轉四神添符進火養胎精龍虎繞爐爭造化巽風吹起水中燈

六

五轉方成白馬芽卻教六賊運河車五行俱備雷聲震正好登樓看汞花

七

煉成金液玉神丹擒制龜蛇頃刻間已是中成消息處玉爐養火莫教寒

八

天上七星地七寶人有七竅權歸腦七返靈砂陰氣消鉛爐只使温温火

九

八轉神錦玉清砂卯酉抽添火不差渴飲華池飢嚼蕊黃婆終日看金花

十

九轉紫金成至寶天門地戶自關鎖三百八十有四銖散爲三萬六千顆

十一

青童把鏡照泥丸五臟祥雲徹上關子午寅申和巳亥胎圓數足出崑崙

十二

移將北斗向南辰穿過黃庭入紫庭攢簇一年眞造化太陽正

照月三更

十三

上應星辰下應鉛太陽三十六爻躔不因法象無由採誰悟生于天地先

十四

黃丹胡粉密陀僧此是嘉州造化能若不見陽眞一法世間還有幾人會

十五

紅鉛之髓名眞汞黑汞之精是正鉛莫向腎中求造化卻須心裏覓先天

十六

靈汞原非是水銀丹砂不赤太迷人此般眞物誰能識識者驂鸞脫世塵

十七

三種眞形一種稀結成靈異少人知莫言龍虎同源出便是神仙立兆基

十八

鎭星合得配中央偃水能交色變黃不比凡金銀與鐵成時全是賴陰陽

十九

莫近丘墳穢污田亦嫌戰地產人眠鍾來靈炁方爲福便是求
仙小洞天

二十

山林靜處最宜艮或在塵中或在鄉土得厚時丹得厚妄爲立
見受迍殃

二十一

室宜向木對朝陽兌有明窗對夕光照顧有名人莫曉暮陰不
得閉金牆

二十二

八門運化應時開進退隨金定往來莫息明爐升北戶安然二
鼎位三台

二十三

六百篇中起伏明三光須順日虛盈推移八卦明斤兩刻漏相
參莫住程

二十四

陰火息時陽火消理分臥立順義爻更隨黑白天邊月六候方
終晦朔交

二十五

四時推運逐星杓晝夜停分百刻昭鄭重元君重定式細詳時
候已明標

二十六

天上分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信不會玄機藥不成

二十七

心地虛閑絕萬緣且宜淸靜返身觀要知鐵脊梁之漢何慮修仙下手難

二十八

言者不知知不言高談濶論萬千般雖然眼下無人辨恐汝終身被自瞞

二十九

人如得道自嬰兒不辨閑言是與非君若不能心眼具他時追悔問他誰

三十

執着之人得不眞朝行暮輟又非誠誠心修煉見功驗方是人中識得人

三十一

父精母血結胎成尙自他形似我形身內認吾眞父母方纔捉得五行精

三十二

子時氣對尾閭關夾脊河車透頂門一顆水晶入爐內赤龍含

汞上泥丸

三十二

氣入丹田養白鴉斯時方日結黃芽華池神水含明月取得刀圭火似麻

三十四

須知藥得火成丹又要丹逢火則仙片餉工夫修便現老成須是過三年

三十五

大道分明在眼前時人不會悟歸泉黃芽本是乾坤烝神水根基與汞連

三十六

認得根源不用忙三三合九有純陽潛通變化神光現從此朝天近玉皇

三十七

合其天地合其元子母相逢不敢言先汞後鉛爲大道莫教失伴鶴歸天

三十八

此寶從來二八傳吉年吉月入爐安千朝火候知時節必定芽成汞自完

三十九

志默忘言理自端更無一物可相關回眸謾看些些見力一得分明萬事閑

四十

紅鉛黑汞大丹基紅黑相投世罕知兩物若還成戊己仙家故曰一刀圭

四十一

日烏月兔兩輪圓根在先天核取難月夜望中能採取天魂地魄結靈丹

四十二

莫謂金丹事等閑切須勤苦力鑽研慇懃好問師資學不在他邊在目前

四十三

未煉還丹先養鉛龜蛇一氣產先天虛心實腹方和合結就靈砂一粒圓

四十四

同行同坐又同眠終日相隨在目前認得這些些須急採見之便是水鄉鉛

四十五

不是燈光日月星藥靈自有異常明垂簾久視光明處一顆堂堂現本眞

四十六

終日如愚豈有無謾將閑裏着工夫初時玉液飛空雪漸見流金滿故廬

四十七

靈汞通眞變化多只宜存守不宜過神符默運三關徹鉛趁黃河入大羅

四十八

甲龍庚虎鎮相隨鉛汞同爐始可爲會取地天交泰事自然交媾坎和離

四十九

周天火候至幽微運動抽添盡有時氣候何須分八節只防片餉失毫釐

五十

五行四象坎幷離詩訣分明說與伊只有工夫下手處幾人會得幾人知

五十一

若未逢師且看詩詩中藏訣好修持雖然不到蓬萊路也得人間死較遲

五十二

晝運靈旗夜火芝抽添運用且防危若無同志相規覺時恐爐

中火候非

五十三

震卦行歸西兌鄉三陽姹女弄明璫巽風吹動珊瑚樹入艮歸坤又一場

五十四

握拳閉目守流珠這箇元來是入途不見悟眞篇內說眞金起屋幾時枯

五十五

誰知前短後長機十二時中只一時晦朔望弦明進退煉成九轉結嬰兒

五十六

崑崙山上火星飛金木交滋坎電時藥到月圓須滿稱急教進火莫蹉遲

五十七

大藥須憑神氣精採來一處結交成丹頭只是先天炁煉作黃芽發玉英

五十八

分明只在片言間老去殊途有易難先自刀圭言下悟漸收九轉大還丹

五十九

兩處擒來共一爐一泓宣水結眞酥刀圭滋味吞歸腹澆灌黃芽產玉符

六十

捉將百脈倒歸源自會天然汞見鉛大地山河皆至寶誰知身裏覓先天

六十一

宮中眼底火星飛雷電掀翻白雪垂身裏漏聲聞滴滴三尸精血可充飢

六十二

五行四象外邊尋只在當人一寸心運用陰陽成妙道直教瓦礫盡成金

六十三

偃月爐中煅坎離片時自有一刀圭寄言師祖張平叔萬聖千賢總在西

六十四

醉倒酣眠夢熟時滿船載寶過曹溪一饒識破丹基處放去收來總在伊

六十五

西南路上月華明大藥還從此處生記得古人詩一句曲江之上鵲橋橫

六十六

一月三旬一日同修丹法象奪天功交加二八爲丹母遠望徒勞覓虎龍

六十七

尾閭白氣貫丹田一顆眞珠輭似綿滿地冷光生玉筍兩池秋水漾紅蓮

六十八

鼎爐火候密推排煉得純陽烝上來地戶閉時骨體實天門漸積自然開

六十九

水爲靈府冲和液火是丹樞渾沌精會在宮中凝結處自然結藥復生英

七十

男兒懷孕是胎仙只爲蟾光夜夜圓奪得天機眞造化身中自有玉清天

七十一

鼎中朱橘亘天紅此是時時養火功元烝歸爐神不散春山春水自春風

七十二

金鼎先乾活水銀水銀乾了大丹成分明有箇長生藥點鐵成

金不誤人

七十三

涕唾精津氣血液眞僞混淆須辨藏從無生有是藥材不可滯他虛幻物

七十四

經云變化在須臾迷者何求日月疎但守火爻三百刻產成一顆夜明珠

七十五

天源一派接崑崙最隱無過九曲灣百萬玉龍斷不斷一江春月趁漁船

七十六

精神冥合烝歸時骨肉融和都不知關節自開通暢也形容光澤似嬰兒

七十七

分兩須當應兩弦此般法象合天淵回頭問取黃婆看何必區區待口傳

七十八

鉛汞之宗龍虎根玄牝之戸戊己門只向玉壺春色裏摘枝花去問羲軒

七十九

近則三朝遠九旬須知變化有時辰不知造化長生藥點汞成
金也動人
八十
鼎鼎原無藥裏尋尋來出去一般金鑄成大小都隨意便是冰
壺妙理深
八十一
入鼎須憑重一斤秤來卻是十六星一星水裏眞金妙合作流
珠二八停
八十二
坎府坳塘石腳泉斗星相對射高天滹泼陽脈通青白沐浴須

教金體堅
八十三
盡道眞人總默然如何也不示言詮若非驕傲事無語只是胸
中欠汞鉛
八十四
天地初分日月高狀如雞子復如桃陰陽眞氣知時節直待三
年脫戰袍
八十五
龍虎丹砂意最幽五神金內汞鉛流千朝變紫飛雲去直至大
羅天上頭

八十六

用鉛須得汞相合二姓爲親女唱歌煉此紫河車地動白雲相伴鶴來過

八十七

紅黑相將婦嫁夫一年一度入丹樞洞房深處眞雲雨產箇嬰兒一似渠

八十八

坎男離女任乾天買藥燒丹不用錢偃月爐中烹造化一些妙藥要眞鉛

八十九

怪事教人笑幾回男兒今也會懷胎自家精血自交結身裏夫妻是妙哉

九十

三姓包含二物交赤龍飛上碧雲霄夜來甘露空中過片月淩空對鵲橋

九十一

復姤修持水火宗兔雞沐浴內丹紅周天六六寒爐後十月胎圓顯聖功

九十二

水火同精間木金火木知他甚處尋脫黃着紫因何事只爲河

車數轉深

九十三

玉符金液煉天仙月照崑崙一沼蓮試指北方玄武事龜蛇因甚兩相纏

九十四

雨洗新篁雙鳳飛玉芝花下一靈龜抱孩彈盡無生曲卻訪姮娥宴小池

九十五

透體金光骨髓香金筋玉骨盡純陽煉教赤血流為白陰氣消磨身自康

九十六

一旦工夫盡至誠凝神聚氣固真精顏容如玉無饑渴方顯金丹片餉成

九十七

翠娥獨立水晶宮體態嬌嬈有意濃半夜黃婆來扣戶作媒嫁去與金翁

九十八

太乙玄珠金液丹還元返本駐童顏要須親聽明師語方可教君見一斑

九十九

夜來一朶碧芙蕖內有紅丸滴滴珠滴下華池是神水丹田結聚作丹樞

一百

離坎名爲水火精本是乾坤二卦成但取坎精點離穴純乾便可攝飛瓊

析疑指迷論序

神峰逍遙大師出示高論二編名曰析疑指迷清談不吝於胸懷奧妙發揮於翰墨平生所養於玆見矣幸緣一覽俾予洽洽然獨立於通衢不知四肢之有無則可以墻塹玄門梯航後學者大德戊戌仲春朔汝南重玄子劉道眞謹跋

前火傳後火薪異而焰同今聖嗣古聖時殊而道一故宜乎馬譚劉丘已來演玄風敷妙化之眞人繼繼而出也神峰逍遙先生牛君鍊師新出奇論二卷目曰析疑指迷屬余以文開卷一閱不覺身世兩忘若馭淸飆而遊乎碧落矣其誘人也循循然有條而不紊使人感志頓消而朗徹其進人也端語一發使人浩然長往而不留其言簡其理微其示教也深其用心也切此可謂火傳而聖繼者也門人恐其微言將沒裒而錄之以裨後進其弘師之道如是此亦可謂用心之厚者焉時大德三年中秋前三日靜安沖漠道人王道亨書

神峰逍遙子閑居幽室倚軒塊坐隱几忘懷適有悟眞子李志恒從座而起恭然而立攜腰作禮拜而謂曰敢問全眞妙理至道精微性命之義修行次序願師演而析疑矣逍遙子答曰夫至道精微無形無名難演難言非容取捨而可得也故心困焉而不能知口辟焉而不能辭在人虛府自悟耳其人叩之不已志之愈誠由是不得已而應命輒述是論名曰析疑指迷庶資

初學之漸悟耳時元貞二年孟春上元日題

析疑指迷論

析疑

或問曰何謂全眞答曰卽爾之一念未萌之前也夫一念未萌等同太虛視之不見其色聽之不聞其聲搏之不得其形其上無蓋其下無底其傍無門其正無體其大無外其小無內杳冥莫測恍惚難明體之非有隨用不無隱大無外藏微有餘寂然不動感而遂通包含萬象體不掛一絲頭吾不知其名字之曰全眞釋教謂之圓覺又云圓空太上所謂混成又云圓通故南華經云未始有物者至矣盡矣不可以加矣此之謂歟

或問曰何謂心性答曰夫心性之義譬猶漚水水本至淸有感漚起風浪渾濁不能鑑理風浪息時水澄漚止以此論之水卽是漚漚卽是水由是言之心卽性用性卽心體體用俱忘全眞而已

或問曰何謂性命對曰夫性命之理乃陰陽神氣之異名也夫神氣二字呼喚無窮今略言其大概或謂動靜龍虎水火坎離東西南北春秋溫涼冬夏寒暑否泰窮通升降往來有無虛實上下浮沉高低深淺金木剛柔天地日月震兌昏明夫婦嬰姹金翁黃婆絳雪玄霜紫芽紅粉眞鉛眞汞其他殊名異呼不可窮極種種名相不可著止總名神氣而已夫欲全神養氣當明

體用賓主屏盡萬緣一塵不染表裏清靜久久精誠自然氣結神凝性停命住性命雙全氣神爲一一與道同功行圓畢

或問曰何名體用賓主答曰若要修眞須明體用賓主何謂也若不明體用者情欲不能遣也如未曉陰陽賓主則不能契於虛無之至神奚謂體用曰虛寂爲體覺照爲用體用兩全洞合道原曰何名賓主答曰前念爲賓後念爲主念起不著本無根緒故洞明眞人云念頭起覺時休此一句體用賓主俱全也何謂俱全曰夫念頭起者爲賓覺者是主主正爲用休歇是體由是言之體卽用也用卽體也體用雙泯全眞者也

或問曰人多說傳命基其義如何答曰夫命者氣也基者本也

一氣之本卽道是也夫道者無形無名非容取捨而可得也取捨不容有何傳哉故關尹子曰聖人竟不能出道以示人又子列子云不知所以然而然謂之命此之謂歟

或問曰祖師言五行不到處一氣未生前其義奚若應曰夫五行者乃吾之五識也一氣者卽爾之一念也若五識不起處一念未萌前者卽與向之所謂未始有物之義同也既未始有物者强名曰道矣

或問曰且未始有物者謂道既已爲物矣物中有道乎對曰夫物從道生物卽是道亦猶心從性生心卽是性又如漚從水生漚卽是水也故洞明云師傳秘語悟心開物外家風物裏培又

關尹子云天地成理一物包焉又云卽一物中知天盡神致命造玄物既如此人豈不然又太上云有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道正謂此也

或問曰清和眞人有云止念降心越念多不降不止逐浪隨波如何卽是答曰凡初學道者必先悟其眞心夫眞心者元無一物等同太虛本來清淨於此淨中一念忽起頓然迴光返本歸元則湛然清淨矣故經云澄其心而神自清自然六欲不生三毒消滅既得三毒消滅卽合於道矣若不明此理者一念既起又起念降之降之不下生心遣之遣之不已還自纏縛若不降

遣縱欲昏迷轉不相應故常知常覺還自把捉不知不覺透入別殼亦與託生的一般也直待報盡方歸馬之人困終不悟矣豈不悲哉

或問曰如何得萬法圓通答曰修行之士必先明心悟性然後絕疑方能養道夫心者是萬法之源性者是羣經之要故心生則種種法生心滅則種種法滅若一念不生卽脫生死向這一念不生處卽見本來面目也久久涵養圓明光大則無法不通無經不解此名法眼圓通矣至如一大藏經只是說這些理趣也古今聖賢所得者得此而已過去師眞所演者演此而已五祖七眞所了者了此而已奉勸同流若能悟此更莫狐疑斯爲

學道樞機正是修眞之秘訣

或問曰昔神光大師向達磨祖師前求安心之法祖師答云將汝心來吾與汝安神光良久曰弟子覓心無所得祖師曰吾與汝安心已竟矣其神光言下大悟絕疑矣其理何如對曰夫心本無心心因物感而見故紫陽云見物便見心無物心不見十方通塞中眞心無不遍夫眞心無象喻如寶鑑含輝若物來則見物人來則見人人物俱泯則圓明瑩徹矣如是言之覓心無所得也關尹子云衆人之權歸於惡賢人之權歸於善聖人之權歸於無所得惟無所得者所以爲道旣是悟道者豈不絕疑哉

或問曰長春眞人云不有神仙福難明造化機何名造化機答曰夫造化者乃陰陽否泰之異名也陰陽機要卽道之別稱也夫否者塞也泰者通也故化書云是以古聖人窮通塞之端得造化之源造化之源者卽妙道而已矣理旣如此不有神仙福安能明道哉

或問曰道雖無方學則有序何謂有序應曰凡初學道者必先拋棄塵緣屏除愛欲遍訪明師究研妙理妙理精明更要端的志節次須明戒定慧三者此序進之要妙也夫戒者是上天之梯凳渡苦海之舟航陞道之初基乃修仙之漸路也若無戒則不能入於定門也不入定門者無由發於慧也故莊子云虛室

生白吉祥止止又云宇泰定者發乎天光天光若發則與道同其源矣與道同則鬼神難以測度陰陽不能陶鑄陶鑄不得者至人哉至人哉

或問曰出家修道又言道本無修其意何如對曰夫道本無修心卽有鍊夫道之在人如金在礦礦內有金不鍊而爲石石若鍊去卽名爲金既已爲金不復爲礦也人中有道不鍊而爲凡凡心鍊盡卽名爲仙既已爲仙不復爲凡也若已爲金不須鍛鍊既成仙道復何修哉

或問曰丹陽眞人云速把我人山放倒急將龍虎穴衝開其義何如應曰若我人山放倒則龍虎穴便開也何謂也夫我者心卽

是也人者境卽是也若心境兩忘則人我山倒矣夫龍虎者卽人動靜生滅之心也生滅之心始於眞空之性眞空之性寥廓虛寂故名謂穴也又云虛府也太上所謂衆妙之門又云玄牝之門矣又莊子名謂天府此乃龍虎穴之義也云衝開者是無遮障之貌既無遮障者卽道蘊於此矣

或問曰如何是金丹答曰夫金者喻如冒經鍛鍊眞堅剛利明白瑩素也丹者譬若圓成光大環樞應變反覆無窮於本末端倪也丹之爲義若人服之定超生死之病矣故曰金丹也

或問曰凡初修鍊必須減飯除情戰睡又云饑來喫飯困時睡其理何如答曰其理兩說一者初心進道熟境難忘馬猿易動

所以衣食睡欲不教如意古人云學道休望如意如意休望學道又云飽暖生婬慾饑寒守自然若以塵心絕慾道眼衝開則無爲而無不爲也無爲而無不爲者又豈妨於飯食睡眠也哉

或問曰離峰眞人云有體亦是病無體亦是病有無俱不用何處安身命其理奚若答曰有體則著於色相無體則滯於頑空有無俱不用則落於漭蕩矣曰如何出得三重障礙去答曰二邊俱不立中道亦非安回首二乘外靈光射廣寒

指迷

廣漠先生閑居於丈室恬然而宴坐澹漠而忘懷委蛇而自適任運而逍遙恣放情於自得之鄉矣時有昭然子越坐而起恭然而稽首立侍乎前曰弟子得爲役久矣未獲夫子傳吾妙道而已今日宴閒敢問其道若何廣漠先生移位近前默然良久動容有間仰天而笑曰道奚傳哉昭然子曰夫子勿稽弟子終願聞之廣漠先生曰道本無問問亦無答纔涉有言即墮於第二義也故曰道不可傳傳而非也視之不見聽之不聞摶之不得思之不知瞻之在前忽焉在後是謂無狀之狀無物之象是謂恍惚恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信自古及今獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道故心困焉而不能知口辟焉而不能辭在人靈府自悟耳昭然子曰道既無傳弟子嘗聞道家者祖宗遞

援師資相承遞授相承箇什麼答曰遞授玄教相承妙法也曰
玄教妙法而亦有道否答曰不即不離譬猶筌蹄也夫筌者所
以在魚得魚而忘筌蹄者所以在兔得兔而忘蹄言者所以在
意得意而忘言矣安得夫忘言之人而與言哉夫忘言之人者
言無言終日言而未嘗言爲無爲終日爲而未嘗爲也故曰無
言而無所不言無爲而無所不爲矣昭然子曰未得魚兎必用
筌蹄不能悟意須假言教惟願夫子慈愍少垂微言發吾之覆
也於是再拜稽首曲躬而立廣漠先生曰居吾語汝夫道無後
先而教有頓漸人性有利鈍而悟有淺深稟氣不同而賢愚有
異循之於本也咸始於道矣故曰異途而同歸也夫頓悟之者

不假修持則直超彼岸立證無生矣而後眼如耳耳如鼻鼻如
口口無不同也心凝形釋骨肉都融而能反山川移城邑蹈水
火入金石縱橫無礙而變化無方者也夫漸悟之者先要明其
心悟其性而後養其命也次須累其功積其行而以歲月求之
也歲之深也月之久也而造次必於是顛沛必於是行住必於
是坐臥必於是綿綿若存用之不勤如是無間鍛鍊功著也而
形如槁木心類寒灰竅竅之中獨見曉焉冥冥之內獨聞和焉
而得體合於心心合於氣氣合於神神合於無也而能攝乾坤
於掌上摶日月於襟前捲舒八景聚散三辰出有入無存亡自
在而陰陽不能測矣昭然子曰頓漸之理敬聞命矣敢問心性

之義若何弟子性鈍願夫子細細釋之廣漠先生曰噫愚矣子之難悟也且若問吾者心也吾答若者亦心也心之與心有何異哉又奚問乎亦奚說哉若之問也吾之答也總屬妄心妄心滅處而不知其誰何故曰未始出吾宗宗者性也性稟於道道稟於自然矣問心性之義敬聞命矣敢問養命之理而有爲乎無爲乎奚若答曰而無爲乎無爲而無不爲也故曰爲者敗之執者失之是以聖人無爲故無敗無執故無失也曰既是無爲者過去師眞而謂曰減飯也戰睡也擒猿而捉馬也薄滋味而愼言也而似有爲乎其理何如答曰夫道本無爲也而心即有鍊也鍊者損也損其舊習而新染也損之又損之以至於無爲無爲而無不爲也故曰爲無爲則無不治矣夫無爲可以養命也曰命者何謂也答曰即混元眞氣也故曰物受之謂命天賦之謂性率性之謂道又曰不知所以然而然謂之命此之謂歟昭然子曰古云不知命無以爲君子此云不知所以然而然謂之命是兩也而不同乎答曰而言異而理同也夫不知命無以爲君子者謂不知守其命分也分外貪生而失其本者非君子也夫人以精爲根以命爲本以性爲宗命者氣也性者神也夫神氣精三者咸源於一而未嘗離也而離之者皆越於分也曰何謂越分答曰夫人性分無欠無餘本來具足凡養生之物皆是不得已而爲之夫不得已之類可爲無心矣無心而可以養命

也人而不知此理心蘗於妄緣而以為其預謀積聚而以為久恣縱於驕婬之地流蕩於名利之場往而不返迷而不悟豈能為君子哉昭然子曰夫精氣神未分則不問既已分矣奚復為一邪答曰夫三者分離皆因其有心也心之所之則氣從之氣之所之則形應之是故心感於外者感於悲則淚出感於辛則涕出感於燥則汗出感於酸則液出是故感於婬則精出也人能守於虛極之鄉息虛於無為之域則寂然不動感而遂通而心不動也而精自祕也精化為氣氣化為神神化為虛虛實相通是謂大同大同而無所同也而無所不同矣昭然子曰養命之理敬聞命矣敢問鍊丹之要亦可得而聞乎廣漠先生曰鍊丹之要法有多門而有邪正亦有大小不同也曰奚謂邪答曰有鍊五金者八石者有採日精而月華者有吞霞而服氣者有採戰而閉精者或服水火而還元者吐故而納新者按摩而數息者熊經而鳥伸者搖筋而擺髓者嚥津而納氣者守下丹田而明堂者默朝上帝而運氣者倒卓崑崙而偃黃河者肘後飛金精而存想者休糧而辟穀者服餌而延形者向之所謂法有多門而不能盡述也略言數端皆是小乘之邪法也於戲多迷於傍門而不能悟其眞道矣所以學道者如牛毛而了道者若麟角也曰何由如是之寡也曰皆為不遭遇於眞師之所訣而被邪師之所惑以致於自執固而不悟也故曰大迷者終身不

反大愚者終身不靈也所謂亦不可鏤愚不可賢此固然矣故正陽頌云妙法三千六百門學人各執一爲根可憐些子神仙法不在三千六百門又云神仙見汝太愚頑留下丹經萬卷餘句句章章皆譬喻元來眞道不關書正謂此也於是昭然子再拜而起稽首而立曰正鍊丹之法若何先生答曰夫正鍊丹之法者而有三門上中下而分爲九品上三品中三品下三品而神亦有三名太上者虛無之神天地者陰陽之神人蟲者血肉之神也而仙亦有九品有虛無之仙天仙地仙神仙鬼仙山仙木仙人仙物仙是爲九品也夫虛無之仙不可論也故天仙不離於天地仙不離於地神仙不離於神鬼仙不離於鬼山仙不離於山木仙不離於木人仙不離於人物仙不離於物也夫原其所始本無三九之分也爲其悟有深淺稟有淸濁而功有多寡故有如是之異也曰上乘鍊丹者若何答曰夫上乘上品鍊丹者以太虛爲鑪以眞空爲鼎以圓明爲藥物以天光爲進火以妄情爲滲漏以不爭爲防危以清靜爲沐浴以無爲爲外護以恍惚爲抽添以不染爲革穢也而得之於一息之間而了在於百日之內矣曰中乘鍊丹者何如答夫中乘上品鍊丹者以乾坤爲鑪以陰陽爲鼎以眞鉛眞汞爲藥物以純陽爲進火以欲念爲滲漏以不昧爲防危以瀟洒爲沐浴以柔弱爲外護以定慧爲抽添以妄機爲革穢也而得在於百日之中而了在於

三年之外矣曰下乘錬丹者若何答曰下乘上品錬丹者以身爲鑪以心爲鼎以神氣爲藥物以覺照爲進火以逐境爲滲漏以不睡爲防危以滌慮爲沐浴以謙和爲外護以昇降爲抽添以純素爲革穢也而得之於三年之內而了在於九載之中矣夫下乘下品錬丹者亦以身爲鑪以五臟六腑爲鼎以精血爲藥物以運氣爲進火以精泄爲滲漏以節飲爲防危以漱津爲沐浴以修善爲外護以導引爲抽添以不婬爲革穢也而終年無成而修之於累世矣此可以延年而不能出離輪迴耳雖然比於誣善之人亦雲泥有間矣昭然子曰錬丹之理敬聞命矣敢問清淨經云能悟之者可傳聖道乎於是廣漠先生放下拂

子歛身而臥良久曰會麼昭然子於言下大悟踊躍而喜怡然而笑遂禮三拜稽首立侍乎傍廣漠先生壓然而起曰子見箇什麽道理而便拜乎昭然子曰夫子是何道理之有哉廣漠先生曰如是如是子善護持矣頌曰

本來無說亦無傳　只爲學人酷鑽堅
若會其中端的意　寒潭秋月冷沉淵

民國六年歲次丁巳仲春月望日成都二仙菴道衲閻永和重刊